Zpráva ze služební cesty v ČR

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Jméno a příjmení účastníka cesty | Mgr. Tomáš Foltýn | |
| Pracoviště – dle organizační struktury | 1.3. Odbor správy fondů | |
| Pracoviště – zařazení | Ředitel Odboru správy fondů NK ČR | |
| Důvod cesty | **Konference Digital Humanities 2017** | |
| Místo – město | **Montreal** | |
| Místo – země | **Kanada** | |
| Datum (od-do) | 6. – 12. srpna 2017 | |
| Podrobný časový harmonogram | 6. 8. – odlet z Prahy  7. 8. – účast na workshopu „Computer Vision in Digital Humanities  8. 8. – 11. 8: účast na hlavním programu konference  12. 8. – odlet z Montrealu | |
| Spolucestující z NK | --- | |
| Finanční zajištění | NAKI 0143 | |
| Cíle cesty | Účast na mezinárodní konferenci Digital Humanities 2017 – prohloubení znalostí v dané oblasti, navázání kontaktů, účast na workshopu. | |
| Plnění cílů cesty (konkrétně) | Viz níže | |
| Program a další podrobnější informace | https://dh2017.adho.org/ | |
| Přivezené materiály |  | |
| Datum předložení zprávy |  | |
| Podpis předkladatele zprávy |  | |
| Podpis nadřízeného | Datum: | Podpis: |
| Vloženo na Intranet | Datum: | Podpis: |
| Přijato v domácím oddělení | Datum: | Podpis: |

Podrobnější popis uskutečněných aktivit:

**Účast na workshopu Computer Vision in Digital Humanities:**

Workshop byl organizován zejména holandskými výzkumníky v oblasti Digital Humanities. Klíčovou roli v průběhu plnění cílů workshopu hrál zejména Martijn Kleppe z Holandské národní knihovny. Hlavním tématem workshopu byly budoucí možnosti nových trendů v IT a jejich vliv na výzkum zejména audiovizuálních materiálů. Součástí workshopu byly i demo ukázky systémů používaných na holandských univerzitních pracovištích s možností jejich ozkoušení nad dodanými balíčky dat. V rámci workshopu zazněla i přednáška pracovní univerzity Yale Lindsay King a Petera Leonarda nazvaná Towards Visual Culture Computation, která přes svou nepopíratelnou zajímavost příliš nekorespondovala s dalšími částmi workshopu.

**Účast na jednotlivých přednáškách v rámci hlavního konferenčních bloku:**

Hlavním tématem konference Digital Humanities 2017 byl přístup k vědeckým datům a jejich sdílení, včetně problematiky tzv. linked data. V rámci konference zazněla více než stovka referátu, přičemž předkladatel zprávy se účastnil přednášek v různých sekcích a také tzv. keynote přednášejících. První keynote přednáška byla věnována iniciativě TEI (Textual Encoding Initiative), jež byla ohodnocena cenou Antonia Zampolli. Iniciativu TEI představili Nancy Ide a Lou Burnard. Iniciativa TEI je v rámci oblasti humanitních věd kladně hodnocena zejména pro specifikaci pravidel a kódování pro převod textů do strojově čitelné podoby, tvorbu softwarových nástrojů a organizaci školení v dané oblasti. Přednáška dobrým způsobem shrnula dosavadní aktivity sdružení a představila vize do budoucna. Další keynote přednáškou byl příspěvek Elizabeth Guffrey s názvem „The Upside-Down Politics of Access in the Digital Age“, jež se již ze svého titulu zabýval problematikou zpřístupnění elektronického obsahu lidem s různým stupněm postižení a přístupy, které k prezentaci tohoto obsahu mají jednotlivé instituce včetně rozdílů v přístupech pro osoby bez a s postižením.

V rámci jednotlivých sekcí vyhodnotil účastník služební cesty jako nejhodnotnější následující příspěvky:

Brian Croxall (Brown University, USA): Digital Humanities from Scratch: A Pedagogy-Driven Investigation of an In-Copyright Corpus

Příspěvek se dotýkal problematiky vzdáleného přístupu a způsobů, jakým jsou s tímto způsobem práce seznamování studenti humanitních oborů. Základem příspěvku bylo zamyšlení se nad kvalitou digitalizovaných korpusů a také nad tím, zdali proces digitalizace přináší potřebnou hodnotu zejména pro cílovou skupinu studentů. Brian Croxall svůj příspěvek dále zaměřil na své praktické zkušenosti z předmětu "Úvod do digitálních humanitních oborů", kde probíhala analýza digitalizovaných kompletních děl Ernesta Hemingwaye. Kromě poznatků získaných z práce bylo upozorňováno na výsledky výzkumných prací zaměřených na jejich použití v soupravě pro analýzu textu Voyant.

Anne Baillot (Centre Marc Bloch, Berlin): Access To Cultural Heritage Data: A Challenge For The Digital Humanities

Přístup k vysoce kvalitním datům a metadatem kulturního dědictví je podmínkou spolehlivého, výkonného a ověřitelného výzkumu v mnoha oborech umění a humanitních oborů. Jedním z hlavních úkolů, jak poskytnout přístup k údajům kulturního dědictví, je často nedostatek spojení mezi místními institucemi GLAM, infrastrukturami a výzkumem. Tyto infrastruktury jsou v současné době vyvíjeny s cílem vytvořit společné on-line prostředí, které umožní všem příslušným aktérům spojit a zlepšit přístup k datům kulturního dědictví. "Listina o opětovném použití dat o kulturním dědictví", jež byla představena v rámci příspěvku, nabízí komplexní rámec týkající se všech aspektů týkajících se spolupráce, která se týkají přístupu k údajům kulturního dědictví a jejich opětovnému využití.

Anne Bahde (Oregon State University, USA): Data Visualization in Archival Finding Aids: A New Paradigm for Access

Tato prezentace popisoval možnosti zahrnutí různorodých vizualizací dat do archivačních pomůcek pro zlepšení přístupu, vyhledávání a automatizované navigace ve vědeckých datech. S využitím případových studií z několika pilotních projektů z amerických univerzit přednášející poukazovala na nástroje, které jsou již nedílnou součástí tradičních pomůcek pro vyhledávání archiválií a struktur, pomocí nichž lze vizualizovat i netradiční digitální obsah vhodný pro studium digitálních humanitních oborů. Praktické úvahy uvedené na konci příspěvku odpovídaly teoretickým zkoumáním vizualizací a možnostem jejich dopadu na výzkumný proces v každé jeho fázi.

Paul Caton (King´s College, Londýn): Mechanizing the Humanities? King’s Digital Lab as Critical Experiment

Příspěvek se zabýval tzv. King's Digital Lab (KDL), která navazuje na více než 30 letý výzkumu tématu digitálních humanitních věd na King's College v Londýně. Laboratoř představuje polovinu nového digitálního humanitního univerzitního modulu, který je veden ve spolupráci s Katedrou digitálních humanitních oborů (DDH). KDL poskytuje vývoj a infrastrukturu softwaru se zaměřením na softwarové inženýrství a zavádění systémů a procesů potřebných pro vytváření vysoce kvalitních digitálních vědeckých výstupů. Dále se zaměřuje na poskytování kvalitní výuky postgraduálním studentům a vytváření výzkumných výstupů v souladu s požadavky akademiků. Kombinace KDL a DDH zahrnuje téměř 40 zaměstnanců, hostuje 160 projektů a zpřístupňuje více 130 milionům digitálních souborů.

Ryan Cordell (Northeastern University, USA): What News is New?: Ads, Extras, and Viral Texts on the Nineteenth-Century Newspaper Page

Příspěvek popisoval nový výzkum, který vychází z projektu Viral texts (http://viraltexts.org) za použití výpočetní metod pro pochopení obecných konvencí a materiálových operací publikovaných v novinách tištěných v 19. století a porovnává je mezi historickými novinami, jež tvoří externí vědecký korpus projektu.

V rámci programu akce byla navštívena i poster sekce a navázání kontaktů například s těmito výzkumníky z oblasti Digital Humanities:

Seth Koth (UNC-Chapell Hill, USA)

Vika Zafrin (Boston University, USA)

Shih-Pei Chen (Max Planck Institute)

Lyne Da Sylva (University of Montreal, Canada)

Claus Huitfeld (University of Bergen, Norsko)