



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

P. Augustin Schenkirž OSB (1736–1797) Benediktinský mnich a skladatel

P. Augustin Schenkirž OSB (1736–1797): Benedictine monk and composer

Tematický katalog skladeb / The thematic Catalogue of Works

Jiří Mikuláš

Praha 2024

Samostatně neprodejné.

Příloha tištěné knihy: P. Augustin Schenkirž OSB (1736–1797): benediktinský mnich a skladatel = P. Augustin Schenkirž OSB (1736–1797): benedictine monk and composer / Jiří Mikuláš. -- Praha : Národní knihovna České republiky, 2024. -- ISBN 978-80-7050-810-7

Obsah

Průvodce po katalogu ...	4
A Guide to the Catalogue ...	7
Oddíl I / Section I – Mše / Messes ...	11
Oddíl II / Section II – Requiem / Requiems ...	80
Oddíl III / Section III – Litanie /Litaniens ...	85
Oddíl IV / Section IV – Nešpory / Vespers ...	105
Oddíl V / Section V – Ostatní chrámové skladby / Other Church Compositions ...	108
Oddíl VI / Section VI – Hudebnědramatická díla / Music Dramatic Works ...	199
Oddíl VII / Section VII – Hudebně pedagogická díla / Pedagogic Works ...	213
Oddíl VIII / Section VIII – Fragmenty / Fragments ...	213
Oddíl IX / Section IX – Sporné autorství / Controversial Schenkirž's Authorship ...	215
Oddíl X / Section X – Mylně připisované skladby / Misinterpret Schenkirž's Authorship ...	242
Rejstříky ke katalogu / Indexes to the Catalogue ...	251
Tematické katalogy / Thematic Catalogues ...	285
Prameny / Sources ...	288
Literatura / Bibliography ...	291
Zkratky a zkrácené citace / Abbreviations and abbreviated Citations ...	298

PRŮVODCE PO KATALOGU

Úvod

Při přípravě tematického katalogu jsem se potýkal s dvěma zásadními problémy, které spolu úzce souvisí: s potvrzením autorství a s datací děl P. Augustina Schenkirže. Vzhledem k tomu, že není zachována Schenkiržova pozůstalost, nemáme a pravděpodobně ani nebudeme mít k dispozici ucelený soubor notových autografů či případné osobní deníky nebo autobiografii. Skladatel po sobě nezanechal žádný vlastní ucelený tematický, incipitový či jakýkoli jiný soupis svých děl. Rovněž dobové lexikografické informace o jeho tvorbě jsou kusé a neúplné a nelze z nich přesně zjistit, kdy, kolik a jaká díla vlastně zkomponoval.

Dopátrat se kompozičního odkazu P. Augustina Schenkirže se dosud pokusil pouze František Marušan v polovině 20. století – katalog Schenkiržových děl vypracoval jako součást své disertační práce o tomto skladateli. Jeho práce je sice záslužná, ale dnešním vědeckým parametrům již neodpovídá. Nebere v potaz dobové incipitové katalogy hudebních sbírek, které vypovídají o existenci dalších, dnes již mnohdy neznámých Schenkiržových děl. Problém je také s přesnou identifikací skladeb a jejich pramenů – např. uvádí pouze notové incipity houslí, chybí však incipity zpěvního hlasu. Nemá vždy přesně uvedené místo uložení pramene – zmiňuje jenom obecně název města, kde je pramen dochován, bez bližšího údaje, zda se jedná o kostelní, zámeckou, soukromou či jinou hudební sbírku. Z toho důvodu je dnes velmi obtížné některé jím zmíněné prameny dohledat. Marušanův katalog také neřeší, do jaké míry pramen zachycuje skutečně Schenkiržovo dílo, či jestli je autorství připisováno Schenkiržovi mylně. Neuvádí dataci pramene (kde to je možné), ani typ pramene – zda se jedná o partituru, či hlasy. Z těchto důvodů jsem se rozhodl s evidencí Schenkiržových skladeb začít zcela znova.

Při vyhledávání Schenkiržových děl jsem vycházel především z důsledného studia Souborného hudebního katalogu (SHK), mezinárodní databáze hudebních pramenů RISM a Marušanova tematického katalogu. Další výskyty Schenkiržových děl, dosud nezahrnutých v Souborném hudebním katalogu (SHK), eviduje publikace *Průvodce po pramenech k dějinám hudby. Fondy a sbírky uložené v Čechách*.¹ Tyto údaje jsem ověřoval, zpřesňoval a doplňoval prací v terénu (studium pramenů na kostelních kůrech, v knihovnách, muzeích a archivech). Díky studiu dobových tematických katalogů některých hudebních sbírek jsem se dozvěděl o existenci dalších, dnes neznámých, Schenkiržových skladeb, které jsou zachyceny prostřednictvím notových incipitů pouze v těchto pramenech.

Struktura katalogu

Během bádání o díle P. Augustina Schenkirže jsem si uvědomoval nesnáze, které provázejí autory tematických katalogů děl Schenkiržových současníků či starších skladatelů. Jsou to především problémy s určováním autorství a zjišťováním počtu zkomponovaných skladeb vůbec. Je to proces neuzavřený, se kterým se budou potýkat i další generace muzikologů. Mohou se v budoucnu objevit další rukopisy s dosud neznámými, neevidovanými Schenkiržovými skladbami, či naopak některé skladby připisované Schenkiržovi mohou být pomocí nově objevených pramenů, nových údajů v tematických katalozích či centrálních evidencích hudebnin, identifikovány jako skladby jiného skladatele. S postupujícím bádáním se neustále upřesňují poznatky, a podle nich je třeba neustále inovovat tematický katalog. Pokud je katalog koncipován jako uzavřený hotový soupis, nastávají v takových případech s jeho inovací velké obtíže.²

¹ BUŽGA 1969.

² Například u Köchlova tematického katalogu děl W. A. Mozarta se řešily přečíslováním a dodatky.

Snažil jsem se tedy katalog koncipovat flexibilně. Šlo mi o to, aby se nově zjištěné skladby daly v budoucnu neustále do katalogu doplňovat, a naopak jiné skladby, u kterých se případně prokáže autorství jiného skladatele, ze soupisu kdykoli vyjmout, aniž by to narušilo strukturu katalogu. Upustil jsem proto od chronologického, i od jakéhokoli systematického řazení skladeb (řazení podle data vzniku, tónin, textu apod., kdy katalogová čísla vypovídají o postavení té které skladby v rámci skladatelova díla). Tím bych právě uzavřel cestu k dalším pozdějším doplňkům a zpřesněním.

Tematický katalog děl P. Augustina Schenkirže OSB zachovává pro přehlednost a snadnou orientaci členění do oddílů podle níže uvedených skupin. Oddíly jsou označeny římskými číslicemi.

I	Mše
II	Requiem
III	Litanie
IV	Nešpory
V	Ostatní chrámové skladby
VI	Hudebnědramatická díla
VII	Hudebně-pedagogická díla
VIII	Fragmenty
IX	Sporné autorství
X	Mylně připisované skladby

Skladby jsou v každém oddílu označeny arabskými číslicemi – využívám toho, že číselná řada je neomezená a mohou se neustále v budoucnu přidávat. Arabská čísla vůbec nevypovídají o chronologickém či jinak systematickém postavení skladby v rámci skupiny ani v rámci Schenkiržova díla. Jsou jen nezaměnitelným označením té které, skladby jakýmsi poznávacím znamením, které je neměnné. Když bude potřeba v budoucnu skladbu z katalogu vyjmout, zůstane její číslo prázdné, nebude se nahrazovat žádnou jinou skladbou.³ Tím však nebude narušena struktura katalogu, neboť čísla nejsou navzájem na sobě závislá.⁴

Tematický katalog děl P. Augustina Schenkirže zahrnuje údaje o skupině, katalogovém čísle, tónině, názvu skladby, dataci, prvním provedení, původu textu, dále textový a notový incipit. Další údaje se týkají literatury, odkazů na jiná katalogová čísla či jiné tematické katalogy, nástrojového obsazení, uložení pramenů a informací o nich.

U vokálních chrámových skladeb je důležitým kritériem pro přidělení katalogového čísla text. Vyskytuje-li se v pramenech stejná hudba podložená odlišnými texty, evidují každou textovou změnu jako novou skladbu s vlastním katalogovým číslem. Nemohu totiž určit, jaké změny pocházejí přímo od Schenkirže, či prokázat, že změna textu je pouhé kontrafaktum (nehledě na nemožnost určit v takovém případě, co je původní tvar a co kontrafaktum). Rovněž tak každou tóninovou změnu jinak stejné hudby evidují pod samostatným katalogovým číslem.

³ Pod tímto prázdným číslem bude pouze odkaz na oddíl IX (Sporné autorství) či X (Mylně připisované skladby), kam bude tato skladba přesunuta. V případě, že se u nejistého autorství nakonec přece jen prokáže autorství P. Augustina Schenkirže, přesune se tato skladba zpět pod své původní číslo.

⁴ Pro představu si lze čísla nahradit třeba obrázky: první skladba má místo katalogového čísla čtvereček, druhá kolečko a třetí trojúhelník. Kolečko z katalogu vypadne, ale na čtvereček a trojúhelník to nemá žádný vliv. Podle čtverečku vždy poznáte, že se jedná o prvně zmíněnou skladbu. Stejnou funkci zastávají v tomto katalogu právě arabská čísla. Při sestavování první verze katalogu a přiřazení prvních čísel jsem sice ještě skladby uspořádal v rámci skupiny podle textu – abecedně, u instrumentálních skladeb podle tónin, není to ale pro katalog podstatné a do budoucna při doplňování nových skladeb už bezpředmětné. Skladby se tedy budou doplňovat průběžně bez ohledu na tato uspořádání (např. ve skupině je seřazeno 50 skladeb podle abecedy od A do Z, nově nalezená skladba s textem od A bude zařazena pod číslo 51, bez ohledu na abecední uspořádání předešlých čísel).

Struktura hesla (tj. záznamu jedné skladby) tematického katalogu je dvojjazyčná. Obsahuje údaje nejdříve v českém, poté v anglickém jazyce. Názvy skladeb jsou tvořeny následovně: obecné názvy děl (např. „Mše“) zůstávají, katalog je uvádí v pořadí česky – anglicky. V případě menších chrámových skladeb (oddíl V) je název vytvořen dle textového incipitu – nejčastěji se jedná o latinský jazyk (např. *Si consistant*), neboť u těchto skladeb by bylo obecné označení „offertorium“ nebo „graduale“ apod. málo výstižné (nehledě k tomu, že některá skladba je v pramenech jednou označena jako offertorium, jindy jako motetto). Ostatní názvy děl jsou uváděny v původním tvaru (například *Dies Numini et Principi Sacer*).

Číslo tematického katalogu uvádí identifikaci autora (Mik.), následuje vždy zkratka „ASch“, tj. identifikace skladatele (P. Augustin Schenkirž), neboť v současné době pracuji zároveň na tematickém katalogu skladeb Vinzenze Maschka (VM), Albina Maschka (AM) či Thomase Francisca Skrživanka (TFS). Následuje římskou číslicí oddíl katalogu a po dvojtečce arabskou číslicí pořadí skladby v rámci oddílu.

Po čísle tematického katalogu jsou uvedeny nejprve údaje o jednotlivém díle P. A. Schenkirže prostřednictvím následujících 15 polí označených velkou literou:

A:	Číslo tematického katalogu (Mik. ASch):
B:	Název:
C:	Notové incipity:
D:	Tónina:
E:	Zkomponováno:
F:	První (známé) provedení:
G:	Text:
H:	Původ textu:
I:	Obsazení:
J:	Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu:
K:	Odkazy na katalogy:
L:	Dedikant(i):
M:	Poznámka:
N:	Literatura:
O:	Skladatel:

V katalogu jsou dále zachyceny veškeré známé prameny k jednotlivému dílu tohoto skladatele především hudebniny (autografy, opisy, tisky), libreta, nahrávky (zejména LP, CD) aj. Údaje, které se vztahují pouze ke konkrétnímu prameni, a ne ke skladbě jako celku, jsou v katalogu uspořádány do následujících polí, vyznačených malými písmeny a menší velikostí písma (10 b.):

a:	Místo uložení, signatura:
b:	Provenience:
c:	Materiál:
d:	Typ pramene:
e:	Obsazení:
f:	Název:
g:	Datace:
h:	Opisovači:
i:	Dedikanti:
j:	Poznámka:
k:	RISM ID no.:
l:	Odkazy na katalogy:

m:	Literatura:
n:	Faksimile:
o:	Místo vydání:
p:	Vydavatelství:
q:	Číslo plotny:
r:	Druh nahrávky:
s:	Nahrávací společnost:
t:	Identifikační číslo:
u:	Datum:
v:	Interpreti:
w:	Exemplář tisku; jeho uložení, signatura; provenience

Je-li více údajů stejného charakteru, jsou litery doplněny pořadovým číslem (např. dva odkazy na literaturu k dané skladbě: N₁, N₂; pramen vyhotovený dvěma kopisty: h₁, h₂ apod.).

A GUIDE TO THE CATALOGUE

Introduction

When preparing the thematic catalogue, I was confronted by two fundamental problems that are closely associated, namely confirming the authorship of P. Augustin Schenkirž and dating his works. Given the fact that Schenkirž' estate has not been preserved, we do not have and probably never will have a complete set of composer manuscripts available or any of his personal diaries or autobiographies. The composer did not leave behind his own thematic, incipit or any other list of his works. At the same time, the period lexicographical information about his works is piecemeal and incomplete and cannot be used to ascertain exactly how many and what works he composed when.

To date, only František Marušan has endeavoured to investigate the compositional legacy of P. Augustin Schenkirž and that was in the mid-20th century. He compiled a catalogue of Schenkirž' works as part of his dissertation on the composer. His work certainly has its merits, but it does not conform to contemporary scientific parameters. It fails to take into account the period incipit catalogues of music collections that bear witness to the existence of other, frequently now missing, works by Schenkirž. A further problem involves the precise identification of the works and their sources; for example, he only provides the music incipits for the violins, but the vocal incipits are missing. He does not always accurately state the occurrence of the source; he only mentions the name of the municipality where the source is kept, but without any further information as to whether this involves a church, a château, a private or any other music collection. For that reason, it is now highly difficult to search for the stated sources. Marušan's catalogue also fails to deal with the degree to which the source actually contains a work by Schenkirž or whether the authorship has been incorrectly ascribed to him. He does not provide any source dates (where possible) or information as to the type of source, i.e. whether it involves a score or parts. For these reasons, I decided to start over with the records of Schenkirž' works, i.e. completely from scratch.

When searching for works by Schenkirž, I mainly proceeded from a rigorous study of the Union Music Catalogue (UMC), the RISM international database of music sources and Marušan's thematic catalogue. Further occurrences of Schenkirž' works that have yet to be included in the Union Music Catalogue (UMC) are recorded in the publication *Průvodce po pramenech k dějinám hudby. Fondy a sbírky uložené v Čechách* [A guide to the sources of the

history of music. Resources and collections stored in the Czech Republic].⁵ I have verified and updated this information and supplemented the work in the field (the study of sources in church choirs, libraries, museums and archives). My study of the period thematic catalogues for some music collections has enabled me to discover the existence of further, currently unaccounted for, works by Schenkirž, which are only depicted in music incipit form in those catalogues.

The catalogue structure

When researching works by P. Augustin Schenkirž, I became aware of the problems that have accompanied the authors of thematic catalogues of the works of Schenkirž' contemporaries or earlier composers. These especially involve the problem of determining authorship and even ascertaining the number of composed works. This is an open process, with which further generations of musicologists will also be faced. Other manuscripts with as yet unknown works by Schenkirž may appear in the future or, on the contrary, some pieces ascribed to Schenkirž may be identified as the works of other composers thanks to newly discovered sources or new information in the thematic catalogues or the central sheet music records. As research progresses, the findings are constantly being elaborated and it is necessary to constantly innovate thematic catalogues accordingly. If a catalogue is conceived as a closed, finished list, significant problems surrounding its innovation will occur.⁶

I have therefore endeavoured to conceive of this catalogue flexibly. I wanted to ensure that any newly discovered works can be added to the catalogue in future and, on the contrary, any works, for which the authorship of another composer has been substantiated, can be removed from the register at any time without this in any way disrupting the catalogue's structure. I have therefore abandoned any chronological or other systematic ordering of the compositions (arrangement by date of creation, key signature, text and so on, whereby the catalogue numbers bear witness to the standing of the given composition within the framework of the composer's works). That would have closed the door to any subsequent additions or elaborations.

The thematic catalogue of the works of P. Augustin Schenkirž OSB makes use of the arrangement of the works in sections according to the following groups in order to ensure transparency and easy orientation. The sections are denoted using Roman numerals.

I	Masses
II	Requiems
III	Litanies
IV	Vespers
V	Other Church Compositions
VI	Musical-Dramatic Works
VII	Music Teaching Works
VIII	Fragments
IX	Disputed authorship
X	Incorrectly ascribed works

The works in each section are denoted with Arabic numerals: I have used this system, because the numbers are unlimited and may be constantly added to in the future. The Arabic numerals do not in any way correspond to the chronological or any other systematic standing of the

⁵ BUŽGA 1969.

⁶ For example, the Köchel Catalogue of the works of W. A. Mozart has resolved this issue with renumbering and amendments.

composition within the framework of Schenkirž' works. They are merely non-interchangeable designations of the compositions used as a means of their identification. If it should prove necessary to remove a composition from the catalogue in the future, its number will remain empty: it will not be replaced with a different composition.⁷ However, this will not disrupt the catalogue's structure, because the numbers are independent of one another.⁸

The thematic catalogue of the works of P. Augustin Schenkirž contains information about the group, the catalogue number, the key signature, the composition's name, the first performance, the origin of the text and the text and music incipits. Further information concerns the literature, references to other catalogue numbers or other thematic catalogues, the orchestration, the storage of the sources and any information about them.

In the case of vocal, church pieces, the text is an important criterion for the allocation of the catalogue number. If the sources contain the same piece of music as a setting for different texts, each textual change is recorded as a separate piece of music with its own catalogue number. I am unable to determine which changes were made directly by Schenkirž or to prove that the change of text is a mere contrafact (regardless of the impossibility of determining which is the original and which the contrafact in such a case). I have also recorded every key signature change in any otherwise identical music under a separate catalogue number.

The structure of the entries (i.e. the records of the individual compositions) in the thematic catalogue is bilingual. It initially contains the information in Czech, followed by English. The names of the compositions are stated thusly: the general names of the works (for example, "Mass") remain: the catalogue states them in the order Czech-English. In the case of smaller church compositions (Section V), the name is created according to the text incipit: this is most frequently in Latin (for example, *Si consistant*), because the general designations of "offertorium" or "gradual" etc. would not be sufficiently descriptive (not to mention the fact that some pieces are listed as an offertorium in some sources, but as a motet in others). Any other names of the works are stated in their original forms (for example, *Dies Numini et Principi Sacer*).

The thematic catalogue number identifies the author (Mik.) always followed by the abbreviation "ASch", i.e. the composer identification (P. Augustin Schenkirž), because I am currently also working of thematic catalogues of the works of Vinzenz Maschek (VM), Albin Maschek (AM) and Thomas Franciscus Skrživanek (TFS). This is followed by the Roman numeral of the catalogue section, while the Arabic numeral after the colon indicates the position of the composition within the section.

The thematic catalogue number is always initially followed by information about the individual work by P. A. Schenkirž using the following 15 fields designated with a capital letter:

A:	Thematic catalogue number (Mik. ASch)
B:	Name

⁷ This empty number will include a reference to Section IX (Disputed Authorship) or X (Incorrectly Ascribed Compositions), to which this composition will be moved. If the authorship of P. Augustin Schenkirž is substantiated in the case of any disputed authorship, this work will be moved back to its original number.

⁸ To give you an idea, the numbers can be replaced with shapes: the first composition has a small square instead of a catalogue number, the second has a circle and the third has a triangle. The circle will be eliminated from the catalogue, but this will not affect the square or the triangle. You can always tell from the square that this involves the first mentioned composition. Arabic numerals also perform the same function in this catalogue. When compiling the first version of the catalogue and assigning the first numbers, I have admittedly still arranged the compositions within the group according to the text (i.e. alphabetically) or by the key signature for instrumental pieces, but this is not substantive for the catalogue and is likewise irrelevant when adding new compositions in the future. The compositions will therefore be added concurrently regardless of this arrangement (for example, if a group contains 50 compositions arranged alphabetically from A to Z, any newly included composition with a text starting with A will be assigned number 51 regardless of the alphabetical arrangement of the previous numbers).

C:	Music incipits
D:	Key Signature
E:	Composed
F:	First (known) performance
G:	Text
H:	Text origin
I:	Scoring
J:	Reference to another composition in the catalogue
K:	References to catalogues
L:	Dedicatee(s)
M:	Note
N:	Literature
O:	Composer

The catalogue also depicts all the known sources for each individual piece by this composer, especially sheet music (composer manuscripts, copies, printed music), librettos, recordings (especially LPs and CDs) etc. Information that pertains only to a specific source and not to the composition as a whole is included in the catalogue in the following fields designated with small letters and a smaller font size (10 pt.):

a:	Storage place, shelfmark
b:	Provenance
c:	Material
d:	Source type
e:	Scoring
f:	Name
g:	Date
h:	Copyist
i:	Dedicatee(s)
j:	Note
k:	RISM ID no.
l:	Catalogue references
m:	Literature
n:	Facsimile
o:	Place of publication
p:	Publishing house
q:	Plate number
r:	Type of recording
s:	Record label
t:	Identification number
u:	Date
v:	Performers
w:	Print specimen; its place of storage, shelfmark; provenience

If there is more information of the same character, the letters are supplemented with a sequence number (for example, two literature references for the given piece: N₁, N₂; a source created by two copyists: h₁, h₂ and so on.).

ODDÍL I / SECTION I – MŠE / MASSES

A: Mik. ASch I:1

B: Mše C dur / Mass in C Major

C: I. Kyrie
Grave

clno I

Tutti *p*

C Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son e (- son)

II. Gloria
Allegro

vl I *f* *p*

C Glo - ri - a

III. Credo
Allegro

C Cre-do, Cre-do in u-num De-um Pa-trem o-mni-po-ten-tem

IV. Sanctus
Adagio

vl I *p* *tr*

IV. Sanctus
t. 5

C San - ctus San - ctus San-ctus Do - mi-nus

V. Benedictus
Andante

vl I *con sordini*

A: Mik. ASch I:2

B: Mše C dur – D dur / Mass in C Major – D Major

C: 1. Introductio
Allegro

vI

2. Kyrie
Andante

C Ky - ri - e e - lei - - son e - lei - - - son

3. Gloria
Allegro

vI

3. Gloria

C t. 10
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o

4. Credo
Vivace

vI
C Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae

5. Sanctus
Andante

C San - - - ctus San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

6. Benedictus
Andante

vl I

6. Benedictus

t. 23

C Be - de - di - - ctus qui

7. Agnus Dei
Andante

Solo

C A - gnus De - i qui tol - lis

D: C dur – D dur / C Major – D Major

E: před / before 1764-07-18

I: C, A, T, B, vl 1, 2, vln, ob 1, 2, clno in C 1, 2, org

J: Mik. ASch I:25

M: Údaj o provedení / The note referring to the date: 18. 07. 1764 (údaj na původním titulním listu / the note on the former title page: „18 July 64“).

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Bau (in: CZ-Bm), A 20060

b₁: Tišnov – klášter cisterciáků Porta Caeli

b₂: Brno – klášter augustiniánů

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: C, A, T, B, vl 1, 2, vln, ob 1, 2, clno in C 1, 2, org

f₁: Původní titulní list / The former title page: MISSA | Kyrie in C & Gloria in D | a | Canto Alto Tenore Basso | Violini due | Oboe due | Clarini due | e | Organo | Authore R P Augustino Schenkirz | Ord. S Benedicti Emautino | oblata a | Venerabili Virgine | Xaveria Rickcztin | Ord: Cister: in Porta Caeli | prope Tischnovicium | Professa | P MAREK

f₂: Novější titulní list / The another title page: MISSA in C & D,, | a | Canto Alto: | Tenore Basso | Violino,, Primo,, | Violino,, Secundo,, | Hautboe Primo,, | Hautboe,, Secundo,, | Clarino,, Primo,, | Clarino,, Secundo,, | & | Organo | Auth: R: P: Augustino Schenkirz Professo Emautino

g: před / before 18. 07. 1764 + 12. 04. 1770

h₁: Marek, P.

h₂: Kreitzek, Josephus

h₃: Wlach, M. J.

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N. 1“; „V. 37“.

j₂: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopistů / At the end of some parts are the signs of copyists: vl I – „Descripsit Kreitzek“; vl II – „O: A M: D: G: | 8. / 2 | Die,, 12,, Apprillis A° 1770. | 4 3 | M: J: Wlach“; org – „Descripsit Josephus | Kreitzek“.

m: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 8

4. Credo

t. 3 Tutti



C Cre - - - do in u - num De - um

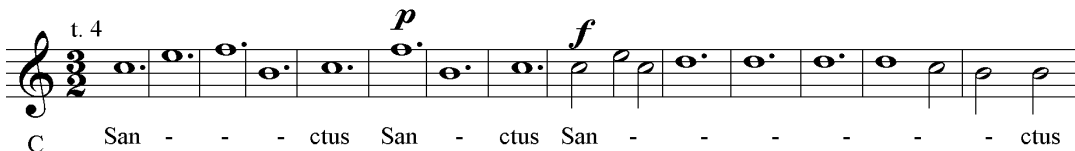
5. Sanctus
Adagio



clno I

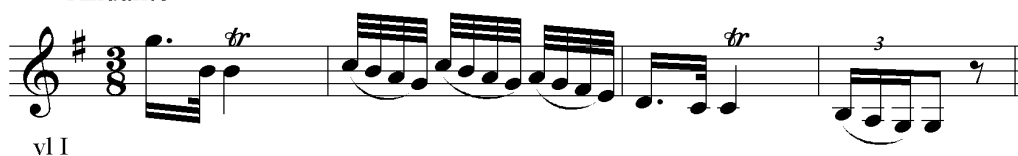
5. Sanctus

t. 4



C San - - - ctus San - ctus San - - - - - ctus

6. Benedictus
Andante



vl I

6. Benedictus

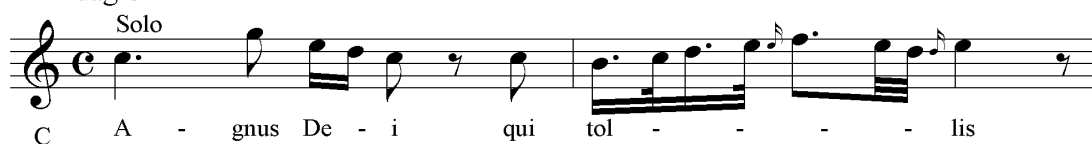
t. 25 Solo



C Be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit

7. Agnus Dei
Adagio

Solo



C A - gnus De - i qui tol - - - - lis

D: C dur / C Major

E: před nebo v / before or in 1764

I: C, A, T, B, vl principale, vl 2, clno 1, 2, clno principale, a-trb solo (in: „Et Incarnatus“), org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Bau (in: CZ-Bm), A 20061

b: Brno – klášter augustiniánů

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: MISSA PENTECOSTES | à | Canto | Alto | Tenore | Basso | Violinis 2 Conc: S: | Clarinis 2 | Principiale | Con ORGANO | Del Sig R. P: Schenckirz | Chori Sancto – Thomensis

g: 1764

h: Seidl, Josephus

j₁: Na titulním listu je notový incipit (vl I). / The title page includes a musical incipit (vl I).

j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N: 2“; „1.“.

j₃: Na konci hlasu Clarino II je přepis / At the end of „Clarino II“ part is the note: „Revisum Descripsit | Josephus Seidl | In finea clas | sis Gramma | tices Studio = | sus sinae = | que | Discant | ista | Anno | Domini | 1764.“

m: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 8

A: Mik. ASch I:4

B: Mše C dur / Mass in C Major

C: Tarde



D: C dur / C Major

E: před nebo v / before or in 1792

I: C, A, T, B, vl 1, 2, vlc obl., ob 1, 2 obl., fag solo, trb solo, clno 1, 2, org

K: ŽATEC oddíl Sacra: „8. [Patris Schenkirž] 4 Voces, 2 Violini, Fagotto Solo oblīga Violoncžello oblīga 2 Oboe oblīga Trombone Solo 2 Clarini, Organo.“ – uveden pouze jeden notový incipit / with only one musical incipit.

A: Mik. ASch I:5

B: Mše C dur / Mass in C Major

C: I. Kyrie
Allegro

vl I
C Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

II. Gloria
Allegro assai

vl I

II. Gloria

t. 8 Solo

A Glo - - - - - ri - a

- D:** C dur / C Major
E: před nebo v / before or in 1792
I: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, ob 1, 2, clno 1, 2 (ad libitum), org
K: MARUŠAN M₆

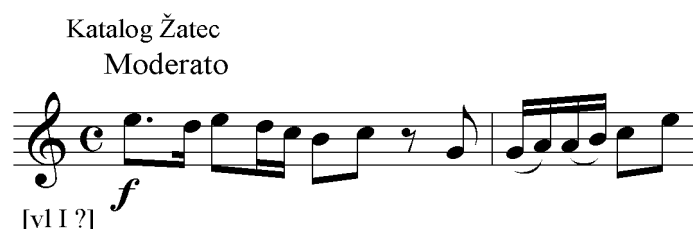
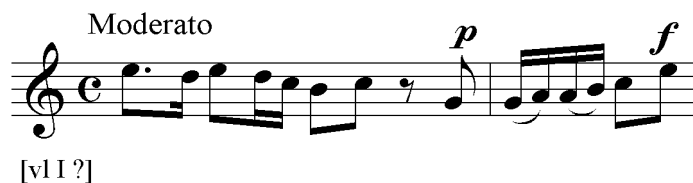
Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm), XXXVII D 80
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Kyrie et Gloria. | Vocibus 4. | Violinis | Alto Viola o[b]l. | Obois obl. | Clarinis ad lib. | Authore Schenkirž O. S. B. | Chori S. Margaretae.
g: ca. 1770
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No 21. | II Clasis“; „237.“; „7.“; „I/ 900. | (Miss. 237)“
l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra II^{da} Classis: „Schenkirž 21 Kyrie et Gloria à Vocibus 4. Violin II Viola obl: Obois II obl: Clar. II ad lib: Organo“
l₂: BŘEVNOV²: „237. Schenkirž à 4 vocibus 2 Violinis Viola oblig. 2 Obois oblig. 2 Clarinis Organo. Continet: Kyrie & Gloria“
l₃: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm), XLVII D 166
b: Žatec
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Missa ex C. | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violinis II.^{bus} | Obois II.^{bus} | Clarinis II.^{bus} | Alto Viola. | Con. | Organo. | Authore Pat. Augustino | Schenkirž ordinis Sancti | Benedicti Pragae in Em[m]aus | Professo. | Rerum | Cajetani Joannis | Siegl
g: 26. 12. 1765 – 20. 01. 1792
h: Siegl, Cajetan Joannes
j₁: Dátce hudebniny určena dle dne Schenkiržova kněžského svěcení (na titulním listu uveden již jako Pater) a dne úmrtí kopisty Siegla. / The date of manuscript was determined by the day of Schenkirž's priestly ordination (on the title page was written as Pater) and the death day of copyist Siegl.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 9.“
l₁: ŽATEC oddíl Sacra: „9. [Patris Schenkirž.] 4 Voces, 2 Violini, 2 Oboe, Viola obl, 2 Clarini, Organo.“
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

- A:** Mik. ASch I:6
B: Mše C dur / Mass in C Major
C: Katalog Břevnov



- D:** C dur / C Major
E: před nebo v / before or in 1780
I: C, A, T, B, vl 1, 2, vla obl., clno ad lib.1, 2, org
K1: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra II^{da} Classis: „Schenkirž 24. Sacrum integrum. a 4. Vocibus Violinis 2 Viola obl: Clar 2 ad lib Organo – uveden pouze jeden notový incipit / with only one musical incipit.
K2: ŽATEC oddíl Sacra: „14. [Patris Schenkirž.] 4 Voces, 2 Violini, 2 Clarini, Viola, Organo.“ – uveden pouze jeden notový incipit / with only one musical incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** D-HR, III 4 1/2 2|o 96
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: In C. | Missa | à | IV. Vocibus. | II. Violinis. | II. Clarinis. | è | Organo | Del Sig Sartini
g: Dace / Date of Manuscript: 1780
ji: Jako skladatel uveden Sartini. / Composer's name: Sartini.
jj: Dřívější signatura / Former shelfmark: „237“.
k: 450025602
l: HABERKAMP 1976, s. / p. 182

- A:** Mik. ASch I:7
B: Mše G dur / Mass in G Major
C: I. Kyrie

Allegro moderato

vla

C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son

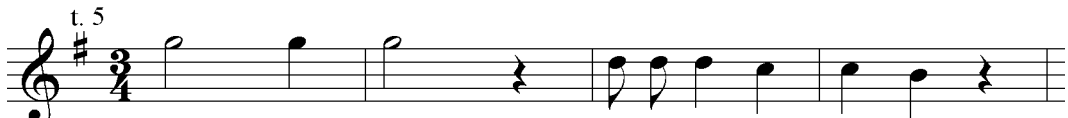
II. Gloria
Allegro



vla

II. Gloria

t. 5



C Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o

III. Credo
Allegro



C Cre-do in u-num De - um Pa-trem o-mni-po-ten - tem

IV. Sanctus
Adagio



C San - - ctus San - - - ctus San - - - ctus

V. Benedictus
Andante



vla

V. Benedictus
t. 10

Solo



A Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit qui

VI. Agnus Dei
Andante
Solo



B A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

D: G dur / G Major
E: před nebo v / before or in 1785
I: C, A, T, B, vl 1, 2, org
K: MARUŠAN M₁₀

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB), sine sign.
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Název / Title: Missa in G | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Viola | con | Organo | Aut.
Schenkyř | LL
g: 1785
h: LL; ww; g. m.
j₁: Chybí hlasy vl 1, vl 2. / vl 1, vl 2 parts are missing.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^r 8.“; „8.“; „73“.
j₃: Na konci hlasu Canto je přípis / At the end of „Canto“ part is the note: „1785 g: m.“.

A: Mik. ASch I:8

B: Mše G dur – D dur / Mass in G Major – D Major


C: I. Kyrie

Allegro moderato



vl I

I. Kyrie



t. 7 Tutti

C Ky - ri - e e - le - i - - - son

II. Gloria

Allegro



C Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a

III. Credo

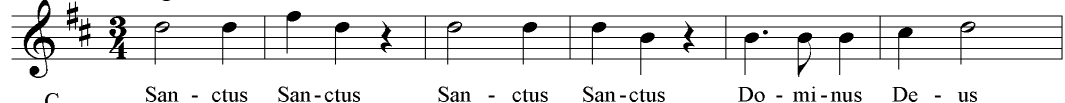
Allegro



C Cre - do in u - num in u - num De - um Cre - do fa - cto - rem

IV. Sanctus

Adagio



C San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

V. Benedictus
Andantino

vl I

V. Benedictus
t. 10 Solo

C solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit

VI. Agnus Dei
Tarde

C A - gnus A - gnus De - i A - gnus A - gnus De - i qui

D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1766

I₁: C, A, T, B, vl 1, 2, clno 1, 2, org

I₂: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, clno 1, 2, org

I₃: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, cor 1, 2, org

K₁: MARUŠAN M₄

K₂: OSEK: „45. Missa integra a Vocibus 4 Violinis 2. Clarinis 2. Alto Viola et Organo. SchenkKirsch.“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Pst (in: CZ-Pnm), XLVII D 170

b: Žatec

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁ + I₃

f: Missa. Kyrie ex G. | Gloria vero D[#]. | Constans. | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violinis II^{bus}. | Clarinis II^{bus}. | Con | Organo. | Authore Pat: Augustino | SchenkKirsch. ordinis Sancti Benedicti | Praga in Em[m]aus Professo. | Rerum | Cajetani Joannis Siegel

g: 1766

h: Siegl, Cajetan Joannes

j₁: Na konci hlasu Alto je uvedena datace: „CLaMate Deo sVaVI VoCe.“ (= 1766). / At the end of Alto part is the date: „CLaMate Deo sVaVI VoCe.“ (= 1766).

j₂: Oproti titulnímu listu hudebnina obsahuje navíc hlas „Alto Viola obligata“. Místo hlasů clno I II jsou zde hlasy cor I II. / „Alto Viola obligata“ and cor I II parts are not mentioned in the title. Clno I II parts are missing.

j₃: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 6.“

l₁: ŽATEC oddíl Sacra: „6. [Patris SchenkKirsch.] 4 Voces cant. 2 Violini, 2 Clarini, Organo.“

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pnm, XXXIII B 35

b: Osek, klášter

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₃

f: Missa integra | à | 4 Vocibus | Violinis 2. | Alto Viola | Cornibus 2 in G. et D. | et | Organo | Chori ossecensis.

g: ca. 1770

h: Rabe

j₁: Na konci partů vl 1 a org je podpis kopisty „Rabe“. / At the end of the parts vl 1 and org is the signature of the copist "Rabe".

j₂: Obal hudebniny pořídil a titulní list napsal P. Leonard Dont. / The cover of the music was taken and the title page was written by P. Leonard Dont.

l: OSEK, oddíl / section „Sub litera B.“: „45. Missa integra a Vocibus 4 Violinis 2. Clarinis 2. | Alto Viola et Organo. Schenckirsch.“, f. 10a.

A: Mik. ASch I:9

B: Mše G dur / Mass in G Major

C: I. Kyrie
Adagio

tr

vl I

C Ky - ri - e Ky - rie - e e - lei - - - - son

II. Gloria
Allegro animoso

vl I

II. Gloria

t. 9

C Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo
Allegro moderato

Tutti

C Cre - do in u - num De - um Cre - do in u - num De - um

IV. Sanctus

Tarde

C San - - - - - ctus

V. Benedictus

Tarde

vl I

V. Benedictus

t. 17

T Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit

VI. Agnus Dei

Tarde

vl I

T A - gnus De - i qui tol - lis qui tol-lis pec-ca-ta qui tol - lis qui

D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1780

I: C, A, T, B, vl 1, 2, vla obl., ob obl. 1, 2, cor 1, 2, org

K: ŽATEC oddíl Sacra: „13. [Patris Schenkirž.] 4 Voces, 2 Violini, 2 Oboe & Viola obl 2 Cornua, Organo.“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Krásná Lípa (in: CZ-LITb), Mše č. 122

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Archiv – N^o 122. | Stimmen 12 | mit einer Stimmenanzeige. | Missa pacifica. | in G. | Von | P^{ater} Aug. Schenkirž. | Benedictiner zu Emmaus in Prag. | Am Feste | Sancti Michaelis. | Vom dem H Thadd. Palme, Musterlehrer in Sönlinde der | schönlinden Pfarrkirche S.^{tae} M. Magdalенаe zum unveräu- | sserlichen Eigenthume gewidmet, den 22. Maý | 1834. (Dem 1.^o H Lehrer zur Auflegen) | Stimmenanzeige | zur Missa pacifica in G. von P^{ater} Aug. Schenkirž. | Archiv – N^o 122. | Canto_1 | Alto_1 | Tenore_1 | Basso_1 | Violino I.^{mo}_1 | Violino II.^{do}_1 | Viola_1 | Oboe I.^{mo}_1 | Oboe II.^{do}_1 | Corno I.^{mo}_1 | Corno II.^{mo}_1 | Organo.1 | 12 Stimmen.

G: 1766–1799 + 1834

h: Thadd. Palme + [1 DS]

m: BUŽGA 1969, s. / p. 118.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: D-HR, III 4 1/2 2|o 92

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Ex G. | Missa Solemnis | â | Canto, Alto. | Tenore, Basso. | 2. Violinis. | 2. Obois. | 2. Cornuis. | Alto Viola. | Con | Organo. | Del Sig: Sartini.

g: 1780

j1: Jako skladatel uveden Sartini. / Composer's name: Sartini.

j2: Dřívější signatura / Former shelfmark: „233“.

j3: Na hudebnině je uvedena datace / The manuscript includes the following date: "Ao 1780 Mense octob.".

k: 450025608

l: HABERKAMP 1976, s. / p. 183

A: Mik. ASch I:10

B: Mše G dur / Mass in G Major

C: I. Kyrie

Allegro moderato



vl I

I. Kyrie

Second staff of music for the Kyrie. It is in G major and common time. The tempo is Allegro moderato. The music starts with a piano (p) dynamic. There is a triplet (t. 3) of eighth notes. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - - - son. The notation includes a trill (tr) over the final note.

II. Gloria

Allegro moderato

Tutti

First staff of music for the Gloria. It is in G major and common time. The tempo is Allegro moderato. The music starts with a forte (f) dynamic. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The dynamic changes to piano (p) and then back to forte (f).

vl I

Second staff of music for the Gloria. It is in G major and common time. The tempo is Allegro moderato. The music starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Glo - ri - a glo - - - - - ri - a. The notation includes a trill (tr) over the final note. The dynamic changes to piano (p) and then back to forte (f).

III. Credo
Allegro

vl I

C

A

f

Tutti

Tutti *f*

fac - to - rem coe - li et ter - - rae et

Pat - rem o - mni - po - ten - tem vi - si - bi - li - um o - mni - um

IV. Sanctus
Adagio

vl I

C

A

f

Tutti

Tutti *f*

[*p*]

San - - - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

San - - - ctus San - ctus San - - - - ctus

V. Benedictus
Allegretto

vl I

f

Solo

V. Benedictus

vl I

Solo

tr

A Be - - - ne - dic - tus qui ve - nit

VI. Agnus

vl I

Andante

VI. Agnus



D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1768

I: C, A, T, B, vl 1, 2, org

K: MARUŠAN M₁

M: Údaje o provozování ve Strahovském klášteře / The notes referring to the dates of performance in Strahov Monastery: 1818; 1821; 1826; 23. 1. 1831; 12. 10. 1834; 4. 5. 1837; 20. 5. 1839; 14. 11. 1841; 1844; 1847 (CZ-Pst/ XLVI A 340; STRAHOV s. / p. 452; STRAHOV DATA; STRAHOV NOMINA; STRAHOV KATALOG)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: A-LA, M 298

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: N^o 8 – G. [= Missa in G] | v[on] | Schenkirz

g: před nebo v / before or in 1768

h: [Obermayr, Anton] (hlasy / parts) viz / see LANG 1978, vol. 3, s. / p. 632.

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 8.“ (viz / see LAMBACH [č. / no. 220]: „8 [Missa] in G. ... Schenkirz.“); „302.“.

j: Na první straně hlasu Organo je pozdější přepis / On the first page of the „Organo“ part is the note written later: „8. Schenkirz p 39“.

k: 603001509

l: LAMBACH 1768: s. / p. 39, č. / no. 4

[Missa] in G.

All[egr]o:

T:[utti]



[org]

Kyrie.

„à 4: voc. | 2 Violin. | et | organo. | Schenkirz.“

l: LANG 1978: 1768/39/4, 1977/ M 298 – sv. / vol. 2, s. / p. LVIII; sv. / vol. 3, s. / p. 632.

l: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 220, s. / p. [39], 41, 350.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm), XXXVII D 101

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Missa Hyemalis. | à | Canto, Alto. | Tenore Basso. | Violinis 2. | & | Organo. | Auth. R: P: Augustino Schenkyrř. | Pro Choro S: Margaritae.

g: ca. 1770

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks „No. 12 – Dominicalis“; „257.“; „I/ 921. | (Miss. 257)“.

l: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra Dominicalia: „Schenkirz 12 Integrum à Voc. 4. Violin 2 Orga.“

l: BŘEVNOV² :257. R. P. Augustin Schenkirř. à 4 vocibus 2 Violinis Organo.“

l: SHK / UMC

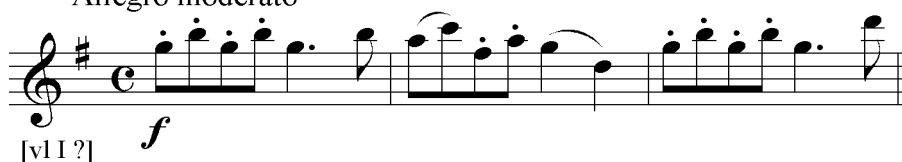
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-KU (in: CZ-Pnm), Hr 147
b: Kutná Hora – kostel sv. Jakuba
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I
f: [Missa in G]
g: ca. 1830
j₁: Anonym / As anonymous.
j₂: Dochován pouze hlas vl I. / Only vl I part have been preserved. The other parts are missing.
k: 550071248
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 54.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm), XLVI A 340
c₁: hlasy / Performing Parts
c₂: partitura / Score
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f₁: Původní titulní list (nyní přelepený) psaný Oehlschlägelem / The former title page (presently sealed) written by Oehlschlägel: Missa Brevior. | B. Mariae Virginis | Sinè labe Conceptae. | à | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | & | Organo. | Del sig: Schenkiřz
f₂: Novější titulní list psaný Gerlakem Strnischtiem / The another title page (written later by Gerlak Strnischtie): Missa in G majore, | a | 4 Vocibus (Im Gloria Tenore und Basso concert) | 2 Violinis | et | Organo | Authore P. Augustino Schenkiřz (Ordinem | S. Benedicti Pragae in Emmaus quondam | professo, ibidemque chori figurati [!] Regente.) | Chori Strahowiensis
g: před nebo v / before or in 1788
h₁: [Oehlschlägel, Lohelius Joanne]
h₂: [Strnischtie, Gerlak]
j₁: Na titulním listu jsou údaje o provozování díla / On the title page are notes referring to the dates of performance: „Annis: 1818; 821; 826; 831; 834; 837; 839; 841; 844“.
j₂: Na titulním listu jsou přípisy / On the title page are the notes: „Schenkiřz: Missa Nro 2 | in G maj. P.“.
 „Schenkiřz: Missa Nro 2; in G majore.“.
l₁: STRAHOV s. / p. 452: „Autor. [Schenkiřz], Gegenstand. [Missa] Nro. 2., Stimmen. [4 Voci, 2 Vlni, Organo.]“
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

A: Mik. ASch I:11**B: Mše G dur / Mass in G Major****C: Allegro moderato****D: G dur / G Major****I: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, clno 1, 2, org**

M: BŘEVNOV¹ oddíl Vesperae, Sacra, Offertoria Ariae Natalitia: „R. P. August: Schenkiřz 10. [Sacrum] Integrum. a Voc. 4. Viol: et Clar. 2. Viola. et Organo.“ – uveden pouze jeden notový incipit / with only one musical incipit.

A: Mik. ASch I:12

B: Mše D dur / Mass in D Major

C: I. Kyrie I

Tarde

vl I

C Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e - lei - son

I. Kyrie II- viz Kyrie aus Messe Nro: 3. Schenkirz CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 196

Allegro *f* Tutti

A Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - - - - - son

II. Gloria

Tarde Allegro

vl I

C Glo - ri - a Glo - ri - a

II. Gloria - viz Amen aus Messe Nro: 3. Schenkirz CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 196

Moderato Tutti

A A - - - - - men, A - men.

D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1788

I₁: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, org

I₂: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, ob 1, 2, clno 1, 2, org

K₁: MARUŠAN M₃

K₂: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra Solemnia: „Schenkirž 20. Kyrie et Gloria Vocibus 4. Violin II Obois II η[non] obl: Clar II Viola obl: Organo“

M: Údaje o provozování ve Strahovském klášteře / The notes referring to the dates of performance in Strahov Monastery: 1823; 1826; 1828; 21. 8. 1831; 1845 (STRAHOV s. / p. 452; STRAHOV DATA; CZ-Pst/ XLVI A 384 – údaje na titulním listu / on the title page are the following notes: „Annis: 823; 826; 828; 831; | 1845“).

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm), XLVI A 384
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f₁: Původní titulní list (nyní přelepený) / The former title page (presently sealed): Missa Solemnis | Resurrectionis Domini | Kyrie & Gloria. | Canto, Alto. | Tenore Basso. | Violinis 2bus | Oboe 2bus | Alto Viola | Clarinis 2bus | ORGANO. | ... kirz | ...“.
f₂: Novější titulní list / The another title page (written later): Schenkirž: Missa (Kyrie et Gloria) Nro. 2. 3. | in D maj. (Kyrie, Kyrie; Gloria | Cum Scto) | Missa (Kyrie e Gloria) | in D majore, | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | Viola | 2 Oboi & 2 Clarini | fehlen | et | Organo. | Authore Schenkirž. | Chori Strahoviensis. | Schenkirž: Missa Nro: 3; in D majore. | Kyrie et Gloria.
g: před nebo v / before or in 1788
h: [Oehlschlägel, Lohelius Joanne]
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Nro. 2. 3.“.
j: Obal je složen ze dvou slepených papírů – původního obalu s titulní stranou psanou J. Loheliem Oehlschlägelem a novějším papírem. Že jde o text psaný Oehlschlägelem je zjištěno na základě komparace s jinými Oehlschlägelovými texty. Kromě hlasů porízených Oehlschlägelem jsou dochovány také hlasy z první poloviny 19. století (duplicitní hlasy v1 1, 2). / The cover consists of two pieces of paper glued together – the original cover with title page written by J. Lohelius Oehlschlägel and a newer piece of paper. The text has been determined to be written by Oehlschlägel based on a comparison with some of his other texts. Aside from parts by Oehlschlägel, there are also parts preserved from the first half of the 19th century (duplicate v1 1, 2 parts).
j: Text „2 Oboi & 2 Clarini | fehlen“ je na titulní list dopsán později tužkou. / The text „2 Oboi & 2 Clarini | fehlen“ was written on the title page later in pencil.
j: Na titulním listu jsou údaje o provozování / On the title page are notes referring to the dates of performance: „Annis: 823; 826; 828; 831; | 1845“.
j: V hudebnině je vložen list „Missa (Kyrie et Gloria) authore Schenkirž Nro: 2 3.“; ms. [Strnischtie]; 1 f.; 95 x 253 mm. Tento list obsahuje notové incipity mše, na jeho první straně jsou uvedeny poznámky o provozování kompozice „Produc. | annis | 823 | 826 | 828“. / Into the manuscript was added folio „Missa (Kyrie et Gloria) authore Schenkirž Nro: 2 3.“; ms. [Strnischtie]; 1 f.; 95 x 253 mm. This folio includes a musical incipits for this mass, on the first page of this folio are the notes regarding the performance of this composition: „Produc. | annis | 823 | 826 | 828“.
l: STRAHOV s. / p. 452: „Autor. *Schenkiž*, Gegenstand. *Kyrie und Gloria* Nro. 3., Stimmen. 4 Voci, 2 Violini, Viola, Organo.“
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm), XLVII D 172
b: Žatec
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Sacrum in D. Kyrie et | Gloria. | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis II.^{bus} | Obois II.^{bus} | Clarinis II.^{bus} | Alto Viola. | Con. | Organo. | Authore Pat: Augustino | Schenkiřz ordinis Sancti | Benedicti | Rerum. | Cajetani Joannis Siegl.
g: [1763–1792]
h: Siegl, Cajetan Joannes
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 4.“
l: ŽATEC oddíl Sacra: „4. [Patris Schenkiřz.] Kyrie & Gloria 4. Voces cant. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, Alto = Viola obl.,Organo.“
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm), XLVI E 196
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Fugae | authoribus variis. | Gerlaci Strnischtie m. ria. | in Strahof. | Fugues en Partition | pag. 57–90 |
Cah: 1. | Gerlaci Strnischtie m. ria | Schenkirz Nro 24. [Kyrie] Aus [Messe] Nro: 3. [Pag.] 84–86 |
Schenkirz Nro 25. [Amen] Aus [Messe] Nro: 3. [Pag.] 87–90

g: [ca.1830]

h: Strnischtie, Gerlak

j₁: Obsahuje pouze fugy z částí Kyrie a Gloria. / The manuscript includes the fugues from the Kyrie and Gloria parts only.

j₂: V dolní části titulního listu je mladší přepis / At the bottom of the title page is the note written later:
„Fugae authoribus variis. | Partitur.“

k₁: 550000279

k₂: 550000304

k₃: 550000303

l₁: STRAHOV s. / p. 450: „Autor. Schenkiř, Gegenstand. Kyrie, Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, Organo.“;
STRAHOV s. / p. 448: „Autor. Schenkirž, Gegenstand. Amen, Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, Organo.“

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

A: Mik. ASch I:13

B: Mše D dur / Mass in D Major

C: I. Kyrie
Allegro

vi I

C Ky - ri - e e lei - son Ky - ri - e e lei - son

II. Gloria
Moderato

C Et in ter - ra et in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra pax

III. Credo
Moderato

C Cre - do in u - num in u - num in u - num De - um in

IV. Sanctus
Tarde

C San - - - - - ctus San - ctus

V. Benedictus
Moderato

vl I

V. Benedictus
t. 15

C Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

VI. Agnus Dei
Tarde

A solo A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta

- D:** D dur / D Major
E: před nebo v / before or in 1792
I: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, clno 1, 2, org
K: MARUŠAN M₂

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm), XLVII D 171
b: Žatec
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I
f: Sacrum in D[#] | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis II.^{bus} | Calrinis II.^{bus} | Altoviola. | Con. | Organo.
 | Labore Pat: Augustini Schenkirž | ordinis s[an]cti Benedicti. | pro usu. | Cajetani Siegl.
g: 26. 12. 1765 – 20. 01. 1792
h: Siegl, Cajetan Joannes
j₁: Datace hudebniny určena dle dne Schenkiržova kněžského svěcení (na titulním listu uveden již jako Pater) a dne úmrtí kopisty Siegla. / The date of manuscript was determined by the day of Schenkirž's priestly ordination (on the title page was written as Pater) and the death day of copyist Siegl.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 3“.
l₁: ŽATEC oddíl Sacra: „3. [Patris Schenkirž.] 4 Voces cant. 2 Violini, 2 Clarini, Alto = Viola, obl: Organo.“
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Tisky /Printed Copies:


- 1. o:** [Praha]
p: [Český hudební fond]
g: 1988
q: s. no.
c: particel / Particell
d: rozmnoženina / Copying
f: Augustin Šenkýř | Sacrum in D
w: CZ-Pm, Vz 97627/a; Český hudební fond v Praze sign. 9513

A: Mik. ASch I:14

B: Mše D dur / Mass in D Major

C:

I. Kyrie
Tarde Tutti



vi I

C Ky - ri - e e - lei - son e lei - son e lei - son

II. Gloria
Allegro

Solo



C Glo - - ri - a Glo - - ri - a De - o Glo - ri - a

Andante

f




vi I

t. 7

C Lau - da - - - mus Lau - da - - - mus

Allegretto

f



vi I

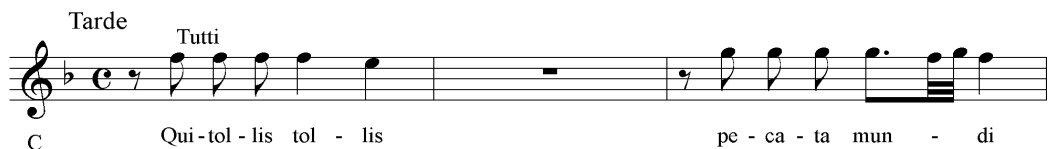
Solo

t. 6



8 T Do - mi - ne De - us Rex cae - le - stis

Tarde Tutti



C Qui - tol - lis tol - lis pe - ca - ta mun - di

Allegro

Tutti

C Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

Allegro moderato

Allegro moderato

t. 13 Solo

B Quo - ni - am tu so - lus tu so - lus San - ctus

Moderato

Tutti

C Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Allegro

A A - men a - - - - - men

D: D dur / D Major

E: před / before 1769-08-14

I: C, A, T, B, vI 1, 2, vIIa, clno 1, 2 in D et G, org

K: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra II^{da} Classis: „Schenkirž 23. Kyrie et Gloria. a 4. Vocibus. Violin 2. Clar. 2. Viola obl: Organo“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm), XXXVIII A 105

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: MISSA in D. | seu | Kyrie & Gloria., | à | Canto., Alto., | Tenore., Basso., | Violinis II^{obus} | Viola di Alto | Clarinis 2^{obus} in D et C. | con | Organo., | R. P: Augustino Schenkyř, | O:S:B: in Em[m]aus professo | Ex Partibus | Francisci Czerny pt: | Capellae Magister | Braunae die 14 Augu | 1769

g: 1769-08-14

h: Czerny, Franz Xaver

k: 550041134

l: SHK / UMC

l₂: BROUMOV – CMS, Kyrie et Gloria, č. / no. 12

l₃: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 782

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: PL-KRZ (in: PL-KRZk), sine sign.

b: Chori Grissoviensis – Cysterski Kościół Parafialny, Krzeszów Kamiennogórski (=Grüssau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Kyrie et Gloria ex D

g: 1770

l: WALTER 1996² s. / p. 282

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. a: PL-Wu, RM 4920

b₁: Chori Gemelnicensis – Klasztor Cystersów w Jemielnicy, Jemielnica (Kloster Himmelwitz, Himmelwitz)

b₂: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Kyrie et Gloria in D | a | Canto Alto | Tenore Basso. | Violino Primo | Violino Secondo | Clarino Primo. | Clarino Secundo | Alto Viola. | con | Organo | [musical incipit: vl I, org] | Chori Gemelnicensis | Authore SchenKirsch

g: 1766–1799

j: Dřívější signatura / Former shelfmark: Mf 971.

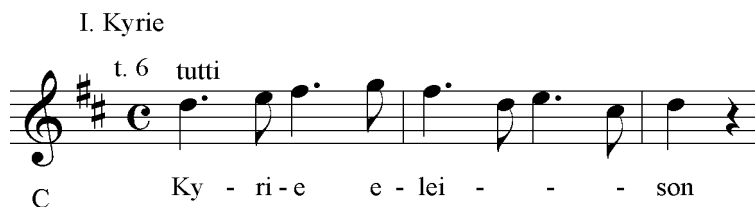
k: 300512766

m: IDASZAK 1963, s. / p. 52

A: Mik. ASch I:15

B: Mše D dur / Mass in D Major

C: I. Kyrie
Allegro



II. Gloria

t. 5

Solo

A Glo - - - - ri - a

III. Credo

Allegro

stacato

vl I *p* ^

III. Credo

t. 3

C Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

IV. Sactus

Adagio

Tutti

A San - - - - - ctus

V. Benedictus

Allegro moderato

vl I

V. Benedictus

t. 11

Solo

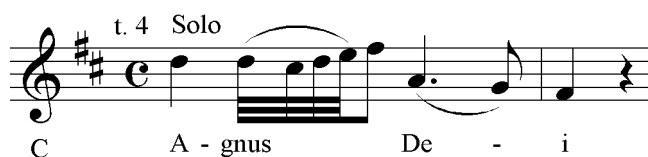
C Be - ne - di - ctus qui ve - nit

VI. Agnus Dei

Adagio

vl I *p* *f* *p* *f*

VI. Agnus Dei



D: D dur / D Major

E: před / before 1763-04-16

F: 1771-10-06

I: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, clno 1, 2, org

K: MARUŠAN M₁₁

M₁: Na titulní straně opisu ze Žatce CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 172 je uveden jako autor Wenceslao Schenkirž. Jméno Wenceslao užíval Schenkirž před vstupem do noviciátu v emauzském klášteře. Se vstupem do noviciátu v emauzském klášteře přijal řádové jméno Augustin. Jde patrně o opis starší Schenkiržovy skladby zkomponované nejpozději v polovině dubna 1763. / On the title page of CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 172 is written composer's name as Wenceslao Schenkirž. The first name Wenceslao used Schenkirž before his entering the noviciate in Emauz monastery in Prague. After entering the noviciate in Emauz monastery, he took the monastic name of Augustin. This is apparently a copy of one of Schenkirž's older composition from before half of April 1763.

M₂: Údaje o provozování / The dates of performance:

Mělník? 6. 10. 1771 a na svátek Nejsvětější Trojice 1772 (údaje o provozování díla jsou uvedeny tužkou na druhé straně obalu opisu CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 280: „6. Octob: 71 | Festo Trinita D 72“. / Mělník? October 6th 1771 and on the Feast of the Most Holy Trinity 1772 (the dates of performance are written inside the cover of CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 280: „6. Octob: 71 | Festo Trinita D 72“.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Pst (in: CZ-Pnm), XLVII A 172

b: Žatec

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I

f: Sacrum in D duro. | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violinis II.^{bus} | Alto Viola. | Clarinis II.^{bus} | Con | Organo. | Authore Wenceslao Schen., | „kirž.

g: před / before 1763-04-16

h: [Siegl, Cajetan Joannes]

j₁: Chybí hlasy C, A, T, org. / C, A, T, org parts are missing.

j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 1.“

l₁: ŽATEC oddíl Sacra: „1. Patris Schenkirž. 4 Voces cant. 2 Violini, Alto = Viola Obl: 2 Clarini Organo.“

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: CZ-ME (in: CZ-Pnm), 280

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I

f: Missa Ex D[#] | a | Canto, Alto, | Tenore | Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | Clarino Primo Ex D: | Clarino Secondo Ex D: | con | Organo. | Authore Rev: P: A: Schenkirz | ordinis S[an]cti Benedicti | Sebas: Böhm

g: 1766

h: Böhm, Sebastian

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Primae Classis | Nro. 17“; „A 32.“.
j₂: Na konci hlasu Basso je přips / At the end of „Basso“ part is the note: „die: 7. Augusty | A[nn]o: 1766“.
j₃: Na konci hlasu Violino Primo je přips / At the end of „Violino Primo“ part is the note: „die: 25. July | A[nn]o: 1766“.
j₄: Na konci hlasu Alto Viola obligata je přips / At the end of „Alto Viola obligata“ part is the note: „1766“.
l: SHK / UMC
m₁: TROLDA 1916, s. / p. 132.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3. a**: PL-Wu, RM 4918
b₁: Kościół Najświętszej Marii Panny na Piasku, Wrocław (S. Maria in Arena, Breslau)
b₂: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Missa ex D # | C: A: T: B | Violinis 2.^{bus.} | Clarinis 2.^{bus.} | Viola et Organo. | Del Sig: Schenckirs. | pro Choro Arenensi.
g: 1769
h₁: Camml, Joseph
h₂: Grond, D. H.
h₃: Hellmich
h₄: Krautwurst, A. Frid
h₅: Machsner, J.
h₆: Rostl, Joseph
h₇: Strangfeld
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o. 132“; „Mf 969“.
j₂: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopistů / At the end of some parts are the signs of the copyists: C – „Josephus Descriptor erat. | cognomine Cam[m]l.“; A – „D: H: Grond.“; B – „Hellmich | Rector | Arenensis.“; vl I – „A Frid: Krautwurst | 69“; vla – „d. S: Joseph: Rostl“; clno I – „Strangfeld“ | clno II – „Rostl“; org – J: Machsner“.
j₃: Na konci hlasu ob I je přips: „1774. die 17ma februarii“ / At the end of ob I part is the note: „1774. die 17ma februarii“.
k: 300514357
m: IDASZAK 1963, s. / p. 52.

A: Mik. ASch I:16

B: Mše D dur / Mass in D Major

C:

I. Kyrie

Moderato



vl I

I. Kyrie

t. 4



vl I

Ky - ri - e e - lei - - son

II. Gloria
Allegro



vl I

II. Gloria



C

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1779

I: S, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12662, 3/3602

b: Pelhřimov – kostel sv. Bartoloměje

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Kyrie et Gloria Natalitia. | in D: | a | 4^{to} Vocibus. | Violinis Duobus. | Clarinis Duobus | Alto Viola obligat: | Con | Organo. | Authore Schenkirž. | Chori Sct: Bartholomaei | regiae Civit: Pilgramiensis.

g: 1779

j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 18.“

j₂: Text „in D:“ je dopsán později tmavším inkoustem. / The text „in D:“ was written later in darker ink.

j₃: Na konci hlasů B a vl II jsou následující přípisys / On the B and vl II parts are the following notes: B – „Finis 79.“; vl II – „Il Fine 1779.“

k: 553001677

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 169

b: Žatec

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Sacrum pastorale in D[#]. | Kyrie & Gloria. | à | IV. Vocibus, | Violinis II^{bus}. | Clarinis II^{bus}. | Altoviola. | Con. | Organo. | Labore Pat Augustini Schenkircz [!] | pro usu. | Cajetani Siegl.

g: 26. 12. 1765 – 20. 01. 1792

h: Siegl, Cajetan Joannes

j₁: Datace hudebniny určena dle dne Schenkiržova kněžského svěcení (na titulním listu uveden již jako Pater) a dne úmrtí kopisty Siegla. / The date of manuscript was determined by the day of Schenkirž's priestly ordination (on the title page was written as Pater) and the death day of copyist Siegl.

j₂: Chybí hlasy C, A, T, B, vl I. / C, A, T, B, vl I parts are missing.

j₃: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 11.“

l₁: ŽATEC oddíl Sacra: „11. [Patris Schenkirž.] Pastorale. 4 Voces, 2 Violini, 2 Clarini, Alto = Viola, Organo.“

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

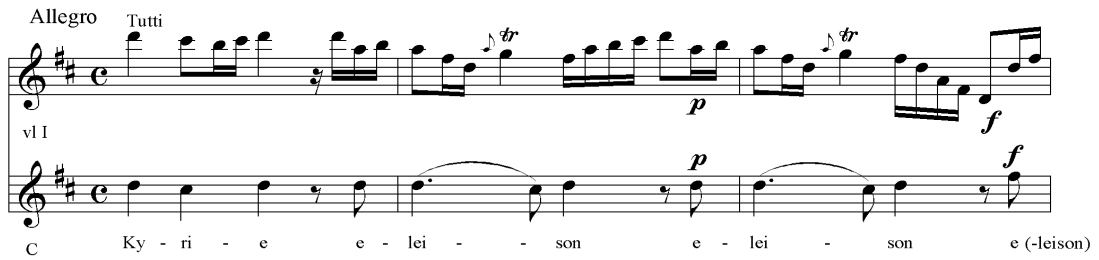
A: Mik. ASch I:17

B: Mše D dur / Mass in D Major

C:

I. Kyrie

Allegro Tutti



vi I

C Ky - ri - e e - lei - - son e - lei - son e (-leison)

II. Gloria

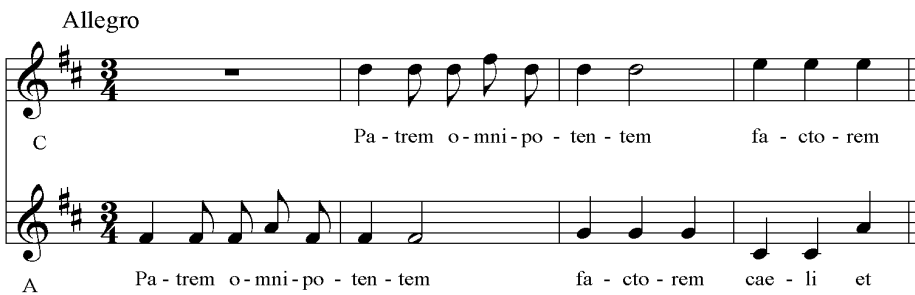
Allegro Tutti



C Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo

Allegro

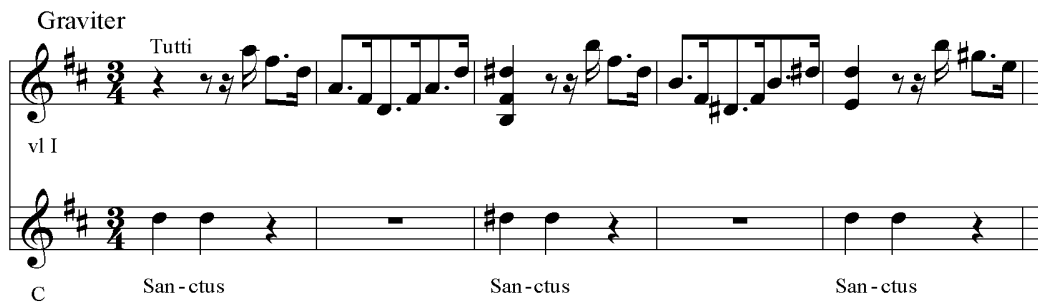


C Pa - trem omni - po - ten - tem fa - cto - rem

A Pa - trem omni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et

IV. Sanctus

Graviter Tutti

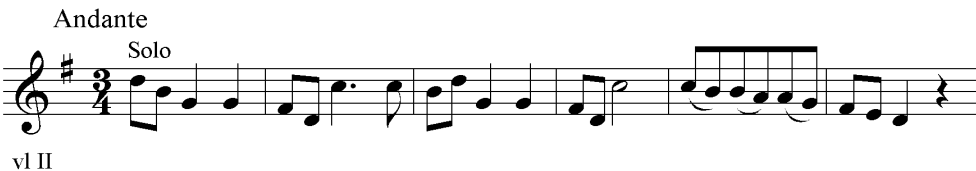


vi I

C San - ctus San - ctus San - ctus

V. Benedictus

Andante Solo



vi II

V. Benedictus

t. 18 Solo



A Be - ne di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Andante
VI. Agnus Solo

A A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

D: D dur / D Major

E: 1757–1758

I: C, A, T, B, vl I II, a-trb, t-trb, org

M: Dedikováno kremsmünsterskému opatovi Bertholdu Voglovi. / The composition was dedicated to the kremsmünster's abbot Berthold Vogl.

N: KELLNER 1956, s. / p. 380.

Autografy / Autographs:

1. a: A-KR/ C 12/686

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I

f: Missa S. Bertholdi | a | vocibus | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violinis 2^{bus}, Trombonis 2^{bus}. | con | Oragno | Revedendissimo Perillustri Amplissimo | ac Magnifico Dno Domino Bertholdo Vogl | ordinis SS. P. Benedicti Florentissimi ac | Antiquissimi Monast. Cremifanensis Abbati | Vigilantissimo, Austriae Superioris Primati, | ac S. Caes. Regiaeq[ue] Maiestatis Consiliario | Domino meo gratiosissimo etc. etc. | Dedicata | a | Wenceslao Schenkirz.

g: 16. 2. 1757 (B); 24. 2. 1758 (vl II); 1758 (org) / February 16th, 1757 (B); February 24th, 1758 (vl II); 1758 (org)

i: Vogl, Berthold

j₁: Na konci některých hlasů jsou následující přípis / At the end of some parts are the notes: „An[n]o 1757, 16 febru:“ (B); „finis coronat opus“ (vl I); „finis 1758, Cremifanj. | 24 febru:“ (vl II); „An[n]o 1758,“ (org).

j₂: Na titulní straně jsou uvedeny dřívější signatury „19.“, „85“ a současná signatura „5cr C | Fasc 12 | Nr 686“. / On the title page are this former shelfmarks „19.“, „85“ and presently shelfmark „5cr C | Fasc 12 | Nr 686“.

k: 600178259

A: Mik. ASch I:18

B: Mše D dur / Mass in D Major

C: Moderato

vl I

C Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei (-son)

II. Gloria
Adagio Allegro moderato

C Glo - ri - a In ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

III. Credo
Animoso

C Cre - do in u - num in u - num De - um in u - num

IV. Sanctus
Moderato

C San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us,

V. Benedictus
Allegretto

vI

V. Benedictus

A solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit ve - nit

VI. Agnus Dei
Tarde

vI

VI. Agnus Dei

C A - gnus De - i qui tol - lis

D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1792

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org
I₂: S, A, T, B, vl I II, vla, tr I II, vlne, org
K: MARUŠAN M₅

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1.** **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII D 169
b: Žatec
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Sacrum in D[#] | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis II.^{bus} | Alto Viola | Clarinis II.^{bus} | Con. | Organo.
| Labore Pat: Augustini Schenkirz. | pro usu | Cajetani Siegl.
g: 26. 12. 1765 – 20. 01. 1792
h: Siegl, Cajetan Joannes
j: Dátce hudebniny určena dle dne Schenkiržova kněžského svěcení (na titulním listu uveden již jako Pater) a dne úmrtí kopisty Siegla. / The date of manuscript was determined by the day of Schenkirž's priestly ordination (on the title page was written as Pater) and the death day of copyist Siegl.
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 7.“
I₁: ŽATEC oddíl Sacra: „7. [Patris Schenkirž.] 4 Voces cant. 2 Violini, Alto = Viola obl, 2 Clarini, Organo.“
I₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2.** **a:** CH-D/ ML 1746 (Ms.13391)
b: Provenience / Provenance:
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: [vl I název titulek: / vl I, caption title:] Wanhall
g: 1766-1799
j: Jako skladatel uveden Wanhall. / Composer's name: Wanhall. MACINTYRE 1986 neuvádí / deest.
k: 401000466

A: Mik. ASch I:19→ IX:9

M: RIEDEL, Gedeon → R. P. SIMONE a Sancto Bartholomeo Scholarum Piarum
(KALOUS, Václav)

A: Mik. ASch I:20

B: Mše A dur / Mass in A Major

C: I. Kyrie
Adagio

vl I
Tutti
C Ky - ri - e e - lei - - - - son

I. Kyrie
Allegro

t. 7

C Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

II. Gloria Tutti
Allegro pleno

3

org

II. Gloria

t. 4 Tutti

C Et in ter - ra in ter - ra in ter - ra pax in ter - ra ter - ra

III. Credo
Allegro

Tutti

C Pa - trem Pa - trem Pa - trem o - mni - po - ten - - tem

IV. Sanctus
Adagio

vl I

p

Solo

A San - - - ctus San - ctus Do - mi - nus

V. Benedictus
Allegro unisono

vl I

V. Benedictus

t. 6 Solo

8 T Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit qui ve - nit

VI. Agnus Dei

Adagio lamentoso

vl I

VI. Agnus Dei

t. 3 Solo

8 T A - gnus De - i qui tol - lis tol - lis pe - ca - ta mun - di

D: A dur / A Major

E: před nebo v / before or in 1766

I₁: C, A, T, B, vl I II, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, cor I II, org

K₁: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra II^{da} Classis: „Schenkíř 22. Sacrum integrum à Vocibus 4 Viol. II Organo“

K₂: ŽATEC oddíl Sacra: „2. [Patris Schenkíř.] 4 Voces cant. 2 Violini, Organo“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: PL-Wu/ RM 4914

b₁: Kosciół Rektoralny św. Macieja, Wrocław (S. Mathias, Breslau)

b₂: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Missa ex A. | à | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo | Violino Secundo | Cornu Primo n[on] obl: | Cornu Secundo n[on] obl: | con | Organo. | Del: Sig: Schenkíř | Pro Choro S[an]cti Mathiae | 1767

g: 1767

h₁: Füssel, Joseph

h₂: Gehirne, Franz

h₃: Glasner, Joseph

j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Mf 965“.

j₂: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopistů / At the end of some parts are the signs of copyists: C – „Jo. Glasner“; A – „D: Josephus Glasner | Syntaxista | Anno 1767 | discantista“; vl I – „Descrip[si]t Josephus Füssel“; vl II – „Descrip[si]t Joseph | Füssel“; org – „Descrip[si]t Franciscus | Gehirne Parvista in Anno | 1767. Altista“.

k: 300514065

m: IDASZAK 1963, s. / p. 52

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: PL-Wu/ RM 4915

b₁: Sobór św. Wincentego i św. Jakuba we Wrocławiu, Wrocław (S. Vincentius, Breslau)

b2: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₂

f: Missa Ex A. | à | Canto Alto | Tenore Basso. | Violino Primo | Violino Secundo. | con | Organo | Clarino Ex A. | Authore Fran: August: | Schenkirz O: S: P: B: | in Emaus. | Comp: Ch: S: Vin: | Admodū R: P: Jakobus | Baudisch. p: t: | Supprior et Regens | Chori.

g: 1766, 1771

h₁: Baudisch, P. Jacobus

h₂: Glaser, F.

h₃: Maechsner, J.

h₄: Mächsner, Peregrinus

i: Dedikant(é)/ Dedicatée(s):

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „15.“; „14.“; „Nro: II.“; Mf 966.

j₂: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopistů / At the end of some parts are the signs of the copyists: A – „F: Glaser | 1766 | futurus | Poeta.“; B – „Bassista | Peregrinus omnino. | Mächsner | Candidatus | juris“; vl II – „J: Maechsner“.

j₃: Na konci hlasu cor II je přepis / At the end of cor II part is the note: „1771“.

j₄: Text „Clarino Ex A.“ je na titulním listu dopsán později tužkou. / The text „Clarino Ex A.“ was written on the title page later in pencil.

k: RISM ID no.: 300514287

m: IDASZAK 1963, s. / p. 52.

A: Mik. ASch I:21

B: Mše A dur / Mass in A Major

C:

1. Kyrie

Moderato

solo

C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son

2. Gloria

Moderato

tutti

C Et in ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus

3. Credo

Moderato

tutti

C Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem fa - cto - rem

4. Sanctus

Tarde

Solo

C San - - - - ctus San - - - - - ctu

5. Benedictus

Andante

vl I

5. Benedictus

t. 13

C Be - ne³ - di - ctus qui₃ ve - nit qui ve - nit

6. Agnus Dei

Tarde

tutti

C A-gnus De - i qui - tol - lis pe-ca - ta qui tol - lis pec-ca - ta

D: A dur / A Major

E: před nebo v / before or in 1777

I: C, A, T, B, vl I II, cor I II in A, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-KLm/D 5315

b: Chori B. V. M. Klattoviensis

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Missa brevis in A | a | Qvattro Voci | Duae Violini | Duae Corni | con | Organo | Del Sig^{re} P^{dre} Augus. Schenkirž

g: 1777

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N:ro 59.“; „106“.

j₂: Na titulním listu je pozdější přepis „Chori B. V. M. Klattovi= | ensis.“. / On the title page is the note written later: „Chori B. V. M. Klattovi= | ensis.“.

j₃: Na konci hlasu A je přepis: „1777“. / At the end of A part is the note: „1777“.

m: BUŽGA 1969, s. / p. 109.

A: Mik. ASch I:22

B: Mše c moll / Mass in C Minor

C:



vl I ?

D: c moll / C Minor

E: před nebo v / before or in 1792

I: C, A, T, B, vl I II, vla obl., ob I II obl., clno I II, org

K: ŽATEC oddíl Sacra: „15. [Patris Schenkirž.] 4 Voces, 2 Violini, 2 Oboe & Viola obl. 2 Clarini, Organo.“ – dochován pouze jeden notový incipit / with only one musical incipit.

A: Mik. ASch I:23

B: Mše Es dur / Mass in E flat Major

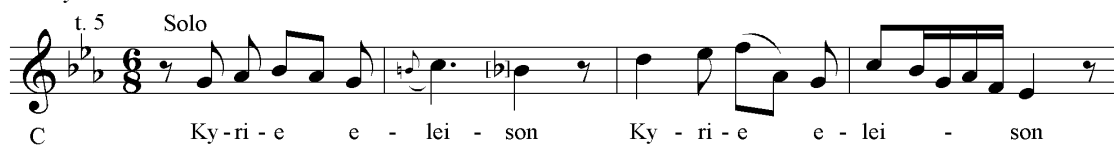
C:

1. Kyrie
Moderato



vl I

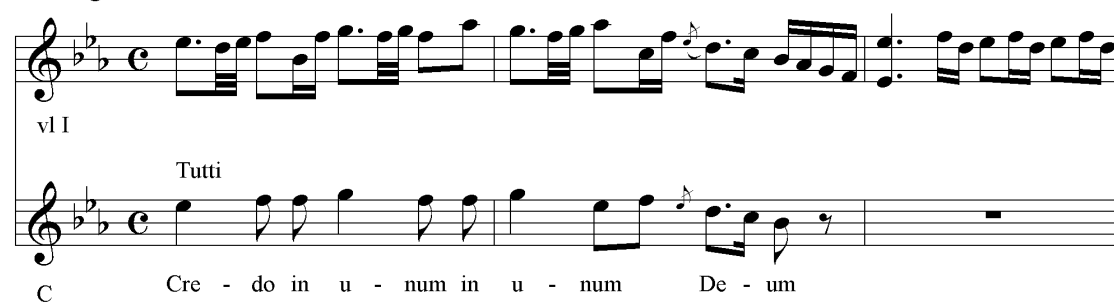
1. Kyrie



2. Gloria
Moderato



3. Credo
Allegro moderato



4. Sanctus

Tarde

Tutti

C San - ctus San-ctus Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba - oth

5. Benedictus

Moderato

vl I

5. Benedictus

Solo

C Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

6. Agnus

Tarde

vl I

6. Agnus

Solo

A A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

D: Es dur / E flat Major**I₁:** C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cl I II, clno I II, org (název / Title)**I₂:** C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cl I II, cor I II, timp, bs, org (hlasy / Performing Parts)**K:** MARUŠAN M₉**Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:****1. a:** CZ-Ústí nad Orlicí/ 671**c:** hlasy / Performing Parts**d:** neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript**e:** I₁ + I₂**f:** MISSA SOLEMNIS, in Dis. | a Vocibus. | Canto Alto. | Tenore Basso. | Due Violini. | Due Oboe. | Due Clarinetto. | Due Clarini. | Alto Viola. | con. | O R G A N O.**g:** 1766–1799**j₁:** Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 10.“; „N^o 11. 65.“; „N: 756“; „0391“.**j₂:** V dolní části titulního listu je jinou rukou uvedeno jméno skladatele „Schenkyř“ / At the bottom of the title page was written later in another hand the name of composer „Schenkyř“.**j₃:** V pravém dolním rohu titulního listu je pozdější přips „Hudební Společnost.“ / In the bottom right corner of the title page the note „Hudební Společnost.“ was written later.**m:** BUŽGA 1969, s. / p. 280.**Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:****1.** DUŠEK 1952, s. / p. 32 („Č. poř. 301; Č. inv. st. 391; Autor Schenkyř; Název Missa solemnis.; Letopočet ?; Sbor smíš.; Orcherstr stř.; Chybí θ; Pozn.; Nalézá se IV“).

A: Mik. ASch I:24

B: Mše g moll / Mass in G Minor

C: I. Kyrie

Allegro

Tutti

vi I

C Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

II. Gloria

Allegro

Tutti

vi I

C Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo

Allegro

Solo

B Pa - trem Pa - - - - - trem

IV. Sanctus

Adagio

Tutti

C San - ctus San - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

V. Benedictus

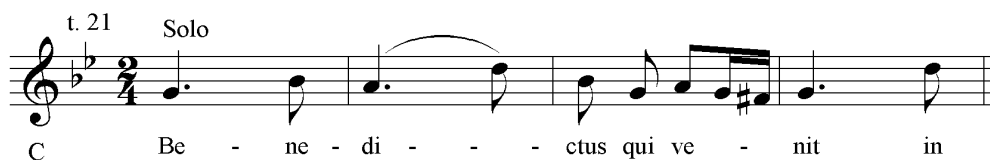
Allegro moderato

Solo

vi I

V. Benedictus

t. 21 Solo



C Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in

VI. Agnus

Adagio
pizzicato



vl I

VI. Agnus

t. 3 Solo



C A - gnus a - gnus De - i qui tol - lis qui

D: g moll / G Minor

E: před nebo v / before or in 1768

I: C, A, T, B, vl I II, clno I II, org

K: ŽATEC oddíl Sacra: „16. [Patris Schenkirž.] 4 Voces, 2 Violini, 2 Clarini, Organo.“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: A-LA/ M 302

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Missa S:ti Amandi | à. | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violino Primo, & Secundo. | Clarino Primo & Secundo. | Con | Organo – .

g: před nebo v / before or in 1768

h: [Obermayr, Anton] (pouze titulní list / the title page only) viz / see LANG 1978, sv. / vol. 3, s. / p. 632.

j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „G. N° 284.“; „10.“ (viz / see LAMBACH [č. / no. 222]: „10 [Missa] in g: ... Schenkirž.“); „304“.

j2: Na první straně hlasu Organo je pozdější přepis / On the first page of org part is the note written later: „Schenkirž N° 10.“

j3: V dolní části titulního listu je jinou rukou uvedeno jméno skladatele / At the bottom of the title page was written in another hand the name of composer: „Auth: D[omi]no Wenceslao | Schenkirž“.

k: 603001512

l1: LAMBACH 1768: s. / p. 39, č. / no. 6

[Missa] in g:

All[egr]o:
T:[utti]



[org]
Kyrie.

„à 4: voc. | 2 Violin. | 2 Clarin in C: | et | organo. | Schenkirž.“

l2: LANG 1978: 1768/39/6, 1977/ M 302 – sv. / vol. 2, s. / p. LVIII; sv. / vol. 3, s. / p. 632.

l3: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 222, s. / p. [39], 41, 351.

A: Mik. ASch I:25

B: Mše B dur – D dur / Mass in B flat Major – D Major

C:

I.a Introdutio

Allegro

vl I

I.b Kyrie

Grave

Tutti

C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - - - son

II. Gloria

Presto

vl I

II. Gloria

t. 10

C Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o

IV. Credo

Moderato

C Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae

IV. Sanctus

Adagio

Solo

C San - - - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

V. Benedictus

Andante

vl I

V. Benedictus

t. 26 Solo

C solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

VI. Agnus Dei

Adagio Solo

A solo A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

D: B dur – D dur / B flat Major – D Major

E: před nebo v / before or in 1774

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor I II, timp, vlne, org

I₃: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, timp, org

J: Mik. ASch I:2

K: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra Solennia I Classis: „Schenkírž 21. [Sacrum] Integrum C. A. T. B. Violin. II Viola obl: Clarin II Viola obl: Organo“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: PL-Wu/ RM 4917

b₁: Kościół Najświętszej Marii Panny na Piasku, Wrocław (S. Maria in Arena, Breslau)

b₂: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Missa. | â | Canto Alto Tenore Basso. | Violinis 2^{bus} | Obois 2^{bus}. | Clarinis 2^{bus} | Viola | con | Organo.

| Dell Sig: Schenckirsch | Procuravit pro Choro B.V.M. | in Arena Carolus Zim[m]erman[n]. | Can: Reg:

Lat: Regens: utriusq[ue] Chori.

g: 1774

h₁: Zimmermann, Karl

h₂: Habel, Joseph

h₃: Lindner, Joseph

h₄: Schittler, Joseph

j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^o121., 644, Mf 968“.

j₂: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopistů / At the end of some parts are the signs of copyists: C – „Descripſit Joſephus | Habel diskantista | An[n]o 1774.“; A – „Descripſit Joſephus Schittler. | Sýntaxiſta. | Anno 1774.“; vl II – „Hanc Vocem descripſit | Joſephus Lindner | iſto tempore Rhetor. | die 14 februa: Anno: 1774.“.

j₃: Na konci hlasu ob I je přips: „1774. die 17^{ma} februarii“. / At the end of ob I part is the note: „1774. die 17^{ma} februarii“.

k: 300514356

m: IDASZAK 1963, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: PL-KRZ (in: PL-KRZk)/ sine sign.

b: Chori Grissoviensis – Cysterski Kościół Parafialny, Krzeszów Kamiennogórski (=Grüssau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Missa ex B et D
l: WALTER 1996² s. 281
m: IDASZAK 1963, s. / p. 36.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3. a:** D-HR/ III 4 1/2 2|o 95
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Ex B et D. | Missa. | â | IV. Vocibus | II. Violinis | Viola oblig: | II. Hobois oblig | II. Clarinis | e | Organo
| Del Sig: Sartini
g: 1779
h: J. M. G.
ji: Jako skladatel uveden Sartini. / Composer's name: Sartini.
jj: Dřívější signatura / Former shelfmarks: „236“.
js: Poznámka kopisty / The note written by copyist: "De Script: J: M: g: Ao 1779".
k: 450025610
l: HABERKAMP 1976, s. / p. 183

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 4. a:** D-TZ/ 81
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: [bez názvu / Without Title]
g: 1775
j: Jako skladatel uveden Sartini. Jméno skladatele zapsáno na všechny hlasy později. / Composer's name: Sartini. The composer's name was written on each part later.
k: 450040870
l: MÜNSTER 1975, s. / p. 155

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 5. a:** D-MAS/ RH-1
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₃
f: Nro 59 | Missa | a | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violino Imo Violino IIdo | Alto Viola | Clarino Imo
Clarino IIdo | Timpano | et | Organo | D:S: Reineck
ji: Jako skladatel uveden Rheineck, Christoph. / Composer's name: Rheineck, Christoph.
jj: Dřívější signatura / Former shelfmarks: „59“.
k: 450114339

A: Mik. ASch I:26

B: Mše B dur / Mass in B flat Major

C:

II. Gloria

Allegro moderato alla breve

C Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

III. Credo

Allegro

A Pa - trem o - mni - po - ten - tem vi - si - bi - li - um

IV. Sanctus

Adagio

C San - ctus San - ctus San - ctus San - - - - - ctus

V. Benedictus

Allegretto

vl I

V. Benedictus - CZ-Pnm/ XXXII D 192

Allegretto

vla solo

V. Benedictus

t. 10 Solo

A Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit

VI. Agnus Dei

Tarde (Adagio - CZ Pnm/ XXXII D 192)

C A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

D: B dur / B flat Major

E: před nebo v / before or in 1771

I: C, A, T, B, vl I II, org

- I₂:** C, A, T, B, vl I II, clno I II, org
I₃: C, A, T, B, vl I II, vla solo (Benedictus), clno I II in B ad lib., org
K₁: MARUŠAN M₈
K₂: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra Ferialia.: „R. P. August. Schenkirž 28. à Voc. 4. Violin 2. Org.“
K₃: BŘEVNOV⁵ (jako anonym / as anonymous)
M: Údaje o provedení ve Strahovském klášteře / The notes referring to the dates of performance in Strahov Monastery: 14. 8. 1811; 1816; 1819; 1822; 1825; 1827; 14. 2. 1830; 20. 7. 1834; 10. 7. 1836; 17. 3. 1839; 26. 9. 1841; 1844 (STRAHOV s. / p. 452; STRAHOV DATA; STRAHOV NOMINA; STRAHOV KATALOG; CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 383 – údaje na titulním listu / the notes on the title page: „Annis: 1816; 819; 822; 825; 827; 830; 834; 836; | 839; 841; 844“).

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 383
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f₁: Původní titulní list (nyní přelepený) / The former title page (presently sealed): Missa Brevis | S. Josephi. | Canto, Alto. | Tenore, Basso. | Violinis Duabus | et Organo. | Del Sign: Schenkirž. | Chori Sionei.
f₂: Novější titulní list psaný Gerlakem Strnischtiem / The another title page (written later by Gerlak Strnischtie): Schenkirž: Missa Nro. 1. | in B maj. | Kyrie, Gloria, Credo | Et incarnatus, Et resur. | Santus, Osanna, Agnus. | Dona | Missa in B majore, | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | et | Organo. | Authore Schenkirž. | Chori Strahowiensis. | Schenkirž: Missa Nro: 1; in B majore.
g: 1775-1799 + 1836
h₁: [Strnischtie, Gerlak]
h₂: Mayer, Joseph
h₃: Maschek, Anton
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „6“; „Missa Nro. 1.“.
j: Na konci duplicitních hlasů jsou připsy kopistů / On the second set of parts are the signs of the copyists: vl I – „Mayer Joseph. | im Juli 1/10 1836“; vl II – „Maschek Anton | Im July 1836“.
l: STRAHOV s. 452: „Autor. *Schenkirž*, Gegenstand. *Missa* Nro. *1.*, Stimmen. 4 Voci, 2 Vlني, Organo.“
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 170
b: Žatec, kůr kostela
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Missa ex B. | P. Schenkirž. | Chori Zatecensis.
g: 26. 12. 1765 – 20. 01. 1792
h: [Siegl, Cajetan Joannes]
j: Datace hudebniny určena dle dne Schenkiržova kněžského svěcení (na titulním listu uveden již jako Pater) a dne úmrtí kopisty Siegla. / The date of manuscript was determined by the day of Schenkirž's priestly ordination (on the title page was written as Pater) and the death day of copyist Siegl.
j: Chybí hlas clno II. / Clno II part is missing.
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 10.“.
l: ŽATEC oddíl Sacra: „10. [Patris Schenkirž.] 4 Voces, 2 Violini, 2 Clarini, Organo“
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. a: CZ-Pnm/ XXXII D 192

b: Osek, klášter

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₃

f: Missa ex B. | à | Quatuor Vocibus | Violinis Duobus | Clarinis II:^{bus} ad Libitum | con | Organo. | Auth: R:

P: Augustino Schenkirsch | Descripsit pro Choro | Ossecensi. | AC.

g: 1771

h: Cron, A.

j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „461“.

j₂: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopisty / At the end of some parts are the signs of copyist: C – „Cron“; vl I – „Cron“; org – „AC.“.

j₃: Na konci hlasu A je přepis: „1771“. / At the end of A part is the note: „1771“.

l: OSEK, oddíl / section „Sub Litera D.“: „39. Missa integra a Vocibus 4. Violinis 2 Clarinis 2. | et Organo. | Schenkirsch.“, f. 21a.

A: Mik. ASch I:27

B: Mše B dur / Mass in B flat Major

C: I. Kyrie

Moderato

vl I *p* 3

I. Kyrie

t. 5
C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - (son).

II. Gloria

Moderato

tutti

C Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex (-celsis)

III. Credo

Moderato

C Cre - do in u - num, in u - num De - um,

IV. Sanctus

Tarde

vl I *p*

IV. Sanctus

C San - ctus San - ctus, San - ctus, San - ctus

V. Benedictus

Tempo giusto

vl I

V. Benedictus

C Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

VI. Agnus Dei

Tarde

C A - gnus De - i, qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta

D: B dur / B flat Major

I: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II in B, bs, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-TREd/ 180 – G/4

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Missa solennis Assumptionis B. V. Mariae a Canto, Alto, Tenore, Basso con Violini 2^e, Oboe 2, Clarini 2 in B, Violetta ed Organo e Basso Ripieno. Authore Rev. P. Augustino Schenkirz.

g: ca. 1775

l: SHK / UMC

m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 272.

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 60.

A: Mik. ASch I:28

B: Mše F dur / Mass in F Major

C:

I. Kyrie

Modesto (Moderato - CZ-Bm/ A 6332)

vi I

C Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - lei - son

II. Gloria

Moderato

C Et in ter - ra pax, in ter - ra, ter - ra pax ho - mi - ni - bus

III. Credo

Modesto (Moderato - CZ-Bm/ A 6332)

C Pa - term o - mni - po - ten - tem fa - cto - tem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um

IV. Sanctus

Tarde

C San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

V. Benedictus

Affectuoso

vi I

V. Benedictus

t. 6

T solo Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

VI. Agnus Dei
Tarde

vl I

VI. Agnus Dei
t. 2

T solo A - gnus De - i qui tol - lis

D: F dur / F Major

E: před nebo v / before or in 1785

I: C, A, T, B, vl I II, org

K1: MARUŠAN M₇

K2: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra Ferialia.: „R. P. August: Schenkirz 27. à Voc. 4. Viol. 2. Org.“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Bm/ A 6332

b: Týn nad Vltavou, získáno od farního úřadu roku 1933

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Missa brevis | a | 4 Vocibus | Violinis 2^{bus} | con | Organo | Schenkyřz | L. K.

g: 1785

h₁: Teřrioh, Caspar

h₂: L. K.

h₃: ww

h₄: g. m.

j: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopistů / At the end of some parts are the signs of copyists: C, T, B, org – „1785 | ww“; vl I – „1785. | g: m.“; vl II – „Caspar Teřrioh“.

m: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 100.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII D 165

b: Žatec

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Sacrum in F. | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis II.^{bus} | Con | Organo. | Labore Pat: Augustini Schenkirz | pro usu Cajetani Siegl

g: 26. 12. 1765 – 20. 01. 1792

h: Siegl, Cajetan Joannes

j: Datace hudebniny určena dle dne Schenkiržova kněžského svěcení (na titulním listu uveden již jako Pater) a dne úmrtí kopisty Siegla. / The date of manuscript was determined by the day of Schenkirz's priestly ordination (on the title page was written as Pater) and the death day of copyist Siegl.

j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 12.“

l: ŽATEC oddíl Sacra: „12. [Patris Schenkirž.] 4 Voces, 2 Violini, Organo.“

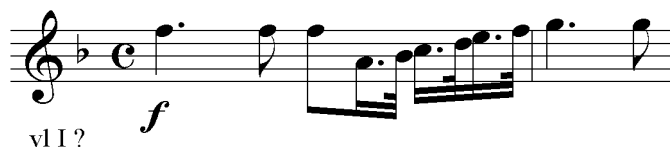
l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

A: Mik. ASch I:29

B: Mše F dur / Mass in F Major

C: Tarde



D: F dur / F Major

E: před nebo v / before or in 1792

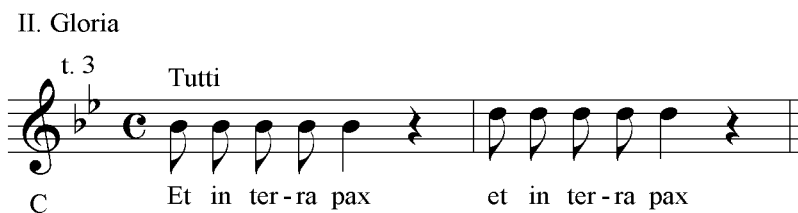
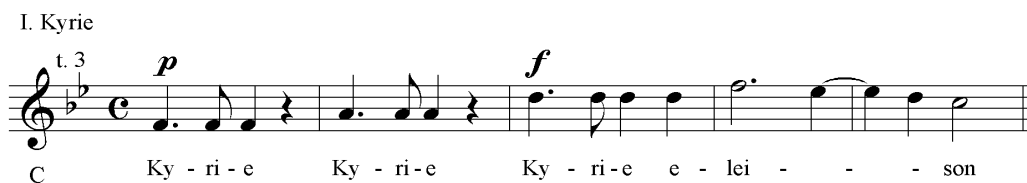
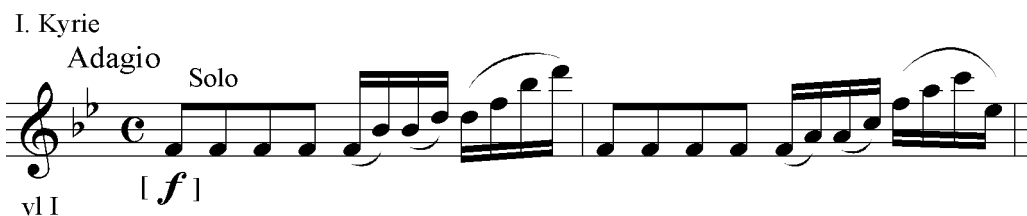
I: C, A, T, B, vl I II, vla obl, clno I II, org

K: ŽATEC oddíl Sacra: „5. [Patris Schenkirž.] 4 Voces cant. 2 Violini, Alto = Viola Obl, 2 Clarini, Organo.“ – obsahuje pouze jeden notový incipit / with only one musical incipit.

A: Mik. ASch I:30

B: Mše B dur / Mass in B flat Major

C:



III. Credo
Allegro

vl I *p* Solo *tr*

C Pa - - - trem pa - trem

IV. Sanctus
Adagio

C San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

V. Benedictus
Andante

vl I *f* Solo

org *f* *p* *f*

V. Benedictus

B *f* Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit

VI. Agnus
Tarde

A *f* Solo

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

D: B dur / B flat Major

E: 1762

I₁: C, A, T, B, vl I II, clno I II in B, vlne, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org

Autografy / Autographs:

1. a: A-LA/ M 389

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I₁

f: Missa V | Sti Wolffgangi [sic] | ex b | A | 4 Voci. | 2. Violini | 2. Clarini. | et | Organo. | Quam plurimum Reverendo Religiosissimo in Xto Patri | Wolffgango [sic] Toppler Celeberrimi Monasterij Lambacensis | Professo, et Neo=Mystae, PrIMA VICe In festo KyLianI | ΘΣON In CarnantI dedicavit. [i. e. 1762] | Servorum Infimus. | Wenceslaus Schenkirz.

g: 1762

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „G. N^o 280.“ (RISM uvádí mylně 180! / RISM mistakenly lists 180!); „V“ (viz / see LAMBACH: [č. / no. 217]: „5 [Missa] in B. ... Schenkirz.“); „299.“.

j₂: Na první straně hlasu Organo je v pravém horním rohu připsáno / On the first page of org part is in the top right corner the note: „Schenkirz N^o 5.“.

j₃: K autografním hlasům je přiložen jinou písářskou rukou vyhotovený hlas Violone. / The autograph parts include a Violone part written in another hand.

k: 603001535

l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 39, č. / no. 1

[Missa] in B.
Ad[agi]o: Solo.



5

[org]
Kyrie.

„à 4 voc. | 2 Violin. | 2 Clarin. | et | organo. | Schenkirz.“

l₂: LANG 1978: 1768/39/1, 1977/ M 389 – sv. / vol. 2, s. / p. LIX; sv. / vol. 3, s. / p. 633.

l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 217, s. / p. [39], 41, 350.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: PL-Wu/ RM 4916

b₁: Kościół Najświętszej Marii Panny na Piasku, Wrocław (S. Maria in Arena, Breslau)

b₂: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Missa in B | a voc | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} | Viola di

Alto | col | Organo | Del: Sigl: Schenckirz | Procuravit pro choro B: V: | M: Franc: Xav: Nitsche | Can: Reg:

Lat: Regens: [utriusq[ue] Chori ibid | 1770

g: 1770

h₁: Nitsche, Franz Xaver

h₂: Rostel, Josephus

h₃: Walzel, Josephus

h₄: Frid: K: [?] W:

h₅: Rieger; Ignatius

h₆: Cam[m]l

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No. 131“; „294“; „Mf 967“.

j₂: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopistů / At the end of some parts are the signs of copyists: C – "Josephus descriptor erat Cognomine Rostel"; A – "Descriptit Josephus Walzel Altista et gramatista.

1770"; vl I – "d: Frid: K: [?] W: 1770:"; vl II – "Cam[m]l"; clno I – "Revisum Ignatius Rieger Discantista in Arena Waratistavia [!] Anno 1770. Die 14 Martij".

k: 300512859

l: Odkazy na katalogy / Catalogue References:

m: IDASZAK 1963, s. / p. 52.

A: Mik. ASch I:31

B: Mše B dur / Mass in B flat Major

C: I. Kyrie

Allegro moderato

Tutti

vI I

p *f* *p*

C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

II. Gloria

Allegro

Tutti

vI I

tr *tr* *tr* *tr*

C Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

III. Credo

Allegro

Tutti

vI I

3 *tr*

C Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem

IV. Sanctus

Grave

Tutti

vI I

C San - ctus San - ctus San - - - ctus

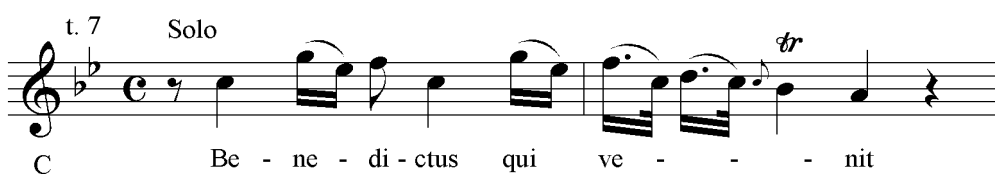
IV. Sanctus

Allegro moderato



vl I

V. Benedictus



VI. Agnus



- D:** B dur / B flat Major
E: před nebo v / before or in 1768
I: S, A, T, B, vl I II, clno I II, org

Autografy / Autographs:

- 1. a:** A-LA/ M 387
c: hlasy / Performing Parts
d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy
e: I
f: 4 [Missa in B] | Schenkirz
g: před nebo v / before or in 1768
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „298.“ (RISM uvádí mylně 292! / RISM mistakenly lists 292!); „4“ (viz / see LAMBACH [č. / no. 216]: „4 [Missa] in B. ... Schenkirz.“)
j₂: Titulní text na obalu nepochází od skladatele. / The title page was not written by composer.
k: 603001533
l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 38, č. / no. 6



- „à 4: voc. | 2 Violin. | 2 Clarin. | et | organo. | Schenkirz.“
l₂: LANG 1978: 1768/38/6, 1977/ M 387 – sv. / vol. 2, s. / p. LIX; sv. / vol. 3, s. / p. 633.
l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 216, s. / p. 40, [38], 350.

A: Mik. ASch I:32

B: Mše B dur / Mass in B flat Major

C: I. Kyrie

Allegro moderato

vi I *f*

Tutti

C Ky-ri-e e-lei - - - son e-lei-son e - lei-son e-lei - son,

Detailed description: This block contains the first system of music for the Kyrie. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) in B-flat major, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is for the vocal part, marked 'Tutti', with lyrics in Czech: 'Ky-ri-e e-lei - - - son e-lei-son e - lei-son e-lei - son,'. The music features a melodic line in the violin and a more rhythmic accompaniment in the voice.

II. Gloria

Allegro

vi I

Tutti

C Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus, in

Detailed description: This block contains the second system of music for the Gloria. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) in B-flat major, 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is for the vocal part, marked 'Tutti', with lyrics in Czech: 'Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ho - mi - ni - bus, in'. The music features a melodic line in the violin and a more rhythmic accompaniment in the voice.

III. Credo

Allegro

vi I

Tutti

C Pa-trem om-ni-po-ten-tem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cae-li

Detailed description: This block contains the third system of music for the Credo. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) in B-flat major, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for the vocal part, marked 'Tutti', with lyrics in Czech: 'Pa-trem om-ni-po-ten-tem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cae-li'. The music features a melodic line in the violin and a more rhythmic accompaniment in the voice.

IV. Sanctus

Andante

vi I

Tutti

C San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

Detailed description: This block contains the fourth system of music for the Sanctus. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) in B-flat major, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for the vocal part, marked 'Tutti', with lyrics in Czech: 'San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus'. The music features a melodic line in the violin and a more rhythmic accompaniment in the voice.

V. Benedictus

Moderato

vi I

Detailed description: This block contains the fifth system of music for the Benedictus. It consists of one staff for Violin I (vi I) in B-flat major, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the violin.

V. Benedictus

t. 5 Solo

C Be-ne - di - ctus qui ve-nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in

VI. Agnus

Andante

Solo

C A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca - ta

D: B dur / B flat Major

E: před nebo v / before or in 1768

I: S, A, T, B, vl I II, clno I II in B, vlne, org

Autografy / Autographs:

1. a: A-LA/ M 353

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I

f: Missa | auctore Schenkirz.

g: před nebo v / before or in 1768

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „G. N° 278.“; „N° 12“ (viz / see LAMBACH [č. / no. 224]: „12 [Missa] in B. ... Schenkirz.“); „306.“.

j₂: K hudebnině je přiložen jinou písarskou rukou vyhotovený hlas Violone. / A Violone part written in another hand was added to the manuscript.

k: 603001523

l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 40, č. / no. 2

[Missa] in B.

All[egr]o: mod[erato]

T[utti]

12

[org]

Kyrie.

„à 4: voc. | 2 Violin. | 2 Clar: in B. lib. | Violon et org. | Schenkirz.“

l₂: LANG 1978: 1768/40/2, 1977/ M 353 – sv. / vol. 2, s. / p. LIX; sv. / vol. 3, s. / p. 633.

l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č./ no. 224, s. / p. [40], 42, 351.

A: Mik. ASch I:33

B: Mše d moll / Mass in D Minor

C:

I. Kyrie

Allegro moderato

Tutti

vi I

C Ky - ri - e e lei - son e - lei son

II. Gloria

Allegro

Solo

p

C Glo - - - ri - a glo - - - ri - a

III. Credo

Allegro

Tutti

C Pa - trem o - mni - po - ten - tem

IV. Sanctus

Tutti

vi I

C San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

V. Benedictus

Allegretto

Solo

vi I

3 3 3

V. Benedictus

t. 14

Solo

C Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

VI. Agnus

Tarde

Solo



vI I

VI. Agnus

t. 3

Solo

tr



D: d moll / D Minor

E: před nebo v / before or in 1768

I: C, A, T, B, vI I II, vla, clno I II in D, vlne, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: A-LA/ M 91

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Missa in D [sic] | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola obligato. | 2 Clarini | Violone | et | Organo. | Auth Schenkirz

g: před nebo v / before or in 1768

h: [Obermayr, Anton] (hlasy / parts) viz / see LANG 1978, vol. 3, s. / p. 632.

j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 7“ (viz / see LAMBACH [č. / no. 219]: „7 [Missa] in D. ... Schenkirz.“); „N^o 301.“.

j2: Titulní list pochází z 19. století / The title page was written in 19th c. (viz / see LANG 1978, vol. 3, s. / p. 632).

k: 603001492

u: LAMBACH 1768: s. / p. 39, č. / no. 3

[Missa] in D.

All[egr]o: mod:[erato]

T:[utti]



[org]

Kyrie.

„à 4: voc. | 2 Violin. | 2 Clarin. | Viola obligata | Violon. et organo. | Schenkirz.“

l2: LANG 1978: 1768/39/3, 1977/ M 91 – sv. / vol. 2, s. / p. LVIII; sv. / vol. 3, s. / p. 632.

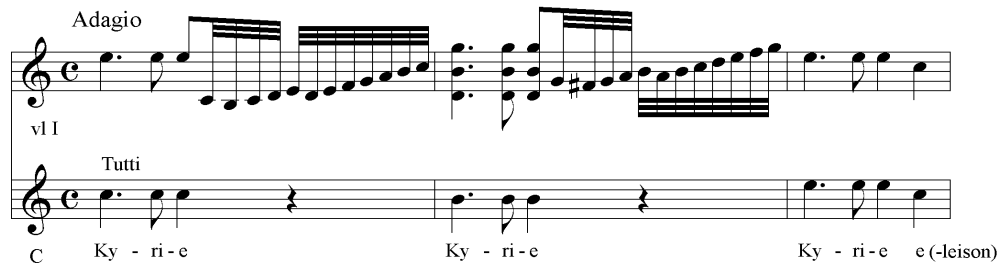
l3: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 219, s. / p. [39], 41, 350.

A: Mik. ASch I:34

B: Mše C dur / Mass in C Major

C: I. Kyrie

Adagio



vi I

Tutti

C Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e (-leison)

II. Gloria

Allegro moderato

Solo



vi I

II. Gloria

t. 3



C Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

III. Credo

Moderato



C Pa - trem o - mni - po - ten - tem cre - do

IV. Sanctus

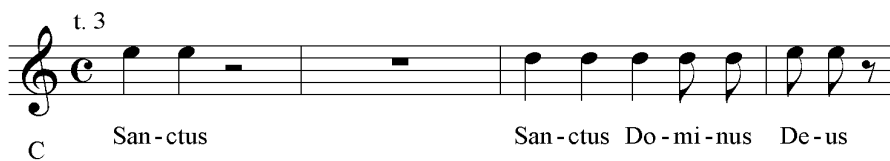
Tarde piano



vi I

IV. Sanctus

t. 3



C San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

V. Benedictus

Moderato

Solo

vl I

V. Benedictus

Solo

t. 15

C Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

VI. Agnus Dei

Tarde

C A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta

D: C dur / Mass in C Major

I: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Krásná Lípa (in: CZ-LITb)/ Mše č. 121

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Archiv – N^o. 121. | Stimmen 12 | mit einer Stimmenanzeige. | Messe | in C. | Am feste | S^u Michaëlis. | von | P^{ater} | Augustin Schenkirž | Benedictiner zu Emmaus in Prag. | Vom H Thadd. Palme, Musterlehrer in Schönlinde | der schönlinder Pfarkeirche zum unveräßer: | lichen Eigenthume gewidmet 22. Maÿ | 1834. (dem 1.^e H Lehrer zur Aufführung.) | Stimmenanzeige. | zur Messe in C. von P^{ater} Aug. Schenkirž. Arch. N^o 121. | Canto | Alto | Tenore | Basso. | Violino I.^{mo} | Violino II.^{do} | Viola | Oboe I.^{mo} | Oboe II[.]^{do} | Clarino I.^{mo} in C. | Clarino II.^{mo} in C. | Organo. | 12 Stimmen.

g: 1766–1799 + 1834

h: Thadd. Palme + [1 DS]

m: BUŽGA 1969, s. / p. 118.

A: Mik. ASch I:35

B: Mše C dur / Mass in C Major

C: I. Kyrie

Adagio

Tutti

vl I

Tutti

clno I
in C

Tutti

C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

II. Gloria

Allegro *Tutti*

vl I

Tutti

clno I
in C

C Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o

III. Credo

Allegro *Tutti*

vl I

Tutti

p

clno I
in C

Tutti

C Cre-do in u-num De - um Pa - trem Cre - do

IV. Sanctus

Adagio

Tutti

C San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us San - ctus Do - mi - nus

V. Benedictus
Giusto

vl I

V. Benedictus
t. 6 Solo

C Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

VI. Agnus
Grave Solo

vl I

VI. Agnus
t. 4 Solo

A A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

D: C dur / C Major
E: před / before 1763-04-16
I: C, A, T, B, vl I II, clno I II in C, vlne, org

Autografy / Autographs:

1. a: A-LA/ M 423

c: hlasy / Performing Parts

d: částečný autograf / Partial Autograph

e: I

f: Missa Ex C. | S: Joannis Nepomuceni | à | vocibus | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis duobus | Clarinis 2^{bus} ad libitum | con | Fundamento | Authore Wenceslao Schenkirz

g: před / before 1763-04-16

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „G. No 279.“; „N^o 11.“ (viz / see LAMBACH [č. / no. 223]: „11 [Missa] in C. ... Schenkirz.“ – RISM mylně uvádí / RISM mistakenly lists „No 2“); „305.“

j₂: Část hlasů C, A, org byly pořízeny anonymním kopistou ([dle Langové písar č. 7 – „Schr 7“] C – s. 1–2 Kyrie; Gloria; A – s. 1 Kyrie; org – s. 1–2 Kyrie). / C, A, org parts was partially written by unknown copyist ([according to Lang the copyist no. 7 – „Schr 7“] C – p. 1–2 Kyrie; Gloria; A – p. 1 Kyrie; org – p. 1–2 Kyrie).

j₃: K hudebnině později přiložen jinou písarskou rukou vyhotovený hlas Violone. / A Violone part written in another hand was later added to the manuscript.

k: 603001543

l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 40, č. / no. 1

[Missa] in C.

Ad:[agi]o

T:[utti]

11

[org]

Kyrie.

„à 4: voc. | 2 Violin. | 2 Clarin. ad lib. | Violon. organo. | Schenkirz.“

l2: LANG 1978: 1768/40/1, 1977/ M 423 – sv. / vol. 2, s. / p. LVIII; sv. / vol. 3, s. / p. 631.
l3: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 223, s. / p. 42, [40], 351.

A: Mik. ASch I:36

B: Mše C dur / Mass in C Major

C:

I. Kyrie

Allegro

Tutti *tr*

vI

Tutti

C Ky - ri - e e - lei - son

II. Gloria

Allegro

Tutti

vI *p* *f* *p*

C Glo - - - - - ri - a glo - ri - a

III. Credo

Allegro

Tutti

C Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter - rae

IV. Sanctus

Adagio

Tutti

C San - - - - - ctus Do - mi - nus De - us

V. Benedictus

Allegro moderato

vI

V. Benedictus

t. 6 Solo

B Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit qui

VI. Agnus

Andante

Solo

C A - gnus De - i qui tol - lis

D: C dur / C Major

E: před / before 1763-04-16

I: C, A, T, B, vl I II, clno I II in C, timp, vlne, org

Autografy / Autographs:

1. a: A-LA/ M 388

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I

f: Missa Ex C | Im[m]aculatae Conceptionis | B: Mariae Virginis | constans | Canto Alto Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} | Tympano | et | Organo | Authore Wenceslao Schenkirz

g: před / before 1763-04-16

j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „G. N° 277.“; „Nr 6“ (viz / see LAMBACH [č. /no. 218]: „6 [Missa] in C. ... Schenkirz.“); „300.“

j2: K autografním hlasům je přiložen jinou písarskou rukou vyhotovený hlas Violone. / The autograph parts include a Violone part written in another hand.

j3: V pravém horním rohu titulního listu je jinou rukou pořizený přepis / In the top right corner of the title page is the note written in another hand: „Missa Reverendissimi.“

k: 603001534

l1: LAMBACH 1768: s. / p. 39, č. / no. 2

All[egr]o: [Missa] in C.
T.[utti]

6
|org|
Kyrie.

„à 4: voc. | 2 Violin. | 2 Clarin. | et Violon. | organo. | Schenkirz.“

l2: LANG 1978: 39/2, sv. / vol. 2, s. / p. LVIII; sv. / vol. 3, s. / p. 631.

l3: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 218, s. / p. [39], 41, 350.

A: Mik. ASch I:37

B: Mše G dur / Mass in G Major

C: I. Kyrie

alla breve

3 2

org

D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1768
I: C, A, T, B, vl I II, org
K1: LAMBACH 1768: s. / p. 38, č. / no. 3

alla b:[reve] [Missa]
 1 
 [org]
 Kyrie.

„a 4: voc. | 2 Violin. | et | organo. | Schenkirz.“


K2: LANG 1978: 1768/38/3, sv. / vol. 2, s. / p. LVIII.

K3: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 213, s. / p. 40, [38], 349.

A: Mik. ASch I:38

B: Mše D dur / Mass in D Major

C: I. Kyrie

Allegro
 Tutti

 vl I
 Tutti
 C Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

II. Gloria

Allegro
 Solo


 vl I

II. Gloria


t. 3 Solo

 C Glo - - - ri - a

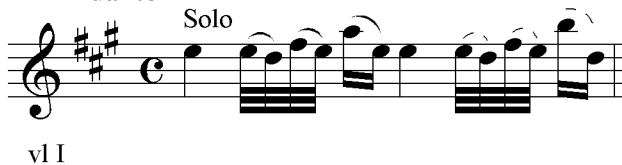
III. Credo

Allegro
 Solo

 C Pa - - - trem o - mni - po - ten - tem

IV. Sanctus

Adagio
 Tutti

 C San - ctus San-ctus San - ctus San-cuts San - ctus

V. Benedictus
Andante



V. Benedictus



VI. Agnus
Adagio



- D:** D dur / D Major
E: před nebo v / before or in 1768
I: C, A, T, B, vl I II, clno I II in D, timp, vlne, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** A-LA/ M 304
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Missa ex D | Stae: Caeciliae | a 4 voci concertate | Duoi violini | Duoi Clarini | Tympano | e | organo | Di Wenceslao Schenkirž
g: před nebo v / before or in 1768
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „G. N° 282.“; „N 3.“ (viz / see LAMBACH [č. / no. 215]; „3 [Missa] in D. ... Schenkirž.“); „297“.
j₂: Na první straně hlasu Organo je pozdější přepis / On the first page of the org part is the later inscription: „N° 3 Schenkirž“.
j₃: Hlas Violone je psán jiným kopistou a byl do hudebniny vložen později. / The Violone part is written in the hand of a different copyist and was inserted in the manuscript later.
k: 603001514
l: LAMBACH 1768: s. / p. 38, č. / no. 5



- „à 4: voc. | 2 Violin. | 2 Clarin. | Tymp: organo. | Schenkirž.“
l₂: LANG 1978: 1768/38/5, 1977/ M 304 – sv. / vol. 2, s. / p. LVIII; sv. / vol. 3, s. / p. 631.
l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 215, s. / p. 40, [38], 349.

A: Mik. ASch I:39

B: Mše D dur / Mass in D Major

C: I. Kyrie

Allegro Tutti

vi I

Tutti

C Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Detailed description: This block contains the first system of music for the Kyrie. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Tutti'. The vocal line begins with the lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son'. The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

II. Gloria

Allegro

vi I

Solo

Detailed description: This block contains the first system of music for the Gloria. It consists of a single staff for Violin I (vi I). The key signature is D major and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Solo'. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings.

II. Gloria

t. 8 Tutti

C Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Detailed description: This block contains the second system of music for the Gloria. It consists of a single staff for the vocal line. The key signature is D major and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Tutti'. The music begins with a measure rest followed by the lyrics 'Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o'. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

III. Credo

Allegro Tutti

vi I

Tutti

C Cre - do in u - num De - um in u - num De - um

Detailed description: This block contains the first system of music for the Credo. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is D major and the time signature is common time. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Tutti'. The vocal line begins with the lyrics 'Cre - do in u - num De - um in u - num De - um'. The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking 'p' (piano).

IV. Sanctus

Tarde Tutti

C San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus

Detailed description: This block contains the first system of music for the Sanctus. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is D major and the time signature is common time. The tempo is marked 'Tarde' and the performance instruction is 'Tutti'. The vocal line begins with the lyrics 'San - ctus San - - - ctus Do - mi - nus'. The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

V. Benedictus

Adagio

vi I

Solo

Detailed description: This block contains the first system of music for the Benedictus. It consists of a single staff for Violin I (vi I). The key signature is D major and the time signature is common time. The tempo is marked 'Adagio' and the performance instruction is 'Solo'. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marking.

V. Benedictus

t. 7 Solo

8
T Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

VI. Agnus

Andante Solo

A A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

D: D dur / D Major

E: před / before 1763-04-16

I: C, A, T, B, vl I II, clno I II in D, vlne, org

Autografy / Autographs:

1. **a:** A-LA/ M 317

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I

f: Missa Ex D # | Sancti Wenceslai | à | vocibus | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} Ex

D: Ad libitum | con | Organo | Authore Wenceslao Schenkirz

g: před / before 1763-04-16

j₁: V dolní části titulního listu je připsán / At the bottom of the title page is the note: A A L [Amandus Abbas Lambacensis = Amandus Schickmayer (1746–1794)].

j₂: K autografním hlasům je přiložen jinou písarskou rukou vyhotovený hlas Violone. / The autograph parts include a Violone part written in another hand.

j₃: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „G. N^o 281“; „N^o 9“ (viz / see LAMBACH [č. / no. 221]: „9 [Missa] in D. ... Schenkirz.“); „303.“; „26“.

k: 603001520

l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 39, č. / no. 5

[Missa] in D.
All[egr]o T:[utti]

9
[org]
Kyrie.

„à 4 voc. | 2 Violin. | 2 Clarin. lib: | Violon. org: | Schenkirz.“

l₂: LANG 1978: 1768/39/5, 1977/ M 317 – sv. / vol. 2, s. / p. LVIII; sv. / vol. 3, s. / p. 631–632.

l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 221, s. / p. [39], 41, 350–351.

A: Mik. ASch I:40

B: Mše A dur / Mass in A Major

C:

I. Kyrie

Alla br:[eve]

S:[olo]

[org]

D: A dur / A Major

E: před nebo v / before or in 1768

I: S, A, T, B, vl I II, org
K1: LAMBACH 1768: s. / p. 40, č. / no. 3

[Missa] in A.
 Alla br:[eve]
 S:[olo]

13

[org]
 Kyrie.

„à 4 voc: | 2 Violin. | et | organo. | Schenkirz.“

K2: LANG 1978: 40/3, sv. / vol. 2, s. / p. LVIII.

K3: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 225, s. / p. 42, [40], 351.

ODDÍL II / SECTION II – Requiem / Requiems

A: Mik. ASch II:1

B: Requiem Es dur / Requiem in E flat Major

C: I. Requiem

Adagio

Tutti

vl I

Tutti

C Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam

II. Kyrie

Allabreve

alla capella.

C Ky - ri - e e - lei - - - - - son

III. Dies irae

Moderato

Tutti

C Di - es di - es i - rae di - es di - es il - la

IV. Oro Supplex

Andante

Solo

vl II

IV. Oro Supplex

t. 9 Solo



A O - ro sup - plex et ac - cli - nis ac - cli - nis

V. Huic ergo
Allegro



C Hu - ic er - go par - ce De - - - - us

VI. Offertorium. Deprofundis

Tarde



vl I

VI. Offertorium. Deprofundis

t. 4



B De pro - fun - - - - - dis

VII. Memento mori
Moderato

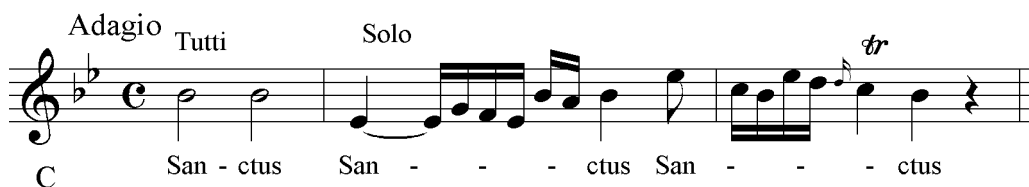
Tutti



C Me - men - to me - i me - i De - us

VIII. Sanctus

Adagio Tutti Solo



C San - ctus San - - - - ctus San - - - - ctus

IX. Benedictus
Moderato



vl II solo

IX. Benedictus

t. 9



A solo

Be - ne - di - - - ctus

X. Osanna

Allegro

Tutti



A

O - san - na in ex - cel (-sis)

XI. Agnus

Adagio



vl I solo

XI. Agnus

t. 5



C solo

A - gnus A - gnus De - i A - gnus

XII. Cum Sanctis

Allegro

Tutti



A

Cum San - ctis cum San - ctis tu - is

XIII. Requiem

Adagio

Tutti



vl I

Tutti



C

Re - qui - em, Re - qui - em do - na e (-is)

D: Es dur / E flat Major

E: před nebo v / before or in 1764


I₁: C, A, T, B, vl I II, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, cor I II, clno I II in Es, b. org

I₃: C, A, T, B, vl I II, clno I II in Dis, org

I4: S, A, T, B, vl I II, vla, bs, org
I5: S, A, T, B, org
K: MARUŠAN MR

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII D 18
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Missa de Requiem | a | Canto. Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | con | Organo. | Authore Schenkirž. | Chori | S. Margarittae. | FBS. [F. Bonifatius Schleichert] | 1764.
g: 1764

h: [F. Bonifatius Schleichert] – viz / see KLINKHAMMER 1993, s. / p. 475.
j: Former shelfmarks: „No 5.“; „174“; „I/837. | (Miss. 174)“.
l1: BŘEVNOV¹ oddíl Vesperae Defunc. Requiem, Dies irae etc.: „R. P. August. Schenkirz 5. à Vocibus 4. Violin 2. Organo.“
l2: BŘEVNOV²: „174. Schenkirž Requiem a 4 vocibus, 2 Violinis et Organo.“
l3: BŘEVNOV³: „79. Messa de Requiem in Dis. 4 Voc. Viol. 2. Org. Auth. Schenkirž.“
l4: SHK / UMC
m1: KLINKHAMMER 1993, s. / p. 475.
m2: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2. a:** CZ-Pnm/ XLIX E 6
b: Kuks, Hospital milosrdných bratří
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Requiem sub titulo | Si consistant adversum me Castra. | à | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo, Violino Secondo, | Corno Primo, Corno Secondo | Violone con | Organo. | Authore R: P: Augustino Schenkirz.
g: 1775–1799
j1: Chybí hlasy vlne, cor I II. / Vlne, cor I II parts are missing.
j2: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N: 1.“.
k: 550270956
l1: SHK / UMC
l2: FREEMANOVÁ – KOPECKÁ 1998, č. / no. 744.
m: NIUBO 2014, s. / p. 54.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3. a:** CZ-Jindřichův Hradec/ 263
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₃
f: Requiem sub Titulo. | Si Consistant adversum me | Castra n[on] timebit Cor meum | constans vocibus | Canto | Alto | Tenore | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Litui Primo | Litui Secundo. | con | Organo | Authore P. Schenkirž | Ad usum F. W:
g: 1766–1799
h: F. W.
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 12.“.
m: BUŽGA 1969, s. / p. 99.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-Nový Jičín/ Fond Marušan František, Dr., číslo NAD 1465, inv. č. 135, katalogové číslo 165
b: Marušan František, Dr
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₄
f: A. Šenkýř | Requiem aeternam
g: 1950–1990
h: [František Marušan (1919–1990)]
j: Pouze úvodní část Requiem aeternam. / The manuscript includes the first part Requiem aeternam only.
m₁: SEDONÍK 1999¹, inv. č. 135.
m₂: SEDONÍK 1999², katalogové číslo 165.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. **a:** CZ-Nový Jičín/ Fond Marušan František, Dr., číslo NAD 1465, inv. č. 135, katalogové číslo 166
b: Marušan František, Dr
c: partitura / Score
d: opis / Manuscript
e: I₅
f: Requiem aeternam A. Šenkýř
g: 1950–1990
h: [František Marušan (1919–1990)]
j: Pouze úvodní část Requiem aeternam. / The manuscript includes the first part Requiem aeternam only.
m₁: SEDONÍK 1999¹, inv. č. 135.
m₂: SEDONÍK 1999², katalogové číslo 166.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

6. **a:** CZ-Nový Jičín/ Fond Marušan František, Dr., číslo NAD 1465, inv. č. 135, katalogové číslo 167
b: Marušan František, Dr
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₄
f: A. Šenkýř (1736–1796) Requiem aeternam
g: 1950–1990
h: [František Marušan (1919–1990)]
j: Pouze úvodní část Requiem aeternam. / The manuscript includes the first part Requiem aeternam only.
m₁: SEDONÍK 1999¹, inv. č. 135.
m₂: SEDONÍK 1999², katalogové číslo 167.

Tisky /Printed Copies:

1. **o:** [Praha]
p: [Český hudební fond]
g: 1988
q: Číslo plotny / Plate Number or Publisher's Number:
c: particeľ / Particell
d: rozmnoženina / Copying
f: Augustin Šenkýř | Missa de Requiem
w: CZ-Pm/ V_z 97628a; Český hudební fond v Praze sign. 9512

- A:** Mik. ASch II:2
B: Requiem d moll / Requiem in D Minor
C:

Adagio




vI I?

- D:** d moll / D Minor
E: před nebo v / before or in 1792
I: C, A, T, B, vl I II, org
K: ŽATEC oddíl Requiem seu Missae de Requiem: „1. Schenkirž. 4 Voces, 2 Violini, Organum.“ – obsahuje pouze jeden notový incipit / with only one musical incipit.

ODDÍL III / SECTION III – Litanie / Litanies

- A:** Mik. ASch III:1
B: Litanie C dur / Litany in C Major
C:

1. Kyrie
 Allegro
 Solo




vI I

1. Kyrie
 t. 4 Tutti



C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son

2. Pater
 Tarde



vI I

2. Pater
 t. 4



C Pa - ter Pa - ter de cae - lis De - us de cae - lis De - us

3. Sancta Maria
Andante

vl I

3. Sancta Maria

t. 8 Solo

C San - cta Ma - ri - a San - cta De - i ge - ni - trix

4. Mater Christi
Allegro non molto

8 T

Ma - ter Chri - sti o - ra pro no - bis

5. Virgo
Allegro

vl I

5. Virgo

t. 7 Solo

A Vir - go pru - den - tis - si - ma Vir - go ve - ne - ran - da o - ra

6. Rosa
Allegro

C Ro - sa Ro - sa Ro - sa my - sti - ca

7. Salus
Tarde

vl I

7. Salus

t. 2 Tutti

C Sa - lus in - fir - mo - rum re - fu - gi - um

8. Regina

Allegro

vl II

8. Regina

Solo

t. 6

B Re - gi - na Re - gi - na Re - gi - na An - ge - lo - rum

9. Agnus

Largo

Solo

C A - gnus A - gnus De - i A - gnus De - i

D: C dur / C Major

E: 1759-01-18

I: S, A, T, B, vl I II, clno I II, org

L: Vogl, Berthold

M: Dedikováno kremsmünsterskému opatovi Bertholdu / The composition was dedicated to the kremsmünster's abbot Vogl.

N: KELLNER 1956, s. / p. 380.

Autografy / Autographs:

1. a: A-KR/ E 45/84

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I

f: Lytaniae Lauretanae | a | vocibus | Canto, Alto, Tenore, Basso, | Violinis 2^{bus}, Clarinis 2^{bus} ex c. | con | Organo | Reverendissimo, Perillustri, Amplissimo | ac Magnifico Dno Dno Bertholdo Vogl | ordinis SS. P Benedicti Florentissimi ac Anti= | quissimi Monast. Cremifanensis Abbati | Vigilantissimo, Austriae Superioris Primati, | ac S. Caes. Regiaeq[ue] Majestatis Consiliario | Domino meo gratiosissimo. etc etc. | Dedicatae | a | Wenceslao Schenkirz.

g: 1759-01-18

j₁: Na konci hlasu org je následující přípis / At the end of org part is the following note: „18 Januar | 1759.“

j₂: Na titulní straně je uvedena dřívější signatura „10.“ a současná signatura „5cr E | Fasc 45 | N^r 245. 84“. / The title page includes the former shelfmark „10.“ and the presently shelfmark „5cr E | Fasc 45 | N^r 245. 84“.

k: 600178260

A: Mik. ASch III:2

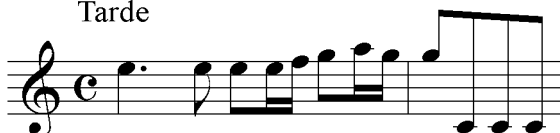
B: Litanie C dur / Litany in C Major

C: BŘEVNOV¹
Tarde



[vl I ?]

ŽATEC
Tarde



[vl I ?]

D: C dur / C Major

E: před nebo v / before or in 1792

I: C, A, T, B, vl I II, clno I II, org

K1: BŘEVNOV¹ oddíl Lytaniae Lauretanae, de S. Joan[n]e Nepom et SP. N. Benedicto.: „[R. P. Agostino Schenkirž] 7. Lyt. Laure. et de S. Joa. Nep. à Voc 4. Violin et Clar 2. Org.“

K2: ŽATEC [Lytaniae de B. V. M & Nomine Jesu.]: „[Ignotus.] 4. 4 Voces, 2 Violini, 2 Clarini, Organum.“ (s. / p. 30).

A: Mik. ASch III:3

B: Litanie D dur / Litany in D Major

C: 1. Kyrie
Allegro moderato



vl I

Tutti
C Ky - ri - e e - lei-son e - lei-son Ky - ri - e e - - lei-son

2. Sancta Maria
Andante



vl I

2. Sancta Maria

t. 17 Solo

Musical notation for Sancta Maria, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: San - cta Ma - ri - a Ma - ri - - - a o - - - ra.

3. Mater

Musical notation for Mater, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Ma - ter a - ma - bi - lis Ma - ter.

4. Virgo

Allegro

Musical notation for Virgo, featuring a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/8 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Vir - - - go vir - go.

4. Virgo

t. 16 Solo

Musical notation for Virgo, featuring a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/8 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Vir - - - go vir - go.

5. Speculum

Andante

Musical notation for Speculum, featuring a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Spe - - - cu - lum ju - sti - ti - ae.

5. Speculum

t. 20 Solo

Musical notation for Speculum, featuring a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Spe - - - cu - lum ju - sti - ti - ae.

6. Auxilium

Lento

Musical notation for Auxilium, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Au - - - xi - li - um chri - sti - a - no - rum.

A: Mik. ASch III:4

B: Litanie D dur / Litany in D Major

C: Allegro moderato

vl I

t. 5 Tutti

C Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste Chri - ste e - lei - son

D: D dur / D Major

I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, timp, org

K: MARUŠAN L₆

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-LLk/ I H 15

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I

f: LYTANIAE | de S: Joanne Nepomuceno | a | Quatro Voci canta: | Violino Primo | Violino Secondo | Viola di Alto | Clarini due in D: | Timpani in D: | con | Basso | Del: Sig: Padre Augustino Schenkirz | professo in Emmaus. | Per lusanza | Wenceslai Stanzl.

g: 1800–1824

h: Stanzl, Wenceslaus

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „44.“; „2.“; „15.“.

k: 1001032303

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: CZ-Ústí nad Orlicí

f: Litaniae de s, [!] Joanne Nepomuceno

j: Marušán bližší údaje k tomuto exempláři neuvádí. V současné době je tato hudebnina neznámá. / Marušán does not provide any further information about this manuscript. This manuscript is presently unaccounted for.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1. MERVART 1940–1941, s. / p. 60 („Schenkirz Litanie pro smíš. sbor a orchestr“).

A: Mik. ASch III:5 → IX:10

M: ANONYM → BRIXI → LOOS → WAGNER

A: Mik. ASch III:6

B: Litanie E dur / Litany in E Major

C:

1. Kyrie

Allegro moderato



vl I

1. Kyrie

t. 5

Solo



C Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

2. Sancta Maria

Allegretto



vl I

2. Sancta Maria + Jesu Fili [CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 490]

t. 21

Solo



A San - cta, san - cta, san - cta Ma - ri - a,
Je - su Fi - li De - i vi - vi mi (-serere)

3. Mater Christi + Jesu clarissime [CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 490]

Allegro moderato

Tutti



C O - ra o - - - - ra pro no - bis pu(-rissima)
Mi - se - re - - - - re no - bis dul(-cissime)

Tutti



A Ma - ter [Ma - ter] Chri - sti o - ra
Je - su cla - ris - si - me Je - su

3. Mater Christi [CZ-TREd/ 294 - N/7]

Musical score for 'Mater Christi' in C major, common time. The score consists of two staves. The upper staff is for voice (C) and the lower staff is for piano (A). The lyrics are: 'o-ra o - - - - ra pro no - bis Pu(-rissima) Ma - ter [Ma - ter] Chri - sti o - ra'.

4. Rosa
Allegretto

Musical score for 'Rosa' in C major, common time. The score is for violin I (vl I). It features a triplet of eighth notes.

4. Rosa + Jesu benignissime [CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 490]

Musical score for 'Rosa + Jesu benignissime' in C major, common time. The score is for voice (C) and includes a 'Solo' section. The lyrics are: 'Ro - sa, Ro - sa ro - sa mis - ti - ca Je - su Je - su be - ni - gnis - si - me'.

4. Rosa [CZ-TREd/ 294-N/7]

Musical score for 'Rosa' in C major, common time. The score is for voice (C) and includes a 'Solo' section. The lyrics are: 'Ro - sa, Ro - sa _____ mis - ti - ca'.

5. Salus [CZ-TREd/ 294-N/7]

Musical score for 'Salus' in C major, common time. The tempo is 'Adagio'. The score is for voice (C). The lyrics are: 'Sa - lus, [sa - lus] in - fir - mo - rum, Re - fu - gi - um,'.

6. Regina Angelorum + Gaudium Angelorum [CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 490]

Musical score for 'Regina Angelorum + Gaudium Angelorum' in C major, 3/4 time. The tempo is 'Allegro'. The score is for voice (C) and includes a 'Tutti' section. The lyrics are: 'Re - gi - na an - ge - lo - rum, Re - gi - na Gau - di - um an - ge - lo - rum, Je - su Rex'.

6. Regina [CZ-TREd/ 294-N/7]

Musical score for 'Regina' in C major, 3/4 time. The tempo is 'Allegro'. The score is for voice (C). The lyrics are: 'Re - gi - na an - ge - lo - rum, Re - gi - na'.

7. Agnus
Tarde Solo

vI I

7. Agnus
t. 3 Solo

T A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis

8. Miserere
Presto Tutti

A Mi - se - re - re no - - bis

D: E dur / E Major
E: před nebo v / before or in 1780
I: C, A, T, B, vl I II, org
K: MARUŠAN L₅

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 490
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Lytaniae Lauretanae. | & | De SS. Nomine Jesu. | a | Vocibus Quatuor | Violinis Duobus | Organo. | Del R. Padre Augustino | Schenkirž | Chori S. Margarethae | V. et M.
g: 1766–1799
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No 6.“; „30.“; „I/1613 | (Lit. 30).“
l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Lytaniae Lauretanae, de S. Joan[n]e Nepom et SP. N. Benedicto.: „[R. P. Agostino Schenkirž] 6. Lyt. Laur. et de SS.Nne Jesu a Voc 4. Violin 2 Org.“
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-TREd/ 294 – N/7
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Lytaniae Lauretanae ex E^{###} à Canto Alto Tenore Basso Violino Primo Violino Secundo con Organo. Auth. R. P. Schenkirsch. Ex Partib. Joa. F. Czapek m. p.
g: ca. 1780
h: Czapek, Joa[nnes] F.
l: SHK / UMC
m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 272.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 60.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. a: D-OB/ MO 736

b: Ottobeuren, Chor

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Lytaniae Lauret. | a | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violino I. | Violino II. | Organo & Basso | Auth. Sartini.

g: 1780

j: Jako skladatel uveden Sartini. / Composer's name Sartini.

k: 450008250

l: HABERKAMP 1986, s. / p. 189.

A: Mik. ASch III:7

B: Litanie g moll / Litany in G Minor

C:

1. Kyrie

Allegro Tutti

vi I

C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son

2. Mater Christi

Allegretto

Solo

vi I

2. Mater Christi

t. 10

Solo

A Ma - ter Ma - - - ter Chri - sti,

3. Salus

Adagio

C Sa - lus sa - lus in - fir - mo - rum

4. Regina

Allegro Tutti



5. Agnus

Andante Solo



5. Agnus

t. 4 Solo



D: g moll / G Minor

E: před nebo v / before or in 1792 místo

I: C, A, T, B, vl I II, org

K: ŽATEC oddíl Lytaniae de B. V. M. & Nomine Jesu.: „1. Schenkirž 4 Voces, 2 Violini, Organum.“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12664, 3/3700

b: CZ Pelhřimov, kostel sv. Bartoloměje

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Lytaniae Lauretanae in G. mol: | a | Canto, Alto, | Tenore Basso. | Violinis 2^{bus} | Con | Organo | Authore Schenkirž. | Chori Sct: Bartholomaei. | regiae Civit: Pilgramiensis

g: ca. 1780

j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro}45.“

j₂: Slovo „mol:“ je dopsáno později tmavším inkoustem. / The text „mol:“ is written later in darker ink.

k: 553001679

A: Mik. ASch III:8

B: Litanie d moll / Litany in D Minor

C: 1. Kyrie
Allegro assai

vI
C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son

2. Pater
Andantino (Andante - CZ-Pnm/ XV F 229)

vI
C Pa - ter de cae - lis, de

2. Pater

t. 8 Solo
C Pa - ter de cae - lis, de

3. Mater (CZ-Pnm/ XV F 229)

Allegro
C Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae

3. Mater /CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm) XXXVII E 491/

Allegro Tutti
C Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae, gra - ti - ae,
Je - su Je - su Je - su pi - is - si - me Je - su mi - ri - fi - ce

3. Mater /CZ-Broumov (in: CZ-Pnm) XXXVIII B 66/

Tutti
C Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,
San - cte Joan - nes Ne - po - mu - ce - ne o - ra pro no - bis

4. Virgo

Allegretto

vI

4. Virgo

t. 23

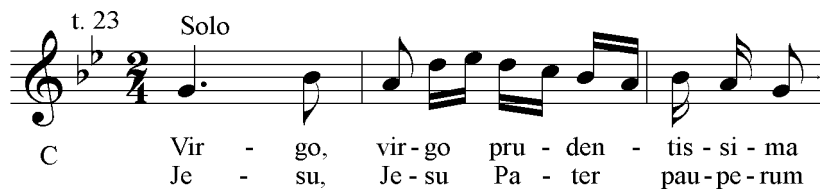


C Vir - go, vir - go pru - den - tis - si - ma

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of '4. Virgo'. It is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 't. 23'. The notation is on a single treble clef staff. The lyrics are 'Vir - go, vir - go pru - den - tis - si - ma'.

4. Virgo /CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 491/

t. 23 Solo



C Vir - go, vir - go pru - den - tis - si - ma
Je - su, Je - su Pa - ter pau - pe - rum

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system of '4. Virgo'. It is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 't. 23 Solo'. The notation is on a single treble clef staff. The lyrics are 'Vir - go, vir - go pru - den - tis - si - ma' and 'Je - su, Je - su Pa - ter pau - pe - rum'.

4. Virgo/CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII B 66/

t. 23



C Vir - go, vir - go pru - den - tis - si - ma
Fes - tos pa - ra - di - si bo - e - mi

Detailed description: This block contains the musical notation for the third system of '4. Virgo'. It is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 't. 23'. The notation is on a single treble clef staff. The lyrics are 'Vir - go, vir - go pru - den - tis - si - ma' and 'Fes - tos pa - ra - di - si bo - e - mi'.

5. Salus

Adagio (Tarde - CZ-Pnm/ XV F 229)



vl I

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of '5. Salus'. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'Adagio (Tarde - CZ-Pnm/ XV F 229)'. The notation is on a single treble clef staff. The instrument is 'vl I'.

5. Salus

t. 2



C Sa - lus, sa - lus in - fir - mo - rum

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system of '5. Salus'. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 't. 2'. The notation is on a single treble clef staff. The lyrics are 'Sa - lus, sa - lus in - fir - mo - rum'.

5. Salus /CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 491/

t. 2



C Sa - lus, sa - lus in - fir - mo - rum
Je - su mi - tis - si - me mi - tis (-sime)

Detailed description: This block contains the musical notation for the third system of '5. Salus'. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 't. 2'. The notation is on a single treble clef staff. The lyrics are 'Sa - lus, sa - lus in - fir - mo - rum' and 'Je - su mi - tis - si - me mi - tis (-sime)'.

6. Regina

Allegro



B Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra - o - ra pro no - bis

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of '6. Regina'. It is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Allegro'. The notation is on a single bass clef staff. The lyrics are 'Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra - o - ra pro no - bis'.

6. Regina /CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 491/

Allegro Solo

B Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra - o - ra pro no - bis
Je - su Gau - di - um an - ge - lo - rum, mi - se - re - re no - bis

6. Regina /CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII B 66/

Allegro

B Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra o - ra pro no - bis
Ad - vo - ca - te vi - di - ca - rum, o - ra o - ra - pro no - bis

7. Agnus

Andante (e2 d2 d2 - CZ-Pnm/ XV F 229)

C A - gnus De - i qui tol - lis, A - gnus De - i qui

8. Miserere

Allegro

B Mí - - se - re - re no - bis Mí - se - re - re

D: d moll / D Minor

E: před / before 1765-05-14

I: C, A, T, B, vl I II, vla, org

K1: MARUŠAN L1

K2: ŽATEC [Litaniae de B. V. M & Nomine Jesu.]: „Ignotus. 1. 4 Voces, 2 Violini, Viola, Organum.“ (s. / p. 30).

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII B 66

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: LYTANIAE | Laetanae in D. b. | et de Sancto Joan[n]e Nepomuceno. | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violino Primo | Violino 2^{do} | Viola di Alto obl | con | Organo. | Sig Fran: Brix Schenkyrz. | Ex Partibus | Francisci Czerny pt. | CapellaeMagistri mria. | Braunae die 14 Maji | Ao 1765

g: 1765-05-14

h: Czerny, Franz Xaver

j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro}: 9.“; „N: 24.“; „A IV a 35“.

j2: Na konci hlasů jsou následující přípis / On the parts are the following notes: C, A, org – „die 14 Maji | Ao 1765“; T, B, vl I II – „die 14 Maji 1765“; vla – „die 14 Maji Ao 1765“.

k: 550041142

l1: SHK / UMC

l2: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 78; 781

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 491
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I
f: Lytaniae Laurethanae | & | De SS: Nomine JESU. | a | Vocibus Quatuor. | Violinis Duobus. | Viola obligata | Organo. | Del: R. P. Augustino | Schenkirž | Chori S. Margarethae | V. et M.
g: 1800–1825
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro} 5.“; „31.“; „I/ 1614.“; „D“; „35“.
l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Lytaniae Lauretanae, de S. Joan[n]e Nepom et SP. N. Benedicto.: „R. P. Agostino Schenkirž 5 Lyt. Laur: et de SS. Nne Jesu. à Voc 4. Violin 2. Viola obl: Org.“
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pnm/ XV F 229
b₁: Choceň
b₁: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I
f: Lytaniae Lauretanae In D. mol b. | à | Vocibus | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo et Secundo | Alto Viola oblig. | con | ORGANO. | Authore R. D. Patre Augustino | Schenkyrž O. S. B. in Emaus professo. | Possessore Thoma Norb. Kautnik m. p. | Die 4 Septembris A^o 1772
g: 1772
h: Kautnik, Thomas Norbert
j: Na konci hlasů jsou následující přípisy / On the parts are the following notes: C, A, T, B, org – „Descripši | Die 3 Septembris | Ao 1772.“; vl II – „Descripši | Die 4 Septemb. | Ao 1772.“; vla – „Descripši | Die 5 Septembris | Ao 1772.“.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 38, s. / p. 42, 119.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12663, 3/3783
b: CZ Pelhřimov, kostel sv. Bartoloměje
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I
f: in F. | Lytaniae Lauretanae | a; | Canto-Alto-Tenore-Basso. | Violinis duobus | Alto Viola obl: | con | Organo | Authore Schenkirž | Chori Sct: Bartholl.^{aei} | Regiae Civit: Pilgram:
g: ca. 1780
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro} 45.“; „12.“.
j₂: Text „in F.“ je dopsán později tmavším inkoustem. / The text „in F.“ was written later in darker ink.
k: 553001678

A: Mik. ASch III:9

B: Litanie F dur / Litany in F Major

C: 1. Kyrie
Allegro moderato

vi I

C Ky - ri - e e - lei - - - son

2. Mater

vi I

2. Mater

t. 16

C Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter Chri - sti

3. Speculum
Allegro

vi I

3. Speculum
Allegro

t. 14

B Spe - cu - lum, spe - cu - lum ju - sti - ti - ae

4. Salus

C Sa - lus in - fer - mo - rum, o - ra

5. Regina

Allegro moderato

vi I *p*

C Re - gi - na an - ge - lo - rum

6. Agnus I

Andante

vi I 3 3

6. Agnus I

Andante

t. 9 3 3

T A - gnus De - i qui tol - lis

7. Agnus II

Adagio

vi I

7. Agnus II

t. 3 Adagio

C A - gnus De - i A - gnus De - i

D: F dur / F Major

I: C, A, T, B, vl I II, cl I II in B, cor I II in F, org

K: MARUŠAN L₃

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Pnm/ XV F 231

b₁: Dobrovice

b₂: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I

f: Lytania in F. | a. | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Clarinetto Primo | Clarinetto Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | con | Organo | Del Sig. Schenkiřz | pro me. | A. Pazowský

g: 1800–1824

h: Pazowský, A.

j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „46.“.

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 23, s. / p. 40

A: Mik. ASch III:10

B: Litanie F dur / Litany in F Major

C: 1. Kyrie
Allegro

vi I

Solo

A Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste

Detailed description: This block contains the musical notation for the first Kyrie. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line begins with the lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son Chri - ste'. The violin part has a 'Solo' marking above it.

2. Sancte Joannes
Allegro

Solo

C San - cte Jo-an-nes Ne - po mu - ce-ne o - ra pro no-bis pro no - bis

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Sancte Joannes'. It features a single vocal staff in treble clef. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are 'San - cte Jo-an-nes Ne - po mu - ce-ne o - ra pro no-bis pro no - bis'. There is a 'Solo' marking above the staff and a trill ('tr') marking above a specific note.

3. Orator
allabreve

vi I

C O - ra - tor e - lo-quen-tis - si - me o - ra pro no-bis

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Orator'. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vi I) and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'allabreve'. The vocal line begins with the lyrics 'O - ra - tor e - lo-quen-tis - si - me o - ra pro no-bis'.

4. Eligens

Largo

vi I *p*
Solo
C E - li - gens po - ti - us po - ti - us mo - ri

5. Martyrii

Allegro

S: [olo]
vi I [*p*]
C Mar - - - ty - ri - i cu - - - pi - dis - si - me

6. Agnus I

Andante

Solo
C A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

6. Agnus II

Allegro

t. 26 Solo
A A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di

D: F dur / F Major

E: před nebo v / before or in 1769

I: C, A, T, B, vl I II, clno I II in C, org

K: MARUŠAN L₄

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm) / XXXVII E 489

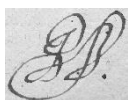
c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Lytaniae de B. V. M: | & De S. Joanne Nepomuceno. | et | de SS. Nomine JESU. | a | Canto, Alto. | Tenore, Basso | Violinis 2bus | Clarinis 2bus in C. | con | Organo | Auth. P. August. Schenkirž. | Chori | S. Margarethae | PBS [P. Bonifatius Schleichert] | 1769.

g: 1769



h: PBS [P. Bonifatius Schleichert] – viz / see KLINKHAMMER 1993, s. / p. 476
j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Nro 7.“; „29“; „I/16/2. I (Lit. 29)“.
j2: Chybí hlasy clno I II. / Clno I II parts are missing.
l1: BŘEVNOV¹ oddíl Lytaniae Lauretanae, de S. Joan[n]e Nepom et SP. N. Benedicto.: „8. Lyt. De S. Joan. Nep. a Voc 4. Violin. 2. Org.“
l2: SHK / UMC
m1: KLINKHAMMER 1993, s. / p. 476
m2: NIUBO 2014, s. / p. 52.

ODDÍL IV / SECTION IV – Nešpory / Vespers

A: Mik. ASch IV:1

B: Nešpory C dur / Vespers in C Major

C:

1. Dixit
Allegro
Tutti

vi I

C Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me - o se-de a dex - tris, se - de a dex - tris

2. Confitebor
Allegretto
Solo

vi I *p*

2. Confitebor
t. 7 Solo

C Con - fi - te - bor ti - bi ti - bi Do - mi - ne

3. Beatus vir
Allegro moderato

⁸_T Be - a - tus vir, qui ti - met Do-mi-num: in man-da-tis e - jus vo - let

4. Laudate pueri
Allegro moderato

Solo

T Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te

5. Magnificat

Adagio Solo

vl I *p*

5. Magnificat

t. 3

C Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

D: C dur / C Major

E: 1762-03-19

I₁: C, A, T, B, vl I II, clno I II in C, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, clno I II ad libitum, org

I₃: C, A, T, B, vl I II, org

J: Mik. ASch V:22 (In exitu Israel)

K₂: MARUŠAN V₁

K₂: ŽATEC [Vesperae:]: „[Ignotus.] 5 4 Voces, 2 Violini, Organum. de Confessore.“ (s. / p. 36)

Autografy / Autographs:

1. a: A-LA/ 1614

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I₁

f: Vesperae Dominicales | à | vocibus | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | con | Organo | Di Wenceslao Schenkirž

g: 1762-03-19

j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Gg. 40“.

j₂: Na konci hlasu org je skladatelův přepis „omnia majori Divino dentur honori | 1762 19 Mart.“. Sherman mylně uvádí 14. 03. 1762!: „Parts (dated 14 March 1762)“ – viz OBERMAYR – SHERMAN 2001, s. 431. Langová uvádí správné datum 19. 03. 1762: „19. März 1762“ – viz LANG 1978, s. 635. / At the end of org part is the note written by composer: „omnia majori Divino dentur honori | 1762 19 Mart.“ Sherman mistakenly lists 14. 03. 1762!: „Parts (dated 14 March 1762)“ – see OBERMAYR – SHERMAN 2001, p. 431. Lang lists the correct date: „19. März 1762“ – see LANG 1978, p. 635.

j₃: V dolní části titulního listu je přepis / At the bottom of the title page is the note: A A L [Amandus Abbas Lambacensis = Amandus Schickmayer (1746-1794)].

k: 1001023076

l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 145, č. / no. 1

All[egr]o: ^{in C.}
Vesperae de Dominica.

[org]
Dixit.

„à 4 Vocj. | 2 Violin. | 2 Clarin. | Organo. | Schenkirz.“ V tomto notovém incipitu je chyba na konci prvního taktu – viz hlas Organo. / In this musical incipit is mistake at the end of the first bar – see org part.

All[egr]o:

org

l₂: LANG 1978: 1768/145/1, 1977/ 1614 – sv. / vol. 2, s. / p. LIX; sv. / vol. 3, s. / p. 635.

l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 693, s. / p. [145], 133, 431.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 181

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Vesperae Dominicales | a | Vocibus Ordinariis | Violinis Duobus | Clarinis II^{b[u]}s ad libitum | et | Organo. | Autore R. P. August. Schenkirž | Chori S. Margarethae V. et M.

G: 1766–1799

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N. 24. | II Cl. “; „28“; „I/ 1290 | (Vesp. 28)“.

l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Vesperae Dominicales, de B. V. Maria, et, breves et II Cl.: „R. P. Aug: Schenkirž 21. De Dominica. à Voc. 4. Violin Clar 2. Org.“

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Tisky /Printed Copies:

1. o: [Praha]

p: [Český hudební fond]

g: [1988?]

q: s. no.

c: particel / Particell

d: rozmnoženina / Copying

e: I₃

f: Augustin Šenkýř | Magnificat

j: Pouze část Magnificat. / The copying includes the first part Magnificat only.

m: Literatura / Bibliography:

w: CZ-Pm/ V_z 97626a, Český hudební fond v Praze

A: Mik. ASch IV:2 → IX:13

M: ANONYM → GALAUS

ODDÍL V / SECTION V – Ostatní chrámové skladby / Other Church Compositions

A: Mik. ASch V:1

B: Adjuo vos

C: Tarde Allabreve

vl I

t. 7 solo

S solo Ad - ju - - - ro vos, ad - ju - ro vos

D: Es dur / E flat Major

G: Adjuo vos

I: S solo, vl I II, vla, fl I II, ob I II, cor I II in Dis, bs

J1: Mik. ASch V:36 (O! Numen aeternum)

J2: Mik. ASch VI:2²² ([Aria] Damaetas „Morituri agger floris“)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-BRO/ 341

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I

f: Aria in Dis pro Resurrectione Domini, Sabbatho Sancto et omni Festivitate a Soprano Solo, Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Falutis 2^{bus}, Obois 2^{bus}, Cronibus 2^{bus} et Basso. Authore Schenkirz.

g: ca. 1815

l: SHK / UMC

m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 37.

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 32.

A: Mik. ASch V:2

B: Alleluja surrexit Christus

C: Allegro

vl I

t. 20 Solo

C Al - le - lu - ja Sur - re - xit Chri - stus

- D:** D dur / D Major
G: Alleluja surrexit Christus, Alleluja tertia die qui pro nobis crucifixus
I: C, A, T, B, vl I II, vla, org
K: MARUŠAN O₁₅ (Marušan uvádí chybnou signaturu / Marušan mistakenly lists: „Museum XV. F. 303“).

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pnm/ XI E 303
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Offertorium Duplex | De Resurrectione et Assumptione | Domini nostri Jesu Christi | à | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Viola di Alto | con | Organo. | Schenkýřž | ad usum | P. Prhek
g: 1775–1799
h: Prhek, P.
j: Chybí hlas vla. / Vla part is missing.

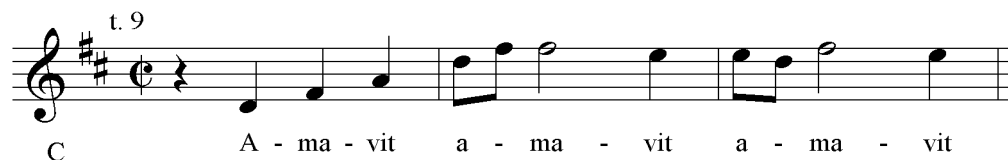
A: Mik. ASch V:3

B: Amavit eum Dominus

C: Modesto (Allegro moderato - CZ-Broumov/ XXXVIII A 434)



vl I



- D:** D dur / D Major
E: před / before 1770-07-11
G: Amavit eum Dominus, et ornavit eum
H: Responsorium nebo antifona v den vyznavače nebo mučedníka. / Responsoy or antiphon, common of a confessor or martyr. (Viz see *Fontes Cantus Bohemiae Plainchant Sources in the Czech Lands: Amavit eum dominus et ornavit eum*. Dostupné na WWW: <http://cantusbohemiae.cz/chant/24813>)
I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II in D, org
I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II in D, org
K₁: MARUŠAN O₄
K₂: ŽATEC [mešní vložky]: „[P. Schenkirz Augustinus.] 11. 4 Voces, 2 Violini, Viola obl 2 Clarini organum.“;? – není uveden textový incipit / without the musical incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 429
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁

f: Offertorium | de Confessore | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violinis II.^{obus} | Alto Viola. | Clarinis II.^{obus} in D. | & | Organo | [R] P: Augustino Schenkirž | O: S: B: in Em[m]aus professo
g: 1766–1799
h: [Czerny, Franz Xaver]
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „55.“; „A II C 112“; „514 A 2“.
k: 550041135
l1: SHK / UMC
l2: BROUMOV – CMS, Offertoria, uvedeno bez incipitu za číslem 110 / it is given without the musical incipit after number 110.
l3: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 773
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 434
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Offertorium | de Confessore | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violinis II.^{obus} | Alto Viola | Obois II.^{obus} n[on] obl: | Clarinis II.^{obus} in D. | & | Organo. | [R] P: Augustino Schenkirž. | O. S. B. in Em[m]aus | professo | Ex partibus | Francisci Czerny | Capellae Magistri | Braunae | die 11 Julii 1770
g: 1770-07-11
h: Czerny, Franz Xaver
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „56.“; „No: 74.“; „149“; „A II C 117“; „513 A 2“.
k: 550041135
l1: SHK / UMC
l2: BROUMOV – CMS, Offertoria, č. / no. 149
l3: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 774
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 469
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium de Confessore | à | quatuor vocibus | Violinis, Viola | Clarinis | et | Organo | Schenkirž. | Chori fig. Břevnoviensis | de Confessore.
g: 1750–1799
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „161.“; „I/476 | (Off. 161).“.
l1: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Clasis de Sacntis, et Propria.: „R. P. Aug. Schenkirž 25 I Clas. Amavit eum. a Voc 4. Violin. et Clar 2. Viola Org.“
l2: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1. BROUMOV CATALOGUS oddíl Offertoria.: „N^{ro} 149. Author. [Schenkirž.] D. Classis. de f. s. conf.“

A: Mik. ASch V:4

B: Ante pedes

C: Modesto



vl I



S An - te pe - des tu - os

D: F dur / F Major

E: před / befor 1771-11-17

G: Ante pedes tuos

I: C, A, T, B, vl I II, vla, org

K₁: MARUŠAN O₂₅

K₂: ŽATEC [mešní vložky]: „[P. Schenkirz Augustinus.] 6. 4 Voces, 2 Violini, Viola obl. Organum.“? – textový incipit není uveden / without the text incipit.

K₃: BROUMOV – CMS, Offertoria, č. / no. 152? – textový incipit není uveden / without the text incipit.

K₄: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 784

M: Údaj o provozování: Mělník? 17. 11. 1771 – údaj o provozování díla je uveden tužkou na druhé straně obalu opisu CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 450: „17 9^{bris} 71“. / The note referring to the dates of performance: Mělník? November 17th, 1771 – the note referring to the dates of performance are written in pencil inside the cover of CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 450: „17 9^{bris} 71“.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 450

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f: Mottetto de pace | à | Voc.[i] 4 | Violinis 2^{bus} | Viola di Alto oblig. | con | ORGANO. | Auth: P: Augustino Schenkirž | Benedictino Emantino | Josephi Holfels

g: před / befor 1771-11-17

h: Holfels, Joseph

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Nro 90“; „D 119“.

l₁: TROLDA

l₂: SHK / UMC

m₁: TROLDA 1916, s. / p. 132.

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 498-1

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

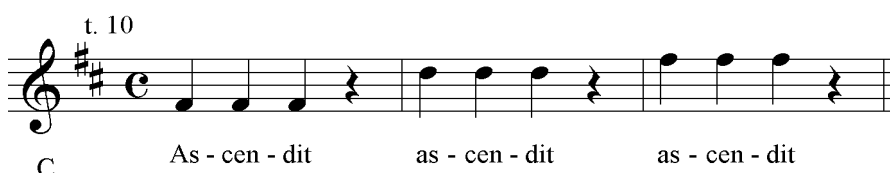
e: I₁

f: Offertorium duplex | de Tempore. | a | 4 Vocibus | Violinis | Alto Viola | Organo. | Chori fig. Břevnovionsis.
g: 1766–1799
j1: Jako anonym. / As anonymous.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „I/505 | (Off. 190)“; „190“.
l1: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Clasis De Tempore: „16. II Clas. Offertor. I a Voc 4. Violin 2. Viola. Org.“? – textový incipit není uveden / without the text incipit.
l2: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

A: Mik. ASch V:5

B: Ascendit Deus

C: Allegro assai



D: D dur / D Major

G1: Ascendit Deus in Jubilationae Alleluja

G2: Christe filius Dei vivi nobis Alleluja (střední díl / middle part)

H1: Bible, Žalm 46:5 / Holy Bible, Psalm 46:5 [Dominica infra Octava Ascensionis, Ad vespervas; LIBER USUALIS 1961, s. / p. 160]

H2: Bible, Matouš 16:16 / Holy Bible, St. Matthew 16:16

I1: C, A, T, B, vl I II, vla, org (původní obsazení dle titulního listu / originally instrumentation according to the title page)

I2: C, A, T, B, vl I II, vla, cl I II in C, cor I II in D, clno I II in D, org (pozdější obsazení / the another instrumentation)

J: Mik. ASch V:52 (Surrexit Christus)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pnm/ XI E 303-1

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁ + I₂

f: Offertorium Duplex | De Resurrectione et Assumptione | Domini nostri Jesu Christi | à | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Viola di Alto | con | Organo | Schenkýřž | ad usum | P. Prhek

g: 1766–1799

h: Prhek, P.

j1: Hlasy cl I II in C, cor I II in D, clno I II in D nejsou uvedeny na titulním listu a byly pořízeny později. / Cl I II in C, cor I II in D, clno I II in D parts are not mentioned in the title and was written later.

j2: Chybí hlas vla. / Vla part is missing.

j3: Na konci hlasu org je následující přepis / At the end of org part is the following note: „Anton Gerabek Von Prak“.

A: Mik. ASch V:6


B: Astra caeli

C: Moderato



vl I

t. 13



C A - stra cae - li huc mi - ca - te

D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1769

G: Astra caeli huc micate

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org

I₂: Primo Choro: C, A, T, B, vl I II, vla, org; Secundo Choro: C, A, T, B, vl I II, vla, org; ob I II, cor I II

J: Mik. ASch V:64 (Eja Chori Beatorum)

K: MARUŠAN O₁₇

M: Údaje o provozování ve Strahovském klášteře / The notes referring to the dates of performance in Strahov Monastery: „[Dom]inica in Albis 811; 28. 09. 814; 15. 06. 1817; 06. 09. 1818; 22. 06. 1823; 27. 07. 1828; 09. 11. 1829; 24. 08. 1834; 1842 (STRAHOV s. / p. 449; STRAHOV TAGEBUCH; STRAHOV DATA; STRAHOV KATALOG; CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 386).

N: KLINKHAMMER 1993, s. / p. 476

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 431

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium | Solenne | de Tempore | a | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis 2bus, | Hubois 2bus non obl. | Cornibus 2bus non oblig. | Alto Viola oblig. | con | Fundamento. Authore P. August. Schenkirž. | Chori | S. Margaritae | PBS. [P. Bonifatius Schleichert] | 1769.

g: 1769



h: [P. Bonifatius Schleichert] – viz / see KLINKHAMMER 1993, s. / p. 475

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „145.“; „A II. C 114“; „511 A₂“.

k: 550041137

l₁: SHK / UMC

l₂: BROUMOV – CMS, Offertoria, č. / no. 145

l₃: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 776

m: KLINKHAMMER 1993

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 386

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f₁: Původní titulní strana, nyní na třetí straně obalu / The former title page, presently on the 3rd page of cover: „Offertorium. | Pro omni Festo. | Canto, Alto, | Tenore, Basso | Violinis 2bus | Oboe 2bus, non oblig. | Alto Viola | Cornibus 2bus | & | ORGANO. | [D]el sig: Schenkirž | De rebus | P: Lohely | p: t: Regentis | in Strahoff“.

f₂: Novější titulní strana psaná Strnischtiem / The another title page (written later by Strnischtie): Schenkirž: Astra coeli in G maj; | de omni festo. | Motetto de quovis festo | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola | 2 Oboi ad libitum | 2 Corni ad libitum | ed | Organo | Del Sig: Abbate Schenkirž | Chori Strahowiensis | Schenkirž: Astra coeli huc micate

g: před nebo v / before or in 1788

h₁: Oehlschlägel, Lohelius Joanne

h₂: [Strnischtie, Gerlak]

j₁: V pravém horním rohu původní titulní strany jsou údaje o provozování / In the top right corner of the former title page are the notes referring to the dates of performance: „[Dom]inica in Albis [Bílá neděle – 2. neděle velikonoční, poslední den velikonočního oktávu] 811 | S. Wenceslai [28. 9.] 814.“.

j₂: Údaje o provozování jsou také na novější titulní straně / The notes referring to the dates of performance are also on the another title page (written later): „festo SS. Angelorum Custodum 818. | produktum annis: 828, 829, 834 | 842“.

l₁: STRAHOV s. / p. 449: „Author. Schenkirž Gegenstand. Astra coeli huc micate Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, 2 entbehrliche Oboi, 2 Corni, Organo. Bestimmung. de quovis festo.“

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / no. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. a: CZ-Pnm/ XXXII C 185

b: Osek, klášter / monastery

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium | Pro omni Festo. | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violinis duobus. | Obois 2^{bus}, non obligatis. | Alto Viola. | Cornibus duobus. | Et | Organo. | Del: Sig: Schenkirž. | Pro Ecclesia Ossecensi | describi fecit P: Evtachius | Fischer. Loci professus [m. p.].

g: 1766–1799

h₁: Fischer, P. Eustachius

h₂: Wanig, J. (hlas vl I / vl I part)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. a: CZ-Pnm/ XXXII C 186

b: Osek, klášter /monastery

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Offertorium | a | Duplici Choro. | Vocibus 8 | Violini 4 | Oboi 2 | Cornua 2 | Con | Duplici Organo. | N^B: Oboi et Cornua recipiantur | ex offertorio unis Chori

g: 1766–1799

h₁: Wanig, J. (hlas org / org part)

h₂: Jenack, Joseph (hlas vl II / vl II part)

l: OSEK, oddíl / section „Sub Literis PS.“: „7 Pro festo S: Patris Bernardi | Offertorium a duplici Choro pro festo, in utroque choro. | a cant: 2 Alt: 2 Ten: 2 Bas: 2 Violin: 2 Obois 2 cornuis 2 Violis 2 | Violon | et Organo | R: P: Schenckirsch.“, f. 55b – není uveden textový incipit / without the text incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. a: Sl-Ls/ Ms. mus. 1

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Mottetto pro omni festo [in G] | a | Canto. Alto. | Tenore. Basso | 2 Violini | Viola | 2 Oboi | 2 Corni | con
| Organo | Del Sig: Franc: Brixi
g: 1840–1890
j: Jako skladatel uveden F. Brixi. / Composer's name: F. Brixi.
k: 540003715

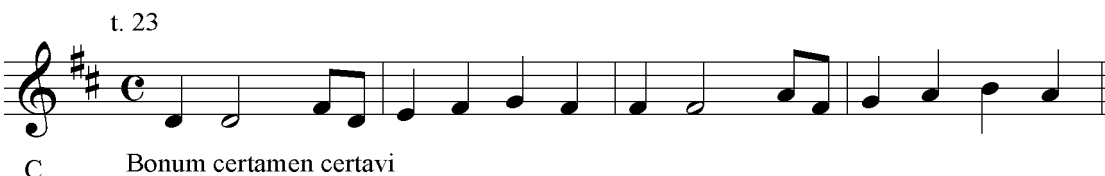
Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 6. a:** CZ-Pnm/ VI E 29
b₁: Mladá Boleslav
b₂: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Ex G.. | Mottetto. | a | Canto. Alto. | Tenore Basso | Violinis Duobus | Obogis [!] Duobus | Alto Viola |
Cornibus Duobus | con | Organo. | Del: Sig^{re} Francisco Brixi | De Musica | Jo: Vit Thomesh
g: 1766–1799
h: Thomesh, Jo: Vit
j₁: Jako skladatel uveden F. Brixi. / Composer's name: F. Brixi.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „58“.
j₃: V horní části titulního listu je pozdější přepis tužkou / On the title page (top) was written later in pencil:
„B V. Mariae“.
j₄: V pravém dolním rohu jsou iniciály „G: D:“ / In the bottom right corner was written initial „G: D:“.
j₅: Chybí hlas ob II. / Ob II part is missing.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 83, s. / p. 49, 129, 130.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 7. a:** CZ-Pnm/ XIX F 255
b₁: Všejany (Wschegan, Wssegan – okres / canton Mladá Boleslav)
b₂: Schkerlle, J. (Skerlle) [Mladá Boleslav]
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Ave Maria | Mottetto Ex G# | a | Canto Alto. | Tenore Basso. | Violino Primo. | Violino Secundo. | Oboe
Primo. | Oboe Secundo. | Cornuo Primo. | Cornuo Secundo. | Viola di Alto | Con | ORGANO. | De Musica |
Fran. Jose. Joa. Ullrich | p. t. Cantores Wschegan
g: 1775
h₁: Ullrich, Fran. Jose. Joa.
h₂: Schvestka, Joan. Fran.
h₃: Matzal, Joseph
j₁: Jako anonym / As anonymous.
j₂: V levém dolním rohu titulního listu je pozdější přepis tužkou z počátku 20. století / In the bottom left
corner of the title page is the note in pencil from the begin of 20th. c.: „Brixi“.
j₃: V pravém dolním rohu titulního listu je podpis pozdějšího vlastníka / In the down right corner of the
title page is the sign written by owner: „Skerlle m. p.“.
j₄: Na konci některých hlasů jsou přípisy / At the end of following parts are the notes: C – „S: J: F:
Schvestka | P. Wshegan“. T – „Scrip. Joan: Fran: | Schvestka“. VI II – „Joan: Fran. Schvestka | p. t. Precep.
Wshegan | A 1775“: Alto viola – „Joan: Fran Schvestka“. Cor I – „de Scripsit Josephi Matzal“. Cor II –
„de Scripsit Josephi Matzal“.

- A:** Mik. ASch V:7
B: Bonum certamen
C: Allegro assai



- D:** D dur / D Major
G: Bonum certamen certavi
H: Bible, Nový zákon, Druhý list svatého Pavla Apoštola Timoteovi: 4.7 (2 Tim. 4.7) [Společná mše Učitelů Církve (In medio), lectio – čtení] / Holy Bible, New Testament, Epistolae beati Pauli Apostolis ad Timotheum: 4.7 (2 Tim. 4.7) [Common of Doctors.Mass., lectio] LIBER USUALIS 1961, s. / p. 1191; ŘÍMSKÝ MISÁL 1947, s. 51*
I: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org
J₁: Mik. ASch V:27 (Laudate Deum C dur)
J₂: Mik. ASch V:28 (Laudate Deum nostrum D dur)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** PL-CZ/ I-105
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Nr XIX | Motetto Solemne in D | pro quovis Festo. | a | Canto | Alto | Tenore | Basso. | Violino Due. | Hoboe Due Obli | Clarini Due Obli | Alto Viola Obli | con | Organo. | Del: Sige: Patre Augustino Schenkirs | de [ordine] S. Benedicti. Praga in | Emmaus Professo | De Rebus Musicalium | Josephi Schaarapatka.
g: 1766–1799
h: Schaarapatka, Joseph
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „45“; „149“; „1017/318“; „232“.
j₂: Na hlasech clno I II jsou jména interpretů / On the clno I II parts are the names of performers: clno I – "Antoný Mankiewicz", clno II – "Filip Krzymiński".
j₃: Na hlasech vl I II je uvedeno jméno skladatele „Schenkirs“. / On the vl I II parts is the composer's name „Schenkirs“.
k: 300001140
l: PODEJKO 1992, č. / no. 1250, s. / p. 503-504
m: MUSIOL 1969, s. / p. 13.

A: Mik. ASch V:8
B: Collaudamus Deum
C:

Fresco

vI

t. 5

C Col - lau - da - mus De - um De - um nos - trum

D: C dur / C Major
G: Collaudamus Deum nostrum
I: C, A, T, B, vI I II, vla, ob I II, clno in C I II, org
J₁: Mik. ASch V:26 (Inter bella Maris stella)
J₂: Mik. ASch V:55 (Voce consonemus dulce)
K: MARUŠAN O₁₀

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Pnm/ XV F 223-2

b₁: Mladá Boleslav

b₂: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Duo | Offertoria. I: Ex G. II ex C. | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violino I^{mo} Violino II^{do} | I. Flauto = Traverso I^{mo} Flauto II^{do} | II. Oboe I^{mo} Oboe II^{do} | II Alto=Viola. | I^{mo} Cornuo I^{mo} Cronuo II^{do} in G | II.

Clarino I^{mo} Clarino II^{do} in C | con | Organo. | Del Sig^{re} R: P: Schenkirž. | ~~De Musica | Josephi Springer m. p.~~

[dopsáno později / written later] pro choro | Neoboleslav:

g: 1766–1799

h: Springer, Joseph

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N 278“; „N 277“; „N^o 161.“

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 83, s. / p. 49, 129, 130.

A: Mik. ASch V:9

B: Domina exaudi

C:

Allegro

vi I *p*

t. 15 Solo *pp*

C Do - mi - na ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

D: E dur / E Major

G: Domina exaudi orationem meam, et clamor meus

I: S, A, T, B, vl I II, org

J: Mik. ASch V:10 (Domine exaudi)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12534, 3/3795

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium Duplex. | primum in E | a | Canto – Alto – Tenore – Basso | Violinis 2^{bus} | con | Organo | Sig: Schenkirz | Secundum in D: | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violinis 2^{bus} Clarinettis 2^{bus} obl: | Cornuis 2^{bus} | con | Organo | Sig: Heýden | Chori Sct: Bartholomaei | Reg: Civitatis Pilgramiensis

g: ca. 1780

j₁: Jako skladatel uveden Heýden. / Composer's name: Heýden.

j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro}48.“; „60.“.

j₃: Text „in D:“ je dopsán později tmavším inkoustem. / The text „in D:“ was written later in darker ink.

j₄: Druhé offertorium je psané patrně později jiným kopistou a odlišnou barvou inkoustu. / The second offertorium was written later in another hand and in different ink.

k: 552001521; 552001522

A: Mik. ASch V:10

B: Domine exaudi

C:

Allegro

vi I *p*

t. 15 Solo *pp*

C Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

D: E dur / E Major

- G:** Domine exaudi orationem meam, et clamor meus
H: Bible, Starý zákon, Čtvrtá kniha žalmů, Žalm 101.2–3 [Offertorium na středu Svatého týdne] / Holy Bible, Old Testament, Fourth Book of Psalms, Psalm 101.2–3 [Offertory for Wednesday in Holy Week] ŘÍMSKÝ MISÁL 1947, s. / p. 404–405; BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 622
I₁: S, A, T, B, vl I II, org
I₂: S, A, T, B, vl I II, vla, org
J: Mik. ASch V:9 (Domina exaudi)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12534, 3/3795
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Duplex. | primum in E | a | Canto – Alto – Tenore – Basso | Violinis 2^{bus} | con | Organo | Sig: Schenkirž | Secundum in D: | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violinis 2^{bus} Clarinettis 2^{bus} obl: | Cornuis 2^{bus} | con | Organo | Sig: Heýden | Chori Sct: Bartholomaei | Reg: Civitatis Pilgramiensis
g: ca. 1780
j₁: Jako skladatel uveden Heýden. / Composer's name: Heýden.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmarks: „N^{ro}48.“; „60.“
j₃: Text „in D:“ je dopsán později tmavším inkoustem. / The text „in D:“ was written later in darker ink.
j₄: Druhé offertorium je psané patrně později jiným kopistou a odlišnou barvou inkoustu. / The second offertorium was written later in another hand and in different ink.
k: 552001521; 552001522

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Hořepník (in: CZ-PEL)/ inv. č. 147, signatura / Shelf Mark V/8, kart. 18
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Ex E # | De Tempore. | à | Canto Alto. | Tenore Basso | Violinis Duobus | Con | Organo | Auth Rev: Pat Schenkirž | Pro Choro | Horžepnicensis | Ex Rebus Joannis Nowak
g: 1766–1799
h: Nowak, Joannes
j: Dřívější signatura / Former shelfmarks: „N^o 21.“
m: BUŽGA 1969, s. / p. 42.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ [bez signatury / without shelfmark]
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f₁: A M D G | Offertorium E | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Viola d'Alto | con | Organo | d: Schenkýrz | Domine exaudi | orationem | LL:
f₂: A M D G | 31 | Offertorium de Temp: E | a. | Canto, Alto. | Tenore, Basso. | Violino Primo | Violino Secundo | Viola di Alto | Con | Organo. | Del: Sig: Schenkirž.
g: 1766–1799
h: LL
j₁: Dochovány pouze fragmenty obalu s titulními stranami. Na tyto fragmenty byly později zapsány hlasy vl I a vl II Schenkiržova Offertoria Tu autem (Mik. ASch V:53). / Only fragments of the cover with the title pages have been preserved. The vl I II parts of Schenkirž's offertorium Tu autem (Mik. ASch V:53) were later written on these fragments.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „31“.

A: Mik. ASch V:11

B: Eja Caeli turbae

C:

Modesto



vl I

t. 21



C E - ja Cae - li tur - bae a - la (-tae)

D: TóninaG dur / G Major

G: Eja Caeli turbae alatae

I: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor I II, clno I II, org

K: MARUŠAN O₁₉

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 516

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f₁: Původní titulní strana / The former title page: Offertorium in D. G | De Tempore. | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis 2bus. | Obois 2bus. | Clarinis 2bus. | Cornibus 2bus. | Alto Viola | Con | Organo. | Authore R: P: Augustino Schenkirž | Chori | S: Margaritae

f₂: Novější titulní strana / The another title page: Offertorium in G. (De Tempore). | a 4 Vocibus | 2 Violinis | 2 Obois | 2 Clarinis | 2 Cornibus | Alto – Viola | con | Organo. | R. P. Aug. Schenkirž | Chori fig. ad S. Margaritam.

g: ca. 1780

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No 22.“; „211.“; „I C.“; „I/523 | (Off. 211)“.

l: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Classis De Tempore: „R. P. Aug. Schenkirž 22. I Clas. à Voc 4. Violin Obo. Clar. Cor 2. Viol. Org.“ – v notovém incipitu jsou v předznamenání dva křížky!, není uveden textový incipit / the key signature of the musical incipit includes two symbols!, the musical incipit is without the text incipit.

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

A: Mik. ASch V:12

B: Eja chori resonate

C:

Moderato



vl I

t. 9 Tutti



C E - ja e - ja Cho - ri re - so - na - te

D: D dur / D Major
G: Eja chori resonate voces paludis cantate
I: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org
J: Mik. ASch V:33 (Mane nobiscum Domine)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ- Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 432
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Motteto Dominicale Ex D | et de o[m]ni Festo | Mane nobiscum Do[mi]ne | Eja Chori resonate | à | Canto = Alto | Tenore = Basso | Violino = Primo | Violino = Secundo | Oboe = Due n[on] obl. | Viola di Alto obl. | Clarini = Due in D. n[on] obl: | con | Organo. | Del Sig P. Aug: Schenkirž. | Pro Choro Siloae | P. Milo Stöbral p. t. | R: Ch: et .. mp.
g: ca. 1780
h₁: Stöbral, P. Milo
h₂: Hamrle, Anton (hlasy clno I II/ clno I II parts)
h₃: Hajek, F. (hlas org / org part)
k: 551001282
l₁: TROLDA č. / no. 430
l₂: SEMERÁDOVÁ – ŠEDIVÁ č. / no. 446
l₃: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

A: Mik. ASch V:13

B: Eja pastores

C:

Allegro moderato

The image shows a musical score for the piece 'Eja pastores'. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vl I) and the bottom staff is for Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music begins with a forte (f) dynamic. The bottom staff includes the lyrics 'E - ja pa - sto - res lae - ti, lae - ti can - ta - te,' under the notes. The score is marked 't. 16 solo' at the beginning of the bass line.

D: G dur / G Major
G: Eja pastores laeti, laeti cantate
I: C, A, T, B, vl I II, fl I II, cor in G I II, bs
J: Mik. ASch VI:2¹⁶ (16. Pastorella Quadretto „Eja Pastores“)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-BRO/ 24
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Quartetto pro Festis natalitiis a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino I., II., Flauto I., II. oblig., Cornu I., II. in G et Basso. Authore P. A. Schenkirz.
g: ca. 1815
l: SHK / UMC

m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 37.

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 32.

A: Mik. ASch V:14

B: Festa sanctorum

C:

Allegro molto (Animato fresco; Animoso fresco; Animoso)



vl I



C Fes - ta sanc - to - rum ce - le - bra - te

D: G dur / G Major

E: před / befor 1771-06-09

F₁: Mělník? 9. 6. 1771; 25. 8. 1771 (údaje o provozování díla jsou uvedeny tužkou na titulním listu CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 207 / The dates of performance are written in pencil on the title page of CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 207: „25. Aug 71 | 9 Juny 71“.

F₂: Strahovský klášter / Strahov Monastery: 8. 11. 1818; 12. 8. 1821; 1. 2. 1824; 20. 9. 1829; 7. 9. 1834 (STRAHOV; STRAHOV TAGEBUCH; STRAHOV DATA; STRAHOV KATALOG); CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 382 – údaje na novějším titulním listu / the notes on the another title page: „Octava o[mni]um S[an]ctorum 818. | [Domi]nica infra Octavam S. Laurentii 821. | Item annis 824, 829; 834“.

F₃: Nová Říše – klášter / monastery: 1798-1808

F₄: Josef Hercl (1928-2005): v letech 1954–1997 provedl 58x / Josef Hercl (1928-2005) performed 58x between the years 1954–1997:

- 1) Koncert / Concert; 6. 12. 1954, 18:45; [Praha], Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně
- 2) Koncert / Concert; 8. 3. 1955, 18:45; [Praha], Kostel u Milosrdných
- 3) Mše / Mass; 13. 3. 1955, 10:30 [Praha], Pražské Jezulátko
- 4) Koncert / Concert; 28. 9. 1955, 19:00; [Praha], Kostel sv. Václava v Nuslích
- 5) Mše / Mass; 2. 10. 1955, 9:00; [Praha], Kostel sv. Michala v Podolí
- 6) Mše / Mass; 22. 11. 1959, 11:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 7) Svatá Pout' / Saint's day; 13. 6. 1960, 19:00; [Praha], Kostel sv. Antonína
- 8) Mše / Mass; 1. 11. 1960; 18:00; [Praha], Kostel U Všech Svatých
- 9) Poutní slavnost / Saint's-day; 13. 6. 1961, 19:00 [Praha], Kostel sv. Antonína
- 10) Poutní slavnost / Saint's-day; 25. 7. 1961, 19:00 [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 11) Mše / Mass; 23. 6. 1963, 18:00; [Praha], Kostel Panny Marie pod Řetězem
- 12) Primice / Mass; 30. 6. 1963, 9:30; [Praha], Pražské Jezulátko
- 13) Mše / Mass; 4. 7. 1963, 18:00; [Praha], Kostel U Všech Svatých
- 14) Mše / Mass; 3. 10. 1965, 10:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 15) Mše / Mass; 3. 10. 1965, 18:00; [Praha], Kostel sv. Václava v Nuslích
- 16) Poutní slavnost / Saint's-day; 13. 6. 1966, 19:00; [Praha], Kostel sv. Antonína
- 17) Poutní slavnost / Saint's-day; 26. 6. 1966, 11:00; [Praha], Kostel Panny Marie pod Řetězem
- 18) Poutní slavnost / Saint's-day; 4. 7. 1966, 18:00; [Praha], Kostel U Všech Svatých

- 19) Poutní slavnost / Saint's-day; 25. 7. 1966, 19:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 20) Poutní slavnost / Saint's-day; 13. 6. 1967, 19:00; [Praha], Sv. Antonín
- 21) Mše svatá / Mass; 18. 6. 1967, 10:30; [Praha], Pražské Jezulátko
- 22) Mše svatá / Mass; 4. 7. 1967, 18:00; [Praha], Kostel U Všech Svatých
- 23) Poutní slavnost / Saint's-day; 25. 7. 1967, 19:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 24) Mše svatá / Mass; 26. 11. 1967, 11:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 25) Mše svatá italská pouť / Saint's-day; 25. 5. 1968, 10:30; [Praha], Pražské Jezulátko
- 26) Mše svatá / Mass; 30. 6. 1968, 11:00; [Praha], Pražské Jezulátko
- 27) Mše svatá / Mass; 4. 7. 1968, 18:00; [Praha], sv. Vít
- 28) Mše svatá / Mass; 1. 11. 1969, 18:00; [Praha], Všech Svatých
- 29) Mše svatá / Mass; 16. 11. 1969, 10:30; [Praha], Pražské Jezulátko
- 30) Mše svatá / Mass; 6. 12. 1969, 18:00; [Praha], sv. Mikuláš – Malá Strana
- 31) Mše svatá / Mass; 7. 12. 1969, 11:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 32) Mše svatá, poutní slavnost / Saint's-day; 13. 6. 1970, 19:00; [Praha], sv. Antonín
- 33) Mše svatá / Mass; 1. 11. 1970, 11:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 34) Mše svatá / Mass; 29. 8. 1971, 9:00; Kolín
- 35) Mše svatá / Mass; 29. 8. 1971, 18:00; [Praha], sv. Tomáš
- 36) Mše svatá / Mass; 12. 9. 1971, 14:30; Nicov
- 37) Mše svatá / Mass; 26. 9. 1971, 10:30; [Praha], Pražské Jezulátko
- 38) Mše svatá, poutní slavnost / Saint's-day; 25. 7. 1972, 19:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 39) Mše svatá / Mass; 19. 11. 1972, 15:00; Žitenice u Litoměřic
- 40) Mše svatá, poutní slavnost / Saint's-day; 13. 6. 1973, 19:00; [Praha], sv. Antonín
- 41) Mše svatá, poutní slavnost / Saint's-day; 25. 7. 1973, 19:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 42) Koncert / Concert; 26. 8. 1973, 19:30; Kolín
- 43) Mše svatá, stříbrná svatba / Mass; 16. 9. 1973, 10:00; [Praha], sv. Tomáš
- 44) Mše svatá, poutní slavnost / Saint's-day; 25. 7. 1974, 19:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 45) Mše svatá / Mass; 28. 8. 1974, 18:00; [Praha], sv. Tomáš
- 46) Mše svatá / Mass; 1. 11. 1974, 18:00; [Praha], Všech Svatých
- 47) Mše svatá / Mass; 3. 11. 1974, 9:30; Česká Lípa
- 48) Mše svatá, poutní slavnost / Saint's-day; 25. 7. 1975, 19:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 49) Amadeus Interfest, Koncert / Concert; 13. 7. 1991, 17:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 50) Koncert pro FOK, Koncert / Concert; 7. 7. 1992, 17:00; [Praha], Bazilika sv. Jakuba
- 51) Festival duchovní hudby Opava, Mše / Mass; 25. 10. 1992, 9:00; Opava, Proboštský chrám Panny Marie
- 52) Barokní hudba v bazilice sv. Markéty, Koncert / Concert; 25. 4. 1993, 16:00; [Praha], Bazilika sv. Markéty na Břevnově
- 53) Koncert / Concert; 13. 6. 1993, 19:00; [Praha], Chrám sv. Mikuláše
- 54) Koncert / Concert; 23. 8. 1993, 20:00; [Praha], Chrám sv. Mikuláše
- 55) Koncert duchovní hudby, Koncert / Concert; 29. 5. 1994, 10:00; Klatovy, Jesuitský kostel
- 56) Zájezd Marktredwitz, Mše / Mass; 18. 3. 1995, 18:00; Marktredwitz, Německo
- 57) Zájezd Marktredwitz, Mše / Mass; 19. 3. 1995, 9:00; Marktredwitz, Německo
- 58) Mše / Mass; 19. 1. 1997, 10:30; Stará Boleslav, Kostel Panny Marie

- F5:** Adventní koncert „Mozart z Dobrušky“ Koncert online / Concert online; Spolek Canticus a Spolek F. L. Věka; prosinec 2020; Dobruška, kostel sv. Václava
- G:** Festa sanctorum celebrate
- I1:** C, A, T, B, vl I II, vla, cor I II, org
- I2:** C, A, T, B, vl I II, vla, Fondamento
- I3:** C, A, T, B, vl I II, cor I II, Fondamento
- I4:** C, A, T, B, vl I II, vla, fl I II, cor I II, org
- J1:** Mik. ASch V:15 (Festum Sancti Joannis Nepomu[cenis])
- J2:** Mik. ASch V:38 (Pulchra es et decora)
- J3:** Mik. ASch V:62 (Laudemus Deum nostrum)
- K1:** MARUŠAN O₈
- K2:** ŽATEC [Offertoria]: „[P. Schenkirz Augustinus.] 5. Voces, 2 Violini, Viola obl. 2 Cornua Organum“? – není uveden textový incipit / without the text incipit.
- N:** TROLDA 1916

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 195
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium: Festa sanctorum celebrate | Violinis 2^{bus} | Alto Viola | Cronuis 2^d | Canto Alto Tenore Basso. | Organo. | Brixi
g: 1766–1799
j: Jako skladatel uveden Brixi. / Composer's name: Brixi.
js: Do hudebniny je vložen hlas „Tympana“ z jiné blíže neurčené kompozice. Na konci tohoto hlasu menšího formátu je připsal kopista „descripsit Josephus Dobihal. | Parvista Siloae Annò 1768“. / The „Tympana“ part from another unspecified composition was inserted into the manuscript. At the end of this smaller format part is an inscription of the copyist „descripsit Josephus Dobihal. | Parvista Siloae Annò 1768“.
k: 551001002
l: SEMERÁDOVÁ – ŠEDIVÁ č. / no. 448
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 382
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Původní titulní strana, nyní na třetí straně obalu / The former title page, presently on the 3rd page of cover: ~~Offertorium Solemne | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violinis 2bus | Alto Viola | Cornibus 2bus | & ORGANO. | Del sig Schenkirz | De rebus | P. Joannis Lohely | p. t. Regentj Chori | in Strahow~~
f: Novější titulní strana psaná Strnischtiem / The another title page (written later by Strnischtie): Schenkirz: Festa Sanctorum celebrate | in **G:** maj: de quovis Sanctorum | festo. | Motetto de omni festo S[an]ctorum | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola | 2 Corni | ed | Organo | Del Sig: Abbate Schenkirz [!] | Chori Strahowiensis | Schenkirz: Festa Sanctorum celebrate
g: před nebo v / before or in 1788
h: Oehlschlägel, Lohelius Joanne
h: [Strnischtie, Gerlak]
l: STRAHOV s. 449: Author. [Schenkirz] Gegenstand. Festa Sanctorum celebrate Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, 2 Corni, Organo. Bestimmung. de quovis Sanctorum festo.
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pnm/ XV F 222
b₁: Letohrad (Horník: Kyšperk)
b₂: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Laudetur Jesus Christus | Mottetto ex G. | per ogni Solennita | à | Canto Alto | Tenore Basso. | Violini Due | Alto Viola | con | Fondamento. | Authore R: P: Schenkyř | Ex Musicalibus Georgij Kalaus m.p.
g: 1775–1799
h: Kalaus, Georg
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 45“.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 69, s. / p. 47, 126–128.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-Pnm/ XL E 212
b: Praha, Bertramka
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium | Solenne | a | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violinis Duobus. | Cornibus Duobus | Alto Viola | con | Organo. | Schenkyř | Ex partibus | Joseph Jo: Jacaubek
g: 1775–1799
h: Jacaubek, Joseph Jo.
j: Na titulním listu je notový incipit (vl I). / The title page includes a musical incipit (vl I).
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. **a:** CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 207
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₄
f: Mottetto | de Sanctis | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso. | Violini 2. | Flaut:[o] Traver[so] 2. n[on] oblig:[ati] | Alto Viola | Corni 2 in G. | et | ORGANO. | del Sig[no]re: R: P: Augustino Schenkirž | Sebas: Böhm.
g: před / befor 1771-06-09
h: Böhm, Sebastian
j₁: Chybí hlasy fl I II. / Fl I II parts are missing.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Nro 27“; „D 170“.
l₁: SHK / UMC
l₂: TROLDA
m₁: TROLDA 1916, s. / p. 133.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

6. **a:** CZ-PLa/ HU 4328
b: Sbíрка Václava Mentbergra
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₄
f: Omnia Ad Majorem Dei Gloriam N: XVII Mottetto Ex G, Profesta /sic!/ Sanctorum Canto Alto Tenore Basso Violinis Duobus Flauto Duobus Cornuo Duobus Authore P.tre Schenkirz Joannis Kalaušek mp
g: 1766–1799
h: Kalaušek, Joannis
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 48–49.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

7. **a:** CZ-BEN (in: CZ-MB)/ pob. Bakov n/Jiz, 95 (91-233)
b: Pozůstalost Augustina Fibigera / Augustin Fibiger's Inheritance
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₃
f: Mottetum Festivum ex G a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2^{bus}, Cornuis 2^{bus} in G con Fondamento. Del Sig^{re} Schenkirž.
g: ca. 1800
h: Fibiger, Augustin
l: SHK / UMC
m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 23.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 44–45.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

8. **a:** CZ-SO/ Pozůstalost Jana Schlesingera 243
b: Pozůstalost Jana Schlesingera / Jan Schlesinger's Inheritance
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium in G De quodlibet Sancto et Sancta et de Beata Virg: Maria à Canto Alto Tenore Basso Violino Primo Violino Secundo Cornibus 2=bus in G. et Organo. Authore Ziegenheim. Rerum Schlesinger mp.
g: 1766–1799
h: Schlesinger
j₁: Jako skladatel uveden Ziegenheim. / Composer's name: Ziegenheim.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N_o 30.“
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 58.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

9. **a:** CZ-Bm/ A 52008
b: Přímětice – Kuchařovice u Znojma
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: [bez názvu / Without Title]
g: 1766–1799
j: Jako anonym. / As anonymous.
m: KYAS 2007, č. / no. 46

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

10. **a:** CZ-NR/ A 18032
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium a Canto, Alto, Tenore Basso. Violino Primo et Secundo. Oboa Primo et Secundo. Cornu Primo et Secundo. Alto Viola con Organo. Aut. Schenkirz.
g: před / befor 1798
h: Fritschek J.
j₁: Na poslední straně data provedení z let 1798–1808. / On the back side of manuscript are the notes referring to the dates of performance between the years 1798–1808.
j₂: Chybí hlasy cor I II. / Cor I II parts are missing.
l: SHK / UMC
m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 70.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 46.

Nahrávky / Recordings:

1. r: LP
 f: Staropražští chorregenti 18. století
 s: Licensed from Supraphon Records
 t: 1 12 0515 G
 u: Stereo recording, 1968
 v: Dagmar Rosíková – soprano, Ludmila Vondráčková – alto, Vítězslav Pochman – tenore, Jan Soumar – basso, Otto Novák – organ, St. Jacob Choir & Orchestra, Josef Hercl – conductor

Nahrávky / Recordings:

2. r: CD
 f: Music from the Benedictine Abbey (17th – 19th Century)
 s: BM BOHEMIA MUSIC
 t: 0009
 u: 1995
 v: L. Vernerová – soprano, O. Kodešová – alto, M. Černý – tenore, K. Průša – basso, O. Novák – organ, Cantores Pragenses / Musici de Praga, J. Hercl – conductor

Nahrávky / Recordings:

3. r: audiovizuální záznam koncertu dostupný na WWW:
https://www.youtube.com/watch?v=Iv_EeA013F0
 f: Adventní koncert „Mozart z Dobrušky“
 s: D2 Media s.r.o.
 u: 2020
 v: Spolek Canticum a Spolek F. L. Věka – Markéta Böhmová (soprán). Lucie Hilscherová (alt), Jakub Koš (tenor), Jakub Hrubý (bas), členové smyčcového souboru Aquartet, Petr Hostinský, Adam Suk, Pavel Svoboda, Lukáš Klobása (varhany)

A: Mik. ASch V:15**B: Festum Sancti Joannis****C: Allegro**

vl I



C Fe - stum San - cti Jo - an - nis Ne-po-mu
 (-cenis)

D: G dur / G Major**G: Festum Sancti Joannis Nepomu[cenis]****I: C, A, T, B, vl I II, cl in C I II, cor in G I II, org****J1: Mik. ASch V:14 (Festa sanctorum celebrate)****J2: Mik. ASch V:38 (Pulchra es et decora)****J3: Mik. ASch V:62 (Laudemus Deum nostrum)****Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:**

1. a: CZ-HKm/ 259 (H 137)
 c: hlasy / Performing Parts
 d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Motetto in G de Sancto Joanne Nepomuceno et de omnibus Sanctis a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino I^{mo} et II^{do}, Clarinetto I^{mo} et II^{do}, Cornuo I^{mo} et II^{do} con Organo. Authore Rev. D. Aug. Schenkirž.

g: ca. 1825

l: SHK / UMC

m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 78.

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 38.

A: Mik. ASch V:16

B: Gaudete omnes

C:

Allegro moderato



vl I

t. 26



C Gau-de - te om - nes gen - tes, gau - de - te

D: C dur / C Major

E: před / befor 1767-10-03

F: Strahovský klášter / Strahov Monastery 13. 8. 1820; 1824; 1828; 17. 11. 1833

G: Gaudete omnes gentes

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, org

I₃: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org

I₄: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II vel cl I II, clno I II, org

I₅: C, A, T, B, vl I II, vla, cl I II, clno I II, vlne, org

I₆: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II vel cl I II, clno I II, timp, org

I₇: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, timp, vlne, org

J: Mik. ASch V:54 (Venite exultemus Domino)

K₁: Odkazy na katalogy / Catalogue References: a) MARUŠAN O₆

K₂: ŽATEC [Offertoria]: „[P. Schenkirž Augustinus.] 10. 4 Voces, 2 Violini, 2 Oboe & Viola obl: 2 Clarini. Organum.“? – není uveden textový incipit / without the text incipit.

K₃: BROUMOV – CMS, Offertoria, č. / no. 148

K₄: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 786

M: Údaje o provozování / The dates of performance:

Strahovský klášter / Strahov Monastery 13. 8. 1820; 1824; 1828; 17. 11. 1833

(STRAHOV; STRAHOV TAGEBUCH; CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 381 – údaje na novějším titulním listu / the notes on the another title page: „In festo S. Gertrudis Virginis 820. | Item annis: 824; 828; 833“.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 430

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f: Mottetto | Duplex | 1^{um} de quavis Solemnitate in C, | 2^{dum} Pro omni Festivitate in D, | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis 2^{bus} | Obois 2^{bus} obl | Viola di Alto. | Clarinis 2^{bus} in C. | in 2^{do} Tympanis. | con | Organo. | [Rd]o Pre Augustino Schenkyrž | Ord. S: P: B: in Emaus | professo | Ex Partibus | Francisci Czerny pt. | Capellae Magistri m ria | Braunaie die 3 8^{bris} | Ao 1767

g: 1767-10-03

h: Czerny, Franz Xaver

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N: 64. & 65.“; „52.“; „A II C 113“.

j₂: Na konci hlasů prvního moteta (Gaudete omnes) je uvedena datace „die 3 8^{bris} Ao 1767“. / At the end of parts of first moteto (Gaudete omnes) is the date: „die 3 8^{bris} Ao 1767“.

k: 550212018; 550041136

l₁: SHK / UMC

l₂: BROUMOV – CMS, Offertoria, uvedeno bez incipitu za číslem 110 / it is given without the incipit after number 110.

l₃: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 783

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: CZ-Pst (in: CZ-Pnm) / XLVI A 381

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f₁: Původní titulní list (nyní přelepený) psaný Oehlschlägelem / The former title page (presently sealed) written by Oehlschlägel: Offertorium Solenne | Canto, Alto, | Tenore, Basso | Violinis 2bus | oboe 2 ba, oblig | Clarinis 2 bus | Alto viola | & | ORGANO. | ...

f₂: Novější titulní list psaný Gerlakem Strnischtiem / The another title page (written later by Gerlak Strnischtie): Schenkirž: Gaudete omnes gentes, | in C maj; de quovis festo. | Motetto de quolibet festo | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola | 2 Oboi ad libitum | 2 ~~Corni~~ Clarini ad libitum | ed | Organo | Authore Schenkirž. | Chori Strahoviensis. | Schenkirž: Gaudete omnes gentes

g: před nebo v / before or in 1788

h₁: [Oehlschlägel, Lohelius Joanne]

h₂: [Strnischtie, Gerlak]

l₁: STRAHOV s. 450 Author. Schenkirž Gegenstand. Gaudete omnes gentes Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, 2 nothwendige Oboi (werden aus der Orgelparthie supplirt) 2 Clarini, Organo. Bestimmung. *de quovis festo*.

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. a: CZ-Pnm / XV F 218-1

b₁: Dačice

b₂: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Offertorium Ex C Duplex. | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violinis Duobus. | Hobois 2bus. | Alto Viola obligata | Con | Organo. | Del: Sig:^{re} Schenkirž. | Ex Rebus. | J: Krimer.

g: 1766–1799

h: Krimer, J.

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 19, s. / p. 39.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. a: CZ-Pnm / XXXII D 137

b: Osek, klášter / monastery

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium Solemne | Canto, Alto. | Tenore, Basso. | Violinis 2^{bus} | obois 2^{bus} obl. | Clarinis 2^{bus} | Alto Viola. | Con | Organo. | Del Sig: Schenkirž. | Describi fecit pro Choro | Ossecensī P: Evtachius | Fischer loci professus
g: 1766–1799
h: Fischer, P. Eustachius
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „896“.
l: OSEK, oddíl / section „Sub Litteris CS.“: „61[.] Offertoriu[m] de omni festiuitate. | A Vocibus 4. Violinis 2. Obois 2. Obligatis 2 Clarinis 2 | Alto Viola et Organo. | R: P: Schenckirž“, f. 68a – není uveden textový incipit / without the text incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 5. a:** CZ-Pu/ 59 R 4431
b: Koleč, kostel
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁ + I₆
f: Offertorium in C. | pro omni Solemnitate. | a Qatuor Vocibus Cantantibus | Violinis Duobus. | Obois Duobus | Clarinis Duobus | Altoviola | et | Organo. | Labore Kosteletzky | Francisci Manschinger mp | 28. 7bris 794
g: 1794-09-28
h: Manschinger, František, Jan
j₁: Jako skladatel uveden Kostelecký. / Composer's name Kostelecký.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Čís 21./O“.
j₃: Chybí hlas vla. / Vla part is missing.
j₄: Oproti údajům na titulní straně jsou místo hlasů hoboju dochovány hlasy klarinetů. / Ob I II parts are missing. Cl I II parts are not mentioned in the title.
k: 550505078
l₁: SHK / UMC
l₂: HAVRÁNKOVÁ 2020, č. / no. 155
m₁: NIUBO 2014, s. / p. 51–52.
m₂: VEVERKA 2019, s. / p. 53
m₃: HAVRÁNKOVÁ 2020, s. / p. 33

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 6. a:** CZ-PLa/ HU 4327
b: Sbíрка Václava Mentbergra
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Offertorium a Quatuor Vocibus Violinis Duobus Obois Duobus Clarinis Duobus Alto Viola con Organo. Del Sig: Schenkirs Ad usum Flariani Kohler.
g: 1766–1799
h: Kohler, Florian
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 48–49.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 7. a:** CZ-Jablónné nad Orlicí/ 368
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Offertorium in C. | De omni Tempore | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis 2^{bus}. | Alto Viola | Obois 2^{bus}. Oblig: | Clarinis 2^{bus}. in C. con Organo. | Del. Sig.^{re} R. P. Augustino Schenkirž | O. S. B. Neo Prage in Em[m]aus Professo. | Ad Us^m Austachy Alex. Stržebsky m. p.
g: 1766–1799
h: Stržebsky, Eustachius Alex.
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „10“; „Č: 489. 342“.

j2: Na titulním listu je notový incipit (vl I). / The title page includes a musical incipit (vl I).

j3: Na titulní straně je přepis E. Trolidy / On the title page is the note written by Emilián Trolida: „Majetek chrámu Páně | Sv. Bartoloměje ap. | v Jablon[n]ém.“ (Property of the Church of the Lord St. Bartholomew etc. in Jablonné.).

j4: Na konci hlasu Organo je Trolidův přepis tužkou / At the end of org part is the note written in pencil by Emilián Trolida: „Spartováno. Forma dobrá, skladba ubohá, | vedení hlasů diletantské. | Andante – věta pro spoustu chyb písářských nesrozumitelná. | Trolida“. (Compilation of the score. Good form, poor composition, dilettante leadership. Andante – part incomprehensible for many typing errors. Trolida.)

js: Na poslední straně hlasu Organo je přepis tužkou / On the back side of org part is the note written in pencil: „Spartoval v Chocni. 27/1. 1952 | Ad. Kramenič“ (Compilation of the score in Choceň. 27/1. 1952 Ad. Kramenič).

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

8. a: CZ-Pnm/ XXVIII E 138

b: Pozůstalost Emiliána Trolidy / Emilián Trolida's Inheritance

c: partitura / Score

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Offertorium in C | De omni Tempore | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis 2^{bus}. Alto Viola. | Obois 2^{bus} oblig. | Clarinis 2^{bus}. in C con Organo | Del Sig^{re} R. P. Augustino Schenkirž | O. S. B. Neo Pragae in Em[m]aus Professo.

g: 1931-04-30

h: Trolida, Emilián

j1: Na titulní straně je poznámka E. Trolidy / On the title page is the note written by Emilián Trolida: „Předloha: ‚Č. 189 ... Majetek chrámu Páně Sv. Bartoloměje ap. v Jablon[n]ém‘ | ‚Ad usu[m] Eustach. Alex. Stržebsky‘ Titul jak zde, na vnitřní straně obálky | ‚Organo.‘“

j2: Na konci notového záznamu je uvedena datace „31. IV[.] 31.“. / At the end of manuscript is the date: „31. IV[.] 31.“.

js: Opsáno dle rukopisné předlohy CZ-Jablonné nad Orlicí/ 368. / Copied from manuscript CZ-Jablonné nad Orlicí/ 368.

l: BUCHNER 1954 č. / no. 443

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

9. a: CZ-VM/ 547

b: Choceň, Adolf Kramenič

c: partitura / Score

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: in C | OFFERTORIUM | De omni Tempore | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis 2bus. Alto Viola. | Obois 2bus Oblig. | Clarinis 2bus in C. | con | Organo. | Del Sigre R. P. Augustin Schenkirž (1736–1797) | benedictin | O. S. B. Neo Pragae in Emaus Professo. | Ad Usum Eustachy Alex. Stržebsky – Ex Musicalibus Ad. Kramenič, Choceň

g: 1952-01-27

h: Kramenič, Adolf

j: Opsáno dle rukopisné předlohy CZ-Jablonné nad Orlicí/ 368. / Copied from manuscript CZ-Jablonné nad Orlicí/ 368.

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 61.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

10. a: CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12666, 3/3529

b: Pelhřimov, kostel sv. Bartoloměje

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁ + I₄ + I₇

f1: [obal / cover title:] Offertorium in C | De quovis Festo Constans vocibus | à: | Canto-Alto-Tenore-Basso. | Violino Primo et Secondo. | Oboa II^{bus} v: Clarinetis Obl: | Clarino II^{bus} – Alto Viola | con Tympanis | et | Fundamento | Del: Sig: Schenkirž | Chori Sct: Bartholl.^{aei} | Regiae Civit: Pilgram^{is}
f2: [dřívější titulní list, org / former title, org:] Offertorium in C | De quovis festo. Constans vocibus | à | Canto, Alto | Tenore, Basso. | Violino Primo | Violino Secondo | Oboa Prima | Oboa Secunda | {y Clarinetis Obl: | Clarino Primo | Clarino Secundo | Alto Viola | Con | Fondamento | Del Sig Schenkirž. | Antonÿ Wenceslai | Butall [m. p.]
g: ca. 1760
h: Butal, Antonín Václav
j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro}12.“; „19“.
j2: Na starší titulní (původní) straně je text „{y Clarinetis Obl:“ dopsán později jinou rukou. Stejnou rukou jsou vyhotoveny hlasy cl I II. Na mladší titulní straně je text „Tympanis | et“ dopsán později tmavším inkoustem. / On the former title page was the text „{y Clarinetis Obl:“ written later in another hand, in this another hand was written also cl I II parts. On the cover title is the text „Tympanis | et“ written later in darker ink.
k: RISM ID no.: 553001681

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 11. a:** D-EB/ bez signatury / without shelfmark
b: „ad Chorum Erbac.“
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₃
f: Offertorium ex C. poi temp: | à C. A. T. B. 2. Violin. 2. Clarin | Viola et Organo | [Stimmbez.] | di Brixi
g: 1773
j1: Jako skladatel uveden Brixi. / Composer's name Brixi.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Nro. 4, N. 7“.
k: 450004020

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 12. a:** CZ-Hořepník (in: CZ-PEL) / inv. č. 147, signatura V/8, kart. 18
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: OFFERTORIUM in C | de quovis festo. Constans vocibus | a | Canto Alto | Tenore Basso. | Violinis Due | Obois Due | Alto Viola | Clarinis Due | Con | Fondamento. | Del. Sig. Schenkirž | Ex Rebus | Fr: K: m. p. | Horžepník.
g: 1766–1799
h: Fr. K.
j1: Chybí hlasy ob I II. / Ob I II parts are missing.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^r 25.“
m: BUŽGA 1969, s. / p. 42.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 13. a:** A-LA/ 901
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₈
f: Offertorium in C. | pro omni festo. | a | 4 Vocj | 2 Violinj | 2 Haubois obl: | Alto Viola. | 2 Clarinj con Timpanj. | Organo è Violone. | del Sgre Schenkirz.
g: 1766–1799
j1: Chybí hlas timp. / Timp part is missing.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „G. 335“.
k: 603002295
l: LANG 1978: sv. / vol. 3, s. / p. 634.

Tisky /Printed Copies:

1. o: [Praha]
 p: [Český hudební fond]
 g: 1988
 q: s. no.
 c: particel / Particell
 d: rozmnoženina / Copying
 f: Augustin Šenkýř | Offertorium ex C | Gaudete omnes gentes
 w: CZ-Pm/ V_z 97625a; Český hudební fond v Praze sign. 9514

A: Mik. ASch V:17**B: Hac die festiva****C: Andantino**

vl I

t. 12

C Hac die festiva

D: G dur / G Major**E: před nebo v / before or in 1764****G: Hac die festiva****I: C, A, T, B, vl I II, vla, org****K₁: MARUŠAN O₅**

K₂: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Classis De Tempore: „RP. Aug. Schenkirz 19[.] II. Clas. a Voc 4. Violin 2. Viol. Organ.“? – není uveden textový incipit / without the text incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 432
 c: hlasy / Performing Parts
 d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
 e: I₁
 f: Offertorium | de | Tempore | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis 2^{obus}, | Viola di Alto. | con | Organo. | [Rd]o P: Augustino Schenkýř | O S: B: | Chori Braunensis | sub | R[reveren]do P: Gunthero pt: | Regente | & | Francisco Czerny pt: | CapellaeMagistro mpria | Ao 1769
 g: 1769
 h: Czerny, Franz Xaver
 j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N: 251“; „146.“; „A II C 115“.
 k: 550041138
 l₁: SHK / UMC
 l₂: BROUMOV – CMS, Offertoria, č. / no. 146
 l₃: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 778
 m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: CZ-Pnm/ XV E 25
 b₁: Choceň

b2: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Ex G# | Offertorium De omni | Tempore | à | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violinis 2 bus | Violino [?]
|Alto Viola | Con Organo. | Authore R.^{do} P.^{tre} Schenkirž. | Barton [?] | A 1764. | Thomae Norb:[er]^{ti} Kautnik
m. p.
g: 1764
h: Kautnik, Thomas Norbert
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 38, s. / p. 42, 119.

A: Mik. ASch V:18

B: Haec est dies

C: Moderato

vl I *f* *p* *f* *p*
 t. 5
 C Haec est Die - es ter be - a - ta mil - le vo - tis ex - o - pta - ta

D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1782

G: Haec est dies

I: C, A, T, B, vl I II, vla, org

J: Mik. ASch V:56 (Vos amici mei estis, si feceritis)

K: MARUŠAN O_[27]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ bez signatury / without shelfmark

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium in G | a | 4 Vocibus | Violinis 2 | Flautis 2 | Cornibus 2 in G | con | Organo | Sch[enkirž]

g: 1782, po / after 1807

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro} 44“, „44“, „95“.

j₂: Na konci hlasu vl I je uvedena datace „782“. / At the end of vl I part is the date: „782“.

j₃: Duplicitní hlas vl I byl pořízen po roce 1807. K jeho vyhotovení byl použit z jedné strany popsaný papír s fragmentem školního výkazu z roku 1807. / The duplicate vl I part was written later, after the year 1807.

The paper of this duplicate vl I part includes a fragment of the school report from the year 1807.

A: Mik. ASch V:19

B: Huc ad festa

C: Allegro moderato (Moderato - CZ-ME/ 492)



vl I



A solo Huc ad fes - ta con - vo - la - te

D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1765

G: Huc ad festa convolate

I1: A solo, vl I II, vla, fl I II, b

I2: A solo, vl I II, vla, org

K: MARUŠAN A₃

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 178

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Aria ex D | pro quovus Festo | ab | Alto Solo | Violinis 2bus | Flautrauersis 2bus oblig. | Viola di Alto oblig. | con | Basso | Authore Schenkirž. | Chori S. Margarittae | FBS. [F. Bonifatius Schleichert] | 1765.

g: 1765



h: [F. Bonifatius Schleichert] – viz / see KLINKHAMMER 1993, s. / p. 475

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „~~Nro 17~~ | II Classis.“; „211.“; „I/181“; „34“.

I1: BŘEVNOV¹ oddíl Ariae II^{de} Classis: „R:P: Aug. Schenkirž 17. Alto. Vio. 2. Flaut 2 obl: Viola obl: Fonda:“ – není uveden textový incipit / without the text incipit.

I2: SHK / UMC

m1: KLINKHAMMER 1993, s. / p. 475

m2: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 492

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Aria Ex D#. | De Quovis festo. | â | Vocibus. | Alto Solo. | Violino Primo. | Violino Secundo. | Flautraversis 2^{bus} Oblig: | Alto Viola | et | Organo. | Authore F: Augustino Schenkyrž. | Sebast: Böhm

g: 1750–1799

h: Böhm, Sebas[tian]

j1: Chybí hlasy fl I II. / Fl I II parts are missing.

j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „~~Nro 67~~“; „D 183.“.

I1: TROLDA

I2: SHK / UMC

m1: TROLDA 1916, s. / p. 133.

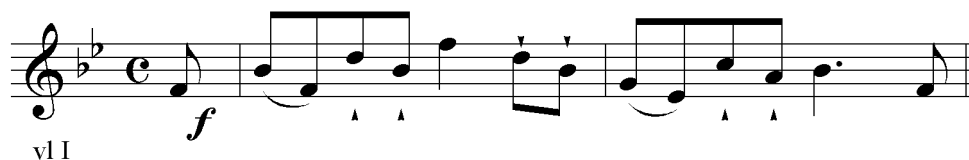
m2: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pnm/ XXVIII E 136
b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance
c: partitura / Score
d: opis / Manuscript
e: I₂
f: Aria ex D #. | de quovis festo. | â | Vocibus. | Alto Solo. | Violinio Primo | Violino Secundo. | Flautravers. 2^{bus} Oblig. | Alto Viola | et | Organo. | Authore F: Augustino Schenkýř.
g: 1932-06-10
h: Trolda, Emilián
j₁: Na titulní straně je poznámka E. Troldy / On the title page is the note written by E. Trolda: „Věrný opis rkp. D 183 sbírky na Mělníce, jehož pisař ‚Sebast: Böhml‘ jest ještě | na titulním listě podepsán. Uvnitř obálky varhanní part. Vložené hlasy: Vlno. I., Vlno. II, Viola a Alto solo, party fléten chybí a nemohly proto byti do | této partitury pojaty. Hlas organa nemá signatur“. ("A faithful copy of the manuscript D 183 of the mělník collection, whose scribe 'Sebast: Böhml' is still | signed on the title page. Inside the cover of the organ part. Inserted parts: Violino I., Violino II, Viola and Alto solo, the part of flutes is missing and therefore could not be | of this score conceived. The voice of the organa has no shelfmark".)
j₂: Na konci partitury je tužkou uvedena datace „10. VI. 32“. / At the end of the score is the date in pencil: „10. VI. 32“.
j₃: Opsáno z rukopisné předlohy CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 492. / Copied from manuscript CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 492.
I₁: TROLDA viz CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 492
I₂: BUCHNER 1954 č. / no. 437

A: Mik. ASch V:20**B: Huc pastorculi**

- C:** Allegro moderato - CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 68
 Allegro - CZ-Pnm/ XV F 233



- D:** B dur / B flat Major
E: před nebo v / before or in 1792
G: Huc pastorculi
I₁: C solo, vl I II, vla, org
I₂: C solo, vl I II, vla, cor in B I II, org
K₁: MARUŠAN A₁
K₂: ŽATEC [arie]: „1. Pastoralis. Canto Solo, 2 Violino, Viola, Organum. Schenkirz“? – není uveden textový incipit / without the text incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 68
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁

f: Aria Pastoritia | á | Canto Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Alto Viola | et | Organo. | Authore R. D. Schenkirž | O. S. B. De Emaus. | Chori | Sanctae Margarethae. | Wenceslaus Jansky m. p.
g: ca. 1780
h: Jansky, Wenceslaus
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „81.“; „I/70“; „32“.
l1: BŘEVNOV¹ oddíl Vesperae, Sacra, Offertoria. Ariae etc Natalitia.: „[R. P. Augustino Schenkyrž] 21[.] Offerto. à Canto. Violin 2. Viola. Organo.“ ? – není uveden textový incipit / without the text incipit.
l2: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2. a:** CZ-Pnm/ XV F 233
b1: Cítoliby (kostel sv. Jakuba Většího)
b2: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Aria Pastoralis in B | a | Canto Solo | Violino duobus | Alto Viola | con | Oragno. | Authore Schenkirž | Mathiae Čzpelak m. ria.
g: 1766–1799
h: Czepelak, Mat.
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N. 1.“.
m1: ŠESTÁK 2009, s. / p. 59, 113.
m2: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 9, s. / p. 38, 111.

A: Mik. ASch V:21

B: In Bethlehem pastores

C: Allegro moderato



vl I



A solo

In Beth - le - hem pas - to - res na - tus sit

D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1769

F1: Strahovský klášter / Strahov Monastery: Nocte in Nativitate Domini 1808, Nocte in Nativitate Domini 1812, Dominica post Epiphan. 1815, Dominica post Nativitatem 1827 (CZ-Pst/ XLVI A 353), 26. 12. 1832, 28. 12. 1834, 26. 12. 1838, 10. 01. 1841, 1845, 1848 (STRAHOV, STRAHOV DATA, STRAHOV KATALOG).

F2: Zlatá Koruna, kostel / church: 06. 01. 1792, 02. 02. 1792, 25. 12. 1792, 25. 12. 1793, 27. 12. 1794, 01. 01. 1795, 14. 01. 1798, 01. 01. 1799, 01. 01. 1800, 01. 01. 1802, 25. 12. 1811, 06. 01. 1828. (CZ-K/ 2159).

G: In Bethlehem pastores natus est Jesusus

I1: A solo, vl I II, vla, org

I2: A solo, vl I II, vla, fl, cor I II, org

I3: B solo, vl I II, vla, fl pic. fl I II, cl in B I II, org
J: Mik. ASch V:63 (Ad cunas magni Regis morteles)
K: MARUŠAN A₂
N: BERKOVEC 1987, s. / p. 72

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1.** **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 70
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Aria Pastoritia | ab | Alto Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Alto Viola | et | Organo. | Authore R. P. Schenkirž. | Chori | Sanctae Margarethae | Wenceslaus Jansky m. p.
g: ca. 1780
h: Jansky, Wenceslaus
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „62.“; „84.“; „I/73 | (Gr. 84)“.
l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Vesperae, Sacra, Offertoria, Ariae Natalitia.: „[R. P. Augustino Schenkyrž] 22. Aria. à Voce Alto. Viol. 2. Viola. Org.“ ? – není uveden textový incipit / without the text incipit.
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2.** **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 353
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f₁: [obálka / cover title:] In Bethlehem pastores, | Aria in G majore | de Nativitate Servatoris, | ab | Alto Solo | 2 Violinis | Viola | et | Organo. | Authore Schenkirž. | Schenkirž: Alt=Arie: In Bethlehem pastores.
f₂: [dřívější titulní strana, org / former title, org:] Ex G: | Pastorella | á voci: | Alto Solo | Violini Due, | Alto Viola, | con | Organo. | Di R: P: Augustino Schenkirž.
g: 1800–1824
j₁: Na novější titulní straně jsou údaje o provozování díla / On the another title page are the dates: „Annis: 808, 812, 815, 827, 832, 834, 838, 841, 845“.
j₂: Na dřívější titulní straně jsou novější příписы / On the former title page are the notes written later: „Schenkirž: Alt=Arie: In Bethlehem, | in G maj; de Nativitate Xti.“; „Organo“.
j₃: Na dřívější titulní straně jsou v levém horním rohu údaje o provozování / On the cover title are in the top left corner the notes referring to the dates of performance: „Nocte in Nativitate Dni 808. | Nocte [in Nativitate Dni] 812 | Dnica post Epiphan. 815. | [Dni]ca post Nativitatem 827.“
l₁: STRAHOV s. 450 Author. Schenkirž Gegenstand. In Betlehem pastores Stimmen. Aria per Alto multiplicato; 2 Vlni, Viola, Organo. Bestimmung. de Nativitate Christi.
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3.** **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 171
b: Žatec
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Pastorella in G. | ab | Alto solo. | Violinis II.^{bus} | Alto Viola. | et | Organo. | Labore Pat: Augustini Schenkirž. | pro usu | Cajetani Siegl
g: 1765–1792
h: Siegl, Cajetan Joannes
j: Chybí hlasy vl I II. / VI I II parts are missing.
l₁: ŽATEC [Ariae, Duetta & Terzetta.]: „[Schenkirž] 2. Pastoralis. Alto Solo, 2 Violini, viola, organum.“ ? – není uveden textový incipit / without the text incipit.
l₂: SHK / UMC
m₁: BERKOVEC 1987, s. / p. 268
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. a: CZ-Pnm/ XXVIII E 152

b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance

c1: partitura / Score

c2: hlas Organo / Performing Part Organo

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Aria pastoralis | pro | Alto solo, | 2 Violinis, | Altoviola, | Flauta | 2 Cornibus | & | Organo. | Aut: P. Šenkýř.

g: 1930-11-10

h: Trolda, Emilián

j1: Na titulní straně je připsal E. Troldy / On the title page is the note written by E. Trolda: „Spartováno dle hlasů ze sbírky kostela ve Velvarech. Titul tam zní: | „Aria II Pastoralis / I^{ma} / Alto Sola / Violinis 2 bus / Alto Viola / Flauto / | Cornuis / Basso / Authore R: Patre Schenkirž. / II^{da} / Canto et Alto uniso. / | II^{bus} Violinis / Basso / Authore Brixí. 5 / Schneyder. / Zde jest spartována | toliko aria prvá. Vyskytuje se též v Mackově katalogu (dnes na Strahově), avšak bez flétny a lesních rohů, které byly asi později někým přidělaný.“ (Spartated according to voices from the collection of the church in Velvary. The title there reads: | "Aria II Pastoralis / Ima / Alto Sola / Violinis 2 bus / Alto Viola / Flauto / | Cornuis / Basso / Authore R: Patre Schenkirž. / IIda / Canto et Alto uniso. / | IIbus Violinis / Basso / Authore Brixí. 5 / Schneyder. / Here is the spartan | only aria first. It also appears in Mack's catalogue /today in Strahov/, but without the flute and horns, which were probably later assigned by someone.)

j2: V horní části titulní strany je Troldova poznámka psaná tužkou / At the top of the title page is the note written in pencil by E. Trolda, referring to the performance in Radio Prague: „Provedeno v Radiu kapeln. VI. Němcem | dne 6. I. 1931 pod č. 7“. (Performed on Radio by a bandleader. VI. Němec | on 6. I. 1931 under No. 7".)

Zda k rozhlasovému provedení skutečně došlo, není jisté. Dne 6. ledna 1931 se mezi devátou a desátou hodinou uskutečnil na rozhlasové stanici Praha přímý přenos koncertu „Česká barokní hudba vánoční“ ze Smetanovy síně obecního domu v Praze, o čemž jsme informováni prostřednictvím periodika Radiojournal (Radiojournal, č. 1, 1931, s. 15 – zde je uveřejněn program koncertu). Ve zmíněném periodiku se dále dovídáme, že na tomto koncertu zazní „skladby starých českých mistrů 18. století, jejichž jména, dávno zapadlá, byla opět objevena pilným badatelem drem Troldou, jenž také bude mít úvodní slovo v této relaci.“ (Radiojournal, č. 1, 1931, s. 4). Arii pastoralis P. A. Schenkirže však na programu tohoto koncertu nenalezneme. Pod číslem 7 je uvedeno Terzetto od Podaného: „7. Podaný (1788): Terzetto. (Pro soprán, bas a orchestr.“. (Whether the radio performance actually took place is not certain. On January 6, 1931, between nine and ten o'clock, a live broadcast of the concert "Czech Baroque Christmas Music" from the Smetana Hall of the Municipal House in Prague took place on the Prague Radio Station, about which we are informed through the periodical Radiojournal /Radiojournal, No. 1, 1931, p. 15 – the concert program is published here/. In the aforementioned periodical, we also learn that this concert will feature "compositions by old Czech masters of the 18th century, whose names, long forgotten, were rediscovered by the diligent researcher Dr. Trolda, who will also have the introductory word in this session." /Radiojournal, No. 1, 1931, p. 4/. However, Aria pastoralis of P. A. Schenkirže will not be found on the program of this concert. Under number 7 is listed Terzetto from Podaný: "7. Filed /1788/: Terzetto. /For soprano, bass and orchestra."/

j3: Na konci partitury je tužkou uvedena datace / At the end of the score is in pencil the date: „10. XI. 30“.

j4: Na první straně hlasu Organo je připsal E. Troldy / On the first page of org part is the note written by E. Trolda: „Aria pastoralis | „In Betlehem pastores“ | componista a P. Augustino Vencesl. Šenkýř | Organo.“

j5: Na konci hlasu Organo je Troldův připsal / At the end of org part is the note written by E. Trolda: „Varhanní part vypracoval E. Trolda.“ (The organ part was designed by E. Trolda.)

j6: Opsáno z dnes neznámé rukopisné předlohy ze sbírky kostela ve Velvarech. / Copied from manuscript originals presently missing from the collection of the church in Velvary.

I: BUCHNER 1954 č. / no. 438

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. a: CZ-Pu/ 59 R 3877

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Ariae 2 | Pastorales | Ima | a | Alto Solo | Violinis 2bus | Alto Viola | Flauto | Cornuis 2bus | Basso | Authore R. Pater Schenkirž. | IIda | a | Canto et Alto unisono | 2bus Violinis | Basso | Authore Brixí.

g: 1775–1799
h: Hotowy, Jo.
k1: 550500944
k2: 550500945

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 6. a:** CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 154
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Pastorella ex G | à vocibus | Alto Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Alto Viola | Con | ORGANO | Di R: P: Augustino Schenkirž | in emauso | Procuravit | P. Procopius | pro Choro Siloensis
g: 1777
h: Hladik, Josephus
j: Na konci hlasu org je připsal kopisty / At the end of org part is the note written by copyist: „Descriptit hanc vocem | Josephus Hladik . | Grammatices Studiosus | Siloae Anno 1777.“
k: 551000941
l1: TROLDA č. / no. 429
l2: SEMERÁDOVÁ – ŠEDIVÁ č. / no. 449
l3: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 7. a:** CZ-K/ 2159
b: Zlatá Koruna, kostel
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₃
f: Duetto & Aria | a | Canto, & Alto Solo | Aria Basso Solo | vel | Alto Solo et Piccolo, Solo. | Violino 1° & 2° Flauto 1° & 2° | Viola – Clarinetto 1° et 2° | Organo duplici.
g: před / before 1792
h: [Borový, Antonín]
j1: Jako anonym. / As anonymous.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N: 1“; „Č. 146.“
j3: Na titulním listu je notový incipit (vl I). / The title page includes a musical incipit (vl I).
j4: V dolní části titulního listu jsou údaje o provozování / At the bottom of the title page are the notes referring to the dates of performance: „II producirowano | Dne 6. Jan: 792. P: J: | 2. Febr: d° [tj. 792. P: J:] | 25: Dec: d° [tj. 792. P: J:] Vesper | 25. d° 793. P: J: w Nocy | 27. d° 794. P: C: Gradual | 1. Jan: 795. d° [tj. P: C: Gradual] | 14. d° 798. d° [tj. P: C: Gradual] | 1. d° 799. P: J: Vesper | 1. Jan: 1800. d° d° [tj. P: J: Vesper] | 1. d° 802. d° [tj. P: J: Vesper] | 25. Dec: 1811. P: Teschner. | 6. Jan: 1828. P. Podany – “
j5: Jméno kopisty zjištěno komparací s jinými hudebninami z tohoto fondu. / The name of the copyist was determined through comparison with other manuscripts from this collection.
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 37–38.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 8. a:** CZ-KLA/ fond: Hudební archiv, karton 2, inv. č. A 29
b1: Velvary, kostel sv. Kateřiny, původní signatury/ former shelfmarks C. 28, 117
b2: Velvary, Městské museum ve Velvarech, inv. č. 435
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: C. 28- 29. | č. 117 117 29 | C Alt Pastoral Arie G. | Šenkýř | C Graduale G. Führer | C Motteto G Christus nobis natus est | Joanne Seeger | Waněček
g: 1800–1824
h: Waněček
j: viz / see CZ-Pnm/ XXVIII E 152. Dochován pouze titulní list. / Only the title page have been preserved.
l: BUŽGA 1969, s. / p. 282.

D: F dur / F Major
G: In exitu Israel
H: Bible, Starý zákon, Čtvrtá kniha žalmů, Žalm 113:1–13, 17, 28–29 / Holy Bible, Old Testament, Fourth Book of Psalms, Psalm 113:1–13, 17, 28–29 [Sunday at Vespers.] LIBER USUALIS 1961, s. / p. 254–256; BIBLIA SACRA 2005 s. / p. 636
I: C, A, T, B, vl I II, org
J: Mik. ASch IV:1²
K: MARUŠAN Ž

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pnm/ XV F 235
b₁: Praha – Sv. Mikuláš (Malá Strana)
b₂: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: In exitu Israēl. | à | Canto. | Alto. | Tenore | Basso | Violino Primo | Violino Secundo | con | Organo | Del: Sig^{re} Schekirž | Ex rebus | Mudroch m. p.
g: 1766–1799
h: Mudroch
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 116, s. / p. 54, 137.

A: Mik. ASch V:23

B: In hac solemnitae

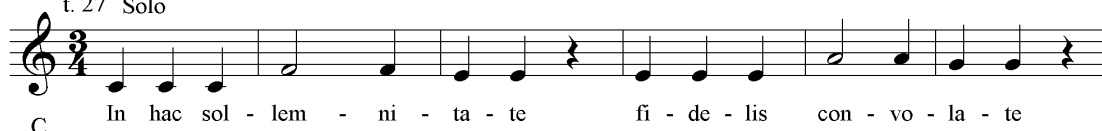
C: Allegro moderato



clno I in C

Allegro moderato

t. 27 Solo



In hac sol - lem - ni - ta - te fi - de - lis con - vo - la - te

D: C dur / C Major

G: In hac solemnitae fidelis convolate

I: C, A, T, B, vl I II, a-vla, ob I II, org

K: MARUŠAN O_[29] – neuvádí notový incipit / without musical incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pnm/ XV F 218-2
b₁: Dačice
b₂: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Ex C Duplex. | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violinis Duobus. | Hobois 2bus. | Alto Viola obligata | Con | Organo. | Del: Sig^{re} Schenkirž. | Ex Rebus. | J: Krimer.
g: 1766–1799

h: Krimer, J.

j: Dochovaný jen hlasy C, A, T, B, clno I II in C. / Only C, A, T, B, clno I II in C parts have been preserved.

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 19, s. / p. 39.

A: Mik. ASch V:24

B: In omnem terram

C:

Moderato

vl I

t. 10

Bsolo In omnem terram exivit sonus

D: D dur / D Major

E: před / before 1784-10-04

G: In omnem terram, exivit sonus eorum

H: Bible, Starý zákon, První kniha žalmů, Žalm 18:5 / Holy Bible, Old Testament, First Book of Psalms, Psalm 18:5 BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 556.

I: B solo, vl I II, vla, org

K: MARUŠAN A₇

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Bm/ A 5841

b₁: Žďár nad Sázavou, klášter

b₂: Žďár nad Sázavou, kostel sv. Prokopa

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Aria | de | Communi Apostolorum | à | Basso Solo | Violinis 2^{bus} | Alto Viola | Violone | et | Organo |

Auth: P: Augustino Schenkirz | Benedictino Pragmae in | Emaus Professo | Chori Mneiy Zaren:

g: před / after 1784-10-04

h₁: Lorentz, Joannes

h₂: Bauer, Wenceslaus

j₁: Datace hudebniny určena dle dne zániku kláštera ve Žďáru nad Sázavou. / The date of the manuscript according to the date of dissolution of the monastery in Žďár nad Sázavou.

j₂: Na konci partu varhan jméno [opisovače] / Name [of copyist] at the end of org part: Des: Joannes Lorentz“.

j₃: Na konci partu vlne jméno opisovače / Name of copyist at the end of vlne part: "Descriptit | Wenceslaus Bauer | Grammatista".

j₄: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N|r|o:11“, „Č|o:136“

k: 553004195

l: SHK / UMC

m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 111.

m₂: SEHNAL 1974.

m₃: NIUBO 2014, s. / p. 31.

A: Mik. ASch V:25
B: In te Domine speravi
C:

Moderato

vl I

t. 5

C In te Do-mi-ne in te Do - mi-ne Spe - ra - vi in te

D: A dur / A Major
E: před nebo v / before or in 1792
G: In te Domine speravi, non confundar in aeternum
H: Bible, Starý zákon, Žalm 30:2–3 [Neděle šestá po Svatém Duchu, Mše sv., aleluiaický verš] / Holy Bible, Old Testament, Psalm 30:1–2 [The Sixth Sunday after Pentecost. AT MASS, Alleluia Verses]. ŘÍMSKÝ MILSÁL 1947, s. / p. 663; BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 564
I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, cor I II, org
I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, org
K₁: MARUŠAN O₂₀
K₂: ŽATEC [Offertoria]: P. Schenkirz Augustinus. 1. 4 Voces, 2 Violini, Viola obl: 2 Cornu Organum.? – není uveden textový incipit / without the text incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Bm/ A 5843
b: Žďár nad Sázavou, kostel sv. Prokopa
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Motetto | de | Tempore | à | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | Alto Viola | Cornibus 2bus | et | Organo | Auth: Patre Augustino Schenkirz | Benedictino Emautino | Ex Partib Fran: Ber. Skula
g: ca. 1758–1781
h: Skula, Franciscus Bernardus
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N|r|o:30“, „Č|o:154“
k: 553004197
l: SHK / UMC
m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 111.
m₂: SEHNAL 1974.
m₃: NIUBO 2014, s. / p. 31.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 498-2
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Offertorium duplex | de Tempore. | a | 4 Vocibus | Violinis | Alto Viola | Organo. | Chori fig. Břevnoviensis.
g: 1766–1799
j₁: Jako anonym. / As anonymous.

j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „I/505 | (Off. 191)“; „191“.

l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Clasis De Tempore: „16. II Clas: Offert. II. a Voc 4. Violin 2. Viola. Org.“ ? – není uveden textový incipit / without the text incipit.

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

A: Mik. ASch V:26

B: Inter bella

C:

Allegro



vl I



C

In - ter bel - la ma - ris stel - la in - ter bel - la ma - ris stel - la nos cli - en - tes

D: C dur / C Major

E: před nebo v / before in 1773

G: Inter bella maris stella

I: S, A, T, B, vl I II, vla, cl I II, org

J₁: Mik. ASch V:8 (Collaudamus Deum nostrum)

J₂: Mik. ASch V:55 (Voce consonemus dulce)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: PL-KRZ (in: PL-KRZk) / bez signatury / without shelfmark

b: „Chori Grissoviensis“ – Cysterski Kościół Parafialny, Krzeszów Kamiennogórski (=Grüssau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f: Offertorium de B.M.V. „Inter maris stella“ ex C

g: 1773

l: WALTER 1996² s. / p. 282

m: IDASZAK 1963 s. / p. 36.

A: Mik. ASch V:27

B: Laudate Deum

C:

Allegro moderato



t. 23

C Lau - da - te De - um no - strum, Lau - da - te De - um nos - trum

D: C dur / C Major

G: Laudate Deum nostrum in Sanctis eius

I: C, A, T, B, vl I II, vla, cl in B I II, clno in C I II, timp in C, org

J₁: Mik. ASch V:7 (Bonum certamen certavi)

J₂: Mik. ASch V:28 (Laudate Deum D dur)

K: MARUŠAN O₁₂

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Pnm/ XV F 219

b₁: Choceň

b₂: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Ex C | Offertorium Solenne | a voce | Canto, Alto | Tenore Basso | Duae Violini | Duae Clarinetti obl | Duae Clarini C | Viola di Alto | Tympana C | con | Organo | Authore R: P: Schenkirž | Ordinis S S Benedicti | Professus | Usui | Thomae Kollovratek m. p.

g: 1766–1799

h: Kollovratek, Thomas

j: Chybí hlasy clno I II, timp. / Clno I II, timp parts are missing.

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 38, s. / p. 42, 119.

A: Mik. ASch V:28

B: Laudate Deum

C:

Presto (Allegro; Allegro assai)

t. 23

C Lau - da - te De - um no - strum, Lau - da - te De - um no - strum

- D:** D dur / D Major
E: před / befor 1767-06-10
G: Laudate Deum nostrum. Omnes Sancti Deum Laudate
I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org
I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, cl I II, clno I II, org
I₃: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, timp, org
I₄: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II (později cor I II), org
I₅: C, A, T, B, vl I II, ob I II, clno I II, org
J₁: Mik. ASch V:7 (Bonum certamen certavi)
J₂: Mik. ASch V:27 (Laudate Deum C dur)
K₁: MARUŠAN O₁₂
K₂: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Classis De Tempore: „RP. August. Schenkirž 20. II Clas. a Voc 4. Violin 2. Obois 2 obl. Clari. Viol. Org.“? – není uveden textový incipit / without the text incipit.
K₃: ŽATEC [Offertoria]: „4. Voces, 2 Violini, 2 Oboe & Viola obl, 2 Clarini, Organum.“? – není uveden textový incipit / without the text incipit.
M₁: Faksimile: ASCHENBRENNER 2011: „Obr. 13. Jičínský opis partu 1. hoboje Šenkýřova *Offertoria ex D* (katalog skladeb č. 22) z roku 1767 signovaný budoucím hudebním skladatelem Janem Florianem Milčínským (1751-1835)“, s. 387. / "Fig. 13. Jičín copy of the part of the 1st oboe Šenkýř's *Offertoria ex D* (catalogue of compositions No. 22) from 1767 signed by the future composer Jan Florian Milčínský (1751-1835)", p. 387.
M₂: Údaje o provozování ve strahovském klášteře / The dates of performance in Strahov Monastery: Dominica in Albis 1810, 28. 9. 1820, 2. 9. 1821, 1824, 1828, 28. 9. 1832 (STRAHOV, STRAHOV TAGEBUCH, STRAHOV DATA, STRAHOV KATALOG, CZ-Pst/ XLVI A 342)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 433
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₃
f: OFFERTORIUM | in D. | Solenne | pro omni Festivitate | a | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violinis II^{bus} | Obois II^{bus} | Viola di Alto | Clarinis Duobus | Tympanis | con | Organo. | Auth. Rev. Augustino Schentkyž [!] | Ord. S. S.. Benedicti in Emaus | professo.
g: 1767-06-10
h: Czerny, Franz Xaver
ji: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro}: 147. “; „A II C 116“.
jj: Na konci hlasů je uvedna datace / At the end of the parts is the date: „die 10 Junii 1767“.
k: 550041139
l₁: SHK / UMC
l₂: BROUMOV – CMS, Offertoria, č. / no. 147
l₃: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 779
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 342
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f₁: Původní titulní list psaný Oehlschlägelem / The former title page written by Oehlschlägel: ~~Motetto~~ Solenne. | Pro omni Festo. | Canto, Alto, | Tenore Basso, | Violinis 2bus | Oboe 2bus oblig. | Clarinis 2bus |

Alto—Viola. | & | ORGANO. | Del sig: Schenkirž | De rebus | P. Lohely | p: t: Regenti Chori | in Strahoff m. p.

f₂: Novější titulní list psaný Strnischtiem / The another title page (written later by Strnischtie): Schenkirž: Laudate Deum nostrum, | in D maj; de quibusvis Sanctis. | Mottetto de omni festo Sanctorum | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola | 2 Oboi (~~ad libitum~~) müssen aus der Orgel= | parthie supplirt werden. | 2 Clarini | ed | Organo | Authore Schenkirž / Chori Strahowiensis | Schenkirž: Laudate Deum nostrum

g: před nebo v / before or in 1788

h₁: Oehlschlägel, Lohelius Joanne

h₂: [Strnischtie, Gerlak]

j₁: V horní části původní titulní strany je údaj o provozování / On the former title page are the notes referring to the dates of performance: „D[om]inica in Albis in p[ro]fessione R. F. Viti 810.“

j₂: Údaje o provozování jsou také na novější titulní straně / On the another title page are also the dates of performance: „In festo S[an]cti Wenceslai 820. | Item annis: 821, 824, 828, | 832“.

l₁: STRAHOV s. / p. 451: Author. Schenkirž Gegenstand. Laudate Deum nostrum Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, 2 notwendige Oboi (sind in der Orgelparthie); 2 Clarini, Organo. Bestimmung. *de quibusvis Sanctis*.

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pnm/ XV F 224b

b₁: Týnec nad Labem (Horník: Labská Týnice)

b₂: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f: Laudetur Jesus Christus | Offertorium In D: | Pro omni festivitate, | à | Canto Alto | Tenore Basso. | Violini Due | oboe Due | Clarini Due | Alto di Viola | con | Organo. | Authore R: P: Augu: Schenkirž. | Anthonij Klauček m. p.

g: 1766–1799

h: Klauček, Antonius

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 157, s. / p. 61.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-Pnm/ XV F 226

b₁: Česká Třebová

b₂: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₂

f: Motetto in D. | Pro omni Festo. | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violini dui, | Clarinetti dui in A, | Clarini dui, | Viola di Alto, | con | Organo. | Del Sig^{re} P.^{re} Augustino Schenkirž. | Della musica | di Martini Braulik

g: 1766–1799

h: Broulík, Martin Leonard

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 15, s. / p. 38, 112.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. **a:** CZ-Pnm/ XL E 226

b: Praha, Bertramka

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Offertorium | De omni Tempore. | à | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violinis Duobus. | Alto Viola oblig. Hoboae Duae oblig. | Cornuis Duobus ad libit. | con | Fundamento. | Ex Rebus | Joseph Jo: Jacaubek.

g: 1800–1849

h: Jacaubek, Joseph Jo.

j₁: Jako anonym / As anonymous.

j₂: Na titulním listu je notový incipit (vI I). / The title page includes a musical incipit (vI I).

j₃: Chybí hlasy ob I II, cor I II. / Ob I II, cor I II parts are missing.

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

6. a: CZ-Pnm/ XXXVIII F 442

b: Úterý

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₄

f: Offertoria II Ex D: | de Tempore | Canto. Alto. Tenore. Basso | Violinis Duobus | Alto Viola | Clarinis Duobus in D. | con | organo | Del Sig:^{re} Schenkirs. | Rerum | Floriani Kohler.

g: 1766–1799

h: Kohler, Florian

j: Chybí hlasy vla, cor I, clno I II. / Vla, cor I, clno I II parts are missing.

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

7. a: CZ-Pnm/ XXVIII E 139

b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Offertorium solemne | pro quovis festo | à | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino I. & II. | Oboë I & II. obl. | Clarino I. & II. obl. | Altoviola | con | Organo. | Aut. R:^{do} P:^{tre} Augustino Schenkirž | Org: S: Benedicti Neo – Pragae in Emaus | professo.

g: 1905

h: Trolda, Emilián

j₁: Na titulní straně je poznámka E. Troldy / On the title page is the note written by Emilián Trolda: „Opsáno z archivu kostela Žamberského, kde označena skladba ta co „Motetto“.

j₂: Na titulní straně je také poznámka / The another note on the title page written by Emilián Trolda: „Totěž v katalogu Mackově (Žatec – Strahov) č. 4.“

j₃: Dále je na titulní straně notový incipit (vI I, t. 1–4) / The title page includes a musical incipit (vI I, b. 1–4).

j₄: Na konci hlasu vI I je poznámka / At the end of vI I part is the note: „Psáno ¹³ / VIII 05 v Tr. Teplicich. | Trolda“.

j₅: Opsáno dle hudebniny z kostela v Žamberku. Předloha není dochována. / Copied from manuscript in Žamberk, church. Original not preserved.

m₁: TROLDA č. / no. 326

m₂: BUCHNER 1954 č. / no. 442

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

8. a: CZ-Pu/ 59 R 3572

b: Rodina Strachotů / Strachota Family

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium de Tempore ex D# | à | Canto, Alto | Tenore, Basso, | Violino Primo, | Violino Secundo, | Obois duabus obl.; | Alto Viola, | Clarinis duobus in D | con | Organo. Del Sig: Schenkirž. | Ex Musicalibus | Josephi Cyrilli Strachota mpp.

g: 1750–1774

h: Strachota, Josef Cyril

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Nro XIXnum.“

k: 550500611

l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 51–52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 9. a:** CZ-KLm/ D 5318
b: Jičín, seminář sv. Rozálie
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Off[er]torium ex D. | Pro | Omni Festivitate. | a | Vocibus quatuor | Violinis 2 | Obois 2 | Clarinis duobus | Alto Viola | Violone | Organo | Auth. D. P. Aug. Schenkirz | Chori B. V. M. Klattoviensis. | Semin. S. Rosaliae 767
g: 1767-08-20
h₁: Brzezovský, W. (hlasy T, B / T, B parts)
h₂: Libisch, Jaco[bus] (hlasy clno I II / clno I II parts)
h₃: Milczinsky, Florianus (hlas ob I / ob I part)
h₄: Pychlovský, I. (hlasy vl I II, org / vl I II, org parts)
h₅: Wenschuch, F. – (hlas vla / vla part)
j₁: Chybí hlas ob II. / Ob II part is missing.
j₂: Na konci hlasů jsou příписы kopistů / At the end parts are the notes written by copyist: „W: Brzezowský descrip.“ (T); „W: Brzezowský | Descripsit“ (B); „des: F: Wenschuch G: AN 1767 Aug: 20“ (vla); „Descripsit Florianus Milczinsky | Temporis Gram[m]aticae Alumnus“ (ob I); „De scripsit | Jaco: Libisch | Grammatis | An[n]o 1767 | die 20 Augus.“ (clno I); „descripsit Jaco: Libisch: Gram. | die 20 Aug: An[n]ò 1767 (clno II); „De Scripsit I: Pychlovský | A. 1767“ (org).
k: 550401368
l: ASCHENBRENNER 2011, č. / no. 22, s. / p. 328-329, 387
m: BUŽGA 1969, s. / p. 109.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 10. a:** CZ-Ústí nad Orlicí/ 801
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e₁: I₁
e₂: I₅
f: Offertorium in D# | [pro q]uovis Festo | â | [Canto.] Alto. Tenore. Basso. | Violini Duob: Huböe Duob: oblig | [Clarini]s Duob: obl: | Organo. | [Au]gustino Schenkirž O: S: B: Neo Pragae | in Emmaus Professo | ex Reb: Fran. Wokurka m. p.
g: 1750–1774
h: Wokurka, Fran. Ig. Wenc.
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N. 22.“; „N^o 68. 114.“; „760“; „2272“.
j₂: V pravém dolním rohu titulního listu je pozdější přípis „Hudebni Společnost“. / In the bottom right corner of the title page is the note written later: „Hudebni Společnost“ (Music society).
j₃: V dolní části titulního listu je přípis O. Horníka / At the bottom of the title page is the note written by Ondřej Horník: „Darem z Ústí n Orl | [1]9 17/8 03 O Horník“. Horníkův přípis je přeškrtnán modrou pastelkou. / This note written by Ondřej Horník is crossed out in blue pencil.
j₄: Oproti titulnímu listu je dochován navíc hlas „Alto + Viola.“ [!]. / „Alto + Viola.“ part is not mentioned in the title.
m: BUŽGA 1969, s. / p. 280.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 11. a:** CZ-Bb (in: CZ-Bm)/ A 42357
b: Brno, klášter milosrdných bratří u kostela sv. Leopolda
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁

f: Offertorium Ex D | Pro quovis Festo. | à | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violinis duobus | Obois duobus oblig: | Alto Viola Obl: Clarinis duobus | con | Organo. | Authore Rev: D: P: Augustino Schenkirž | Ex Rebus Gotthardi | Pokorni Regenits Chori m pria
g: 1766–1799
h: Pokorni, Gotthard
l: FREEMANOVÁ 2013, č. / no. 220, s. / p. 550.
m: KYAS 2007, č. / no. 2.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 12. a:** CZ-Bm/ A 52009
b: Přímětice – Kuchařovice u Znojma
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Offertorium | Pro omni Tempore | a | Canto Alto | Tenore Basso. | Violinis duobus | Obois duobus obl: | Clarinis duobus | Alto Viola | con. | Organo. | Auth: D: Schenkýřž | Pro Ussü | Joanne Anto: Koss
g: 1766–1799
h: Koss, Joannes Anton
m: KYAS 2007, č. / no. 46.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 13. a:** CZ-NR/ A 18114
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Laudate Deum. 4. voce Viol. I & II Organo. Aut. Schenkirž.
g: ca. 1790
h: Fritschek, J.
l: SHK / UMC
m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 70.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 46.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 14. a:** CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12665, 3/3709
b: Pelhřimov, kostel sv. Bartoloměje
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
e₂: I₂
f: Motteto de Tempore in D: | a | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violini due. | Clarineti due. } v Oboe 2^{bus} | Clarini duae | Alto Viola | con | Organo. | Authore Schenkirž. | Chori Sct: Bartholomaei | regiae Civit: Pilgramiensis
g: ca. 1760
j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 32.“
j₂: Texty „in D:“ a „} v Oboe 2^{bus}“ jsou dopsány později tmavším inkoustem / The text „in D:“ and „} v Oboe 2^{bus}“ was written later in darker ink.
k: 553001680

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 15. a:** PL-GNd/ V/45
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Pro omni | Festo vel Sancto | Canto Alto Tenore Basso | Violino Primo | Oboe Primo | Violino Secundo | Oboe Secundo | Cornibus Duobus | Con Organo | Authore Domino Schenkirsch
g: ca. 1786

h: Głęboczi, F.
l: IDASZAK 2001, č. / no. 374, s. / p. 265

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 16.** **a:** PL-CZ/ I-105
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Nr XIX | Motetto Solemne in D | pro quovis Festo. | a | Canto | Alto | Tenore | Basso. | Violino Due. | Hoboe Due Obli | Clarini Due Obli | Alto Viola Obli | con | Organo. | Del: Sige: Patre Augustino Schenkirs | de [ordine] S. Benedicti. Praga in | Emmaus Professo | De Rebus Musicalium | Josephi Schaarapatka.
g: 1766–1799
h: Schaarapatka, Joseph
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „45“; „149“; „1017/318“; „232“.
j₂: Na hlasu clno I je jméno interpreta "Antoný Mankiewicz". / On the clno I part is the name of performer: "Antoný Mankiewicz".
j₃: Na hlasu clno II je jméno interpreta "Filip Krzymiński". / On the clno II part is the name of performer: "Filip Krzymiński".
j₄: Na hlasech vl I II je uvedeno jméno skladatele „Schenkirz“. / On the vl I II parts is the composer's name: „Schenkirz“.
k: 300001140
l: PODEJKO 1992, č. / no. 1250, s. / p. 503 – 504
m: MUSIOL 1969, s. / p. 13.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 17.** **a:** PL-Wu/ RM 4921
b₁: Wrocław, kościół św. Klary (Breslau, S. Clara)
b₂: Wrocław, Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych (Breslau, Musikalisches Institut bei der Universität Breslau)
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Motetto Solemne in honorem Stae Hedwigis | a voc | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violino Primo. Violino Secundo. | Oboe Prima. Oboe Secunda. | Cornu Primo Cornu Secundo. | Viola con | Organo | Authore: Schenkirz | Oblatum | Josepho Debisch | organista | Choro stae Clarae. 1781.
g: 1781
h: Debisch, Josephus
j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Mf 971a“.
j₂: Na konci hlasu org je následující přípis / At the end of org part is the following note: "Descriptis Josephus Debisch Organista. 1781."
k: 300511902
m₁: IDASZAK 1963, s. / p. 52.
m₂: WALTER 1996¹.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 18.** **a:** CZ-TU (in CZ-SE)/ M 435 (405)
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Laudate Deum nostrum.
g: ca. 1780
j: Jako anonym. / As anonymous.
l: SHK / UMC
m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 274.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 58.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 19.** **a:** D-OB/ MO 973
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: [bez názvu / Without Title]
g: 1770
j: Jako anonym. / As anonymous.
k: 450008512

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 20.** **a:** CZ-Hořepník (in: CZ-PEL)/ inv. č. 147, signatura V/8, kart. 18
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium in D \sharp . | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violini Due | Alto Viola | Oboe Due oblig. | Clarini Due | con | ORGANO | Authore R: P: Schenkirž | Pro Choro | Horžepnicensis | ad usum | F: K:
g: 1766–1799
h: F: K:
j: Chybí hlasy clno I II. / Clno I II parts are missing.
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^o 12.“.
m: BUŽGA 1969, s. / p. 42.

A: Mik. ASch V:29**B: Laudate Dominum****C:** 1. Laudate Imum. pro Sabatho Sancto loco Gradualis.

Allegro

A Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes

D: C dur / C Major**G:** Laudate Dominum, omnes gentes

H: Bible, Starý zákon, Žalm 116:1–2 [Bílá sobota, Mše sv., Tractus – Traktus / Holy Bible, Old Testament, Psalm 116:1–2 [The Mass of the Paschal Vigil, Tractus].
 ŘÍMSKÝ MILSÁL 1947, s. / p. 487–488; LIBER USUALIS 1961, s. / p. 776_{II};
 BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 638

I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org**J₁:** Mik. ASch IX:11 (Laudate Dominum II dum)**J₂:** Mik. ASch IX:12 (Antiphonae de B. V. M.)**Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:**

- 1.** **a:** CZ- Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII D 158c
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Laudate Dominum II | pro | Sabbato Sancto. | Alterum loco gradualis; | alterum pro Vesperis. | a | Vocibus qvatuor | Violinis duobus | Clarinis duobus in C | Viola et | Organo. | R. P. Schenkyrž | Chori S. Margaretae | V. et M: | Wenceslaus Jansky m. p.
g: 1766–1799
h: Jansky, Wenceslaus
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

A: Mik. ASch V:30

B: Laudate Dominum

C: Allegro molto (Allegro; Allegro assai)

vl I

t. 12 *f*

C Lau - da - te Do - mi-num in San - ctis

D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1770

F1: Nová Říše 1801–1806

F2: Praha, Strahovský klášter / Prague, Strahov Monastery
1810-09-28; 1818-10-11; 1823-08-17; 1824-11-07; 1829-08-16; 1834-06-22

G: Laudate Dominum in sanctis ejus

I1: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org

I2: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cl I II, cor I II, org

I3: C, A, T, B, vl I II, vla, org

K1: MARUŠAN O₇

K2: ŽATEC [Offertoria]: „[P. Schenkirz Augustinus.] 8. 4 Voces, 2 Violini, 2 Oboe & Viola obl 2 Cornu, Organum.“? – není uveden textový incipit / without the text incipit.

M: Údaje o provozování ve strahovském klášteře / The dates of performance in Strahov Monastery: STRAHOV, STRAHOV TAGEBUCH, STRAHOV DATA, STRAHOV KATALOG, CZ-Pst/ XLVI A 341

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 325

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f: Mottetto ex G. | de Comuni | a | IV. Voci | II. Violini | Viole | Oboe due | Corni due | et | Organo. |
Autore ignoto.

g: 1766–1799

j1: Jako anonym. / As anonymous.

j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 74.“; „A II C 1 β (an)“.

j3: Obal hudebniny s titulním listem je mladší, pochází patrně z první poloviny 19. století. / The cover (with title page) was written later, in the first half of 19th c.

k: 550071515

l1: SHK / UMC

l2: BROUMOV – CMS, Offertoria, č. / no. 74

l3: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 780

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 341

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f1: Původní titulní strana psaná Oehlschlägelem, nyní na třetí straně obalu / The former title page written by Oehlschlägel, presently on the 3rd page of cover: ~~Offertotium | Pro omni Tempore, | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis 2bus | Ob[o]je 2bus Concert. | Alto — Viola | Cornibus 2bus | & | ORGANO. | Del Sig: Schenkirž | De rebus | P. Joannis Lohely | p: t: Regentis Chori | in Strahoff~~

f2: Novější titulní strana psaná Strnischtiem / The another title page (written later by Strnischtie):
Schenkirž: Laudate D[omi]num in Sanctis ejus, in G maj; de quibuslibet Sanctis. | Motetto pro omni S[an]ctorum festo | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola | 2 Oboi (ad libitum) | 2 Corni | ed | Organo | Del Sig: Abbate Schenkirž | Chori Strahowiensis. | Schenkirž: Laudate Dominum in Sanctis ejus

g: před nebo v / before or in 1788

h1: Oehlschlägel, Lohelius Joanne

h2: [Strnischtie, Gerlak]

j1: V horní části původní titulní strany je údaj o provozování / On the former title page is the note referring to the dates of performance: „In festo S: Wenceslai 810.“

j2: Údaje o provozování jsou také na novější titulní straně / On the another title page (written later) are also the dates of performance: „11^{ma} Octob in Translatione S. Augustini [rok není uveden, 1818? / without the year, probably 1818?] | Item annis: 823, 829, 834“.

l1: STRAHOV s. / p. 451: Author. [Schenkirž] Gegenstand. Laudate Dominum Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, 2 untbehrliche Oboi, 2 Corni, Organo. Bestimmung. [de quibusvis Sanctis.]

l2: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pnm/ XV F 221

b1: České Budějovice

b2: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Laudate Dominum in Sanctis ejus. | Mottetto Solenne | à | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violinis 2.^{bus} Obois 2^{bus} Cornis 2^{bus} | Viola di Alto con Organo. | Sig^{re}: P: Schenkirž

g: 1766–1799

j1: Dřívější signatura / Former shelfmark: „In B. N I p. 94.“.

j2: Na titulním listu je notový incipit (vl I). / The title page includes a musical incipit (vl I).

j3: Na titulním listu je pozdější přepis „der 6 August 840. | Chori | Scti Nicolai.“. / On the title page is the note written later: „der 6 August 840. | Chori | Scti Nicolai.“.

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 16, s. / p. 39, 113.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-Pu/ 59 R 3576

b: Rodina Strachotů / Strachota Family

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium de Sanctis ex G. | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis Duobus, | Obois Duabus, | Alto Viola, [!] | Cornibus Duobus ex G, | con | Organo. | Del Sig: Schenkirž | Ex Musicalibus | Josephi Cyrilli Strachota mppria.

g: 1750–1774

h: Strachota, Martin Josef Joachim

k: 550500615

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 51–52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. **a:** CZ-KU (in: CZ-Pnm)/ Hr 230

b: Kutná Hora, klášter řádu sv. Voršily

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁
f: Ex. G#. | Mottetto De Sancto. | à | Vocibus: 4.^{or} | Violinis: 2.^{bus} | Obois Duobus. | Cornu: 2.^{bus} Ex. G. | Alto Viola | con | Organo. | Authore Del Sig: Brixý. | Chori S: Vrsulae
g: 1766–1799
ji: Jako skladatel uveden Brixí. / Composer's name Brixí.
jj: Chybí hlas v I. / VI I part is missing.
k: 550018477
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 54.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 6. a:** CZ-NR/ A 18067
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Název / Title: Offertorium pro Omni Festo. a Canto Alto Tenore Basso. Violinis Duobus. Obois Duobus oblig. Cornis Duobus Viola di Alto oblig. Con Organo. Authore Schenkirž.
g: ca. 1790
h: Fritschek, J.
j: Na poslední straně jsou data provedení 1801–1806. / On the last page of the manuscript are the dates of performance between the years 1801–1806.
l: SHK / UMC
m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 70.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 46.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 7. a:** CZ-PELmv (in: CZ Bm)/ 12716, 3/3862
b: Pelhřimov, kostel sv. Bartoloměje
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₂
f: in G: | Offertorium pro omni Tempore | a | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violinis duobus. | Clarinetis duobus. | Cornuis duobus. ex G. | Con | Organo. | Authore Schenkirž | Chori Sct: Bartholomaei | regiae Civit: Pilgramiensis.
g: ca. 1790
ji: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro} 60.“
jj: Text „in G:“ je dopsán později tmavším inkoustem. / The text „in G:“ was written later in darker ink.
js: Oproti titulnímu listu jsou dochovány také party ob I II. / Ob I II parts are not mentioned in the title.
k: 553001732

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 8. a:** CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ bez signatury / without shelfmark
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₃
f: Offertorium G | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2.^{bus} | Viola d Alto | con | Organo. | Schenkyř | LK.
g: 1750–1774
h: LK.
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro} 19“, „19“, „84“.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 9. a:** CZ-Pnm/ XXXII C 187
b: Osek, klášter
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f: Offertorium Ex G # | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis Duobus | Alto Viola | Obois Duobus
Obligatis | Cornibus Duobus | Con | Organo | Annô Millesimô | Septingentesimô | Septuagesimô. | pro
Choro ossecensi.

g: 1770

j₁: Jako anonym. / As anonymous.

j₂: V dolní části titulního listu je patrně později dopsán jiným písařem přípis „Authore Dno Francisco
Bixi“. / At the bottom of the title page was written probably later in another hand the note: „Authore Dno
Francisco Bixi“.

I: OSEK, oddíl / section „Sub Litteris CS.“: „46. Offertorium de quolibet Sancto aut Sanctis. | A Vocibus
4. | Violinis 2. | Alto Viola. | Obois 2. Cornibus 2. et Organo. | Bixi“, f. 67a – není uveden textový incipit /
without the text incipit.

A: Mik. ASch V:31

B: Laudes Deo damus

C: Moderato fresco



vl I

t. 18



C

Lau - des De - o Da - mus et San - ctos e - jus

D: D dur / D Major

G: Laudes Deo Damus et Sanctos ejus

I: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org

K₁: MARUŠAN O₂₂

K₂: BROUMOV – CMS, Offertoria, Nr. 150 („Schenkirž P[at]re Augustin[o].
[Offertorium] de omn[i] temp[ore]. 4 V[oci], 2 V[iolini], V[iola], 2 Ob[oi], 2 Cl[arini],
Timp[ani] et Org[ano].“) – textový incipit není uveden / without the text incipit.

K₃: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 787

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-LLk/ IE 19

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Mottetto. De Sanctis in D# | a | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis Duob: Obois Duob: | Cornis Duob:
Alto Viola. | con Organo. | Del: Sig: Rever: Pater Schenkirž | ex Musical: Fran Ig: Wenc: Wokurka m. p.

g: 1766–1799

h: Wokurka, Fran. Ig. Wenc.

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N. 13.“; „N. 68.“; „19.“

k: 1001206083

A: Mik. ASch V:32

B: Laudis Thema specialis

C: Allegro assai



vl I

t. 14



C

Laudis Thema specialis

D: D dur / D Major

G: Laudis Thema specialis

I: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org

J1: Mik. ASch V:49 (Si consistant adversum)

J2: Mik. ASch V:57 (Si consurgant adversum)

J3: Mik. ASch V:58 (Mirabilis Deus)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: PL-CZ/ III-596

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium Solenne | pro omni Solemnitate | accomodatum | Canto-Alto. | Tenore-Basso | Violino-Primo | Violino-Secundo | Duobus Hobois non obligatis | Clarino Primo et Secundo | Viola di Alto | Con: | Organo Fundamento | Authore Adm: R: P: Augustino Schenkirz | S: Ord: Benedictum in Emaus Pragmae in Bohemia | pro C:M:C:

g: 1766–1799

j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „25“, „103“, „717/18“, „195“.

j2: Chybí hlasy ob I II, vla. / Ob I II, vla parts are missing.

k: 300001141

l: PODEJKO 1992 č. / no. 1251

A: Mik. ASch V:33

B: Mane nobiscum Domine

C: Allegro moderato (Allegro; Moderato)



vl I

t. 9 Tutti



C

Ma - ne no - bis-cum no - bis - cum Do-mi - ne

- D:** D dur / D Major
E: před nebo v / before or in 1788
F: Praha, Strahovský klášter / Prague, Strahov Monastery
 1811-05-16; in festo Ascensionis 1813
G: Mane nobiscum Domine
I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org
I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, cl in A I II, clno in D I II, org
J: Mik. ASch V:12 (Eja chori resonate)
K₁: MARUŠAN O₁₃
K₂: ŽATEC [Offertoria]: „[P. Schenkirz Augustinus.] 3. 4 Voces, 2 Violini, 2 Oboe & Viola obl 2 Clarini, Organum.“ – není uveden textový incipit / without the text incipit.
M: Údaje o provozování ve strahovském klášteře / The dates of performance in Strahov: STRAHOV, CZ-Pst/ XLVI A 352.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 352
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium. | Pro omni Tempore. | Canto, Alto. | Tenore, Basso. | Violinis 2bus, Viola | Oboe 2bus oblig: | Clarinis 2bus | & | ORGANO. | Del sig: Schenkirz [!] | De rebus | P. Joa. Lohelý | p. t. Regents Chori | in Strahoff.
g: před nebo v / before or in 1788
h: Oehlschlägel, Lohelius Joanne
j: V horní části titulní strany jsou tužkou zapsány údaje o provozování / On the title page are the notes in pencil referring to the dates of performance: „16 Maji in festo S: Joannae Nep. 811 | In festo Ascensionis 813“.
j: Text „Viola“ je na titulní straně dopsán později tužkou. / The text „Viola“ was written on the title page later in pencil.
j: Na titulní straně jsou pozdější přípisy [ms. Strnischtie] – v horní části: „Schenkirz: Mane nobiscum Domine, in D maj. de | omni tempore (Oboi necessarii)“; v dolní části: „Schenkirz: Mane nobiscum Domine“ . / On the title page are the notes written by Strnischtie – at the top: „Schenkirz: Mane nobiscum Domine, in D maj. de | omni tempore (Oboi necessarii)“; at the bottom: „Schenkirz: Mane nobiscum Domine“.
I₁: STRAHOV s. / p. 451: Author. [Schenkirz] Gegenstand. Mane nobiscum Domine Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, 2 notwendige Oboi, 2 Clarini, Organo. Bestimmung. de omni tempore.
I₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ- Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 432
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Motteto Dominicale Ex D | et de o[m]ni Festo | Mane nobiscum Do[mi]ne | Eja Chori resonate | à | Canto = Alto | Tenore = Basso | Violino = Primo | Violino = Secundo | Oboe = Due n[on] obl. | Viola di Alto obl. | Clarini = Due in D. n[on] obl: | con | Organo. | Del Sig P. Aug: Schenkirz. | Pro Choro Siloae | P. Milo Stöbral p. t. | R: Ch: et .. mp.
g: ca. 1780
h₁: Stöbral, P. Milo
h₂: Hamrle, Anton (clno I II)
h₃: Hajek, F. (org)
k: 551001282
I₁: TROLDA č. / no. 430
I₁: SEMERÁDOVÁ – ŠEDIVÁ č. / no. 446
I₁: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3.** **a:** CZ-Pnm/ XV F 227
b₁: Česká Třebová
b₁: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₂
f: Motetto in D. | pro omni Tempore. | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violini dui, | Clarinetti dui, | Clarini dui, | Viola di Alto, | con | Organo. | Del Sig^{te} P. Augustino Schenkirž. | Della musica | di Martini Braulik
g: 1789–1817
h: Broulík, Martin Leonard
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 15, s. / p. 38, 112.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 4.** **a:** CZ-Pu/ 59 R 3670
b: Rodina Strachotů / Strachota Family
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e₁: I₁
e₂: I₂
f: Offertorium de Tempore ex D# | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violino Primo, | Violino Secundo, | AltoViola, [!] | Obois duabus, | Clarinis duobus ex D, | con | Organo. | Del Sig: Brixi. | Ex Musicalibus | Josephi Cyrilli Strachota mppria.
g: 1775–1799
h: Strachota, Josef Cyril
j₁: Jako skladatel uveden Brixi. / Composer's name Brixi.
j₂: Na titulním listu je notový incipit (vl I + org). / The title page includes a musical incipit (vl I + org).
j₃: Na konci hlasů C, A, T, B je uvedeno jméno kopisty / At the end of C, A, T, B parts is the name of copyist: "Strachota mppria."
j₄: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro}: 34.“.
k: 550500709
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 51–52.
n: viz / see:
http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=rec1320921944_66#search

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 5.** **a:** CZ-TU (in: CZ-SE)/ M 274 (70)
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Offertorium pro Omni Tempore. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2^{bus}, Oboe 2^{bus} Oblig., Clarinis 2^{bus} et Organo. Del Sig. Schenckirz.
g: ca. 1775
h: Kopisté / Copyists:
l: SHK / UMC
m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 274.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 58.

A: Mik. ASch V:34

B: Miserere

C: 1. Miserere

Largo



vl I

1. Miserere

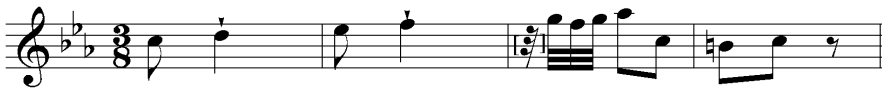
t. 3 Tutti



C Mi - se-re - re, Mi-se-re-re me-i, De - us

2. Quoniam

Allegretto



vl I

2. Quoniam

t. 19 Solo



C Quo-ni-am in - i - qui - ta - tem

3. Ecce enim

Adagio

Solo



T Ec - ce e-nim, in in-i-qui-ta-ti-bus con - ce - ptus sum:

4. Asperges me

Allegro



vl I

4. Asperges me

t. 7 Solo



B A - sper - ges me: Hys - so - po, me

5. Cor mundum

Allegro Tutti

A Cor mun-dum cre - a in me, De (-us:)

T Cor mun - dum cre - - - a Cor

Detailed description: This block contains two staves of music. The top staff is for Alto (A) and the bottom staff is for Tenor (T). Both are in a key with two flats and common time. The Alto part has a melodic line with lyrics 'Cor mun-dum cre - a in me, De (-us:)'. The Tenor part has a lower melodic line with lyrics 'Cor mun - dum cre - - - a Cor'. There are fermatas over the final notes of both parts.

6. Docebo

Andante Solo

vI I

Detailed description: This block contains a single staff of music for Violin I (vI I). It is in a key with two flats and common time. The tempo is Andante. The music features a melodic line with a fermata over the final note. A finger number '6' is indicated below the staff.

6. Docebo

t. 8 Solo

T Do-ce - bo in - i - quos in - i - quos vi - as tu - as:

Detailed description: This block contains a single staff of music for Tenor (T). It is in a key with two flats and common time. The tempo is Solo. The music features a melodic line with a fermata over the final note. A finger number '8' is indicated below the staff.

7. Sacrificium Deo

Tardissimo

vI I

Detailed description: This block contains a single staff of music for Violin I (vI I). It is in a key with two flats and common time. The tempo is Tardissimo. The music features a melodic line with a fermata over the final note.

7. Sacrificium

t. 3 Tutti

C Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:

Detailed description: This block contains a single staff of music for Cello (C). It is in a key with two flats and common time. The tempo is Tutti. The music features a melodic line with a fermata over the final note. A finger number '3' is indicated below the staff.

8. Benigne

Allegro

vI I

p

Detailed description: This block contains a single staff of music for Violin I (vI I). It is in a key with two flats and common time. The tempo is Allegro. The music features a melodic line with a fermata over the final note. A dynamic marking 'p' (piano) is indicated below the staff.

8. Benigne

t. 7 Solo

C Be - ni - gne, Be - nig - ne fac, Do - mi - ne

Detailed description: This block contains a single staff of music for Cello (C). It is in a key with two flats and common time. The tempo is Solo. The music features a melodic line with a fermata over the final note. A finger number '7' is indicated below the staff.

9. Gloria Patri

Adagio Tutti

C Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Fi - li - o

Detailed description: This block contains a single staff of music for Cello (C). It is in a key with two flats and 3/4 time. The tempo is Adagio. The music features a melodic line with a fermata over the final note.

10. Et in Saecula

Allegro



B Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A (-men)

D: c moll / C minor

E: před nebo v / before or in 1768

G₁: Miserere mei, Deus

G₁: Gloria Patri

H₁: Bible, Starý zákon, Žalm 50 [Nešpory v den několika panen] / Holy Bible, Old Testament, Psalm 50 [Common of Virgin. Vesperas] (části 1–8 / parts 1–8). LIBER USUALIS 1961, s. / p. 1215; BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 582

H₂: Doxologie, krátký hymnus chvály Bohu v různých křesťanských liturgiích. / The Gloria Patri, is a doxology, a short hymn of praise to God in various Christian liturgies. (Části 9–10 / Parts 9–10)

I: C, A, T, B, vl I II, atrb, ttrb, org

K₁: LAMBACH 1768: s. / p. 165, č. / no. 5



[org]
Miserere.

„à 4: Vocj: | 2 Violin. | 2 Tromb: obl: | organo. | Schenkirz.“

K₂: LANG 1978: 1768/165/5, sv. / vol. 2, s. / p. LIX.

K₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 743, s. / p. [165], 143, 439

N: KELLNER 1956, s. / p. 380.

Autografy / Autographs:

1. a: A-KR/ F 25/48

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I₁

f: Miserere | a | 4 voci | 2 Violini | 2 Tromboni | Organo

g: před nebo v / before or in 1768

j₁: Titulní strana není psána skladatelem. / The title page is not written by composer.

j₂: Na titulní straně není uvedeno jméno skladatele. / The title page is without the composer's name.

j₃: Na konci hlasu Violino Primo je pozdější přípis „del Sig W Schenkyr“. / At the end of vl I part is the note written later: „del Sig W Schenkyr“.

j₄: Na titulní straně je uvedena signatura „5cr F | Fasc 25 | N^o 48“. / On the title page is the shelfmark: „5cr F | Fasc 25 | N^o 48“.

k: 600171142

A: Mik. ASch V:35

B: O! Deus ego amo te

C1: CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm) XXXII B 180

Moderato

T solo O De - us te a - mo non a - mo

C2: CZ-Broumov (in: CZ-Pnm) XXXIII A 310

Andantino

S solo O! De - us te - a - mo, non a - mo,

D: F dur / F Major

E: před nebo v / before or in 1764

G: O! Deus ego amo te

H: Křesťanský hymnus sv. Františka Xaverského / Christian hymnus by St. Francis Xavier

I1: T solo, vl I II, vla, org

I2: S solo, vl I II, vla, cor inglese I II, bc

K1: BROUMOV CATALOGUS oddíl Ariae: „Nro 172. Author. *Schenkirž* [,] *F. Classis.* [pro omn. f.]“

K2: MARUŠAN A5

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm) / XXXVII B 180


c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I1

f: Aria de tempore | vel S. Communione | a | Tenore Solo | Violinis 2bus | Alto Viola | con | organo |
Authore Schenkirž. | FBS. [F. Bonifatius Schleichert] | 1764

g: 1764

h:  [F. Bonifatius Schleichert] – viz / see KLINKHAMMER 1993, s. / p. 475

j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N. 19.“; „213.“; „I/183 | (Gr. 213)“.

j2: Na titulním listu je pozdější přípis / On the title page is the note written later: „Chori S: Margarethae | V. et M.“.

I1: BŘEVNOV¹ oddíl Ariae Duetta de Com[m]unione Offertoria, Stationes Theophoricae: „R:P: August. Schenkirž 19 à Tenore Violin 2. Viola Fondam.“ – není uveden textový incipit / without the text incipit.

I2: SHK / UMC

m1: KLINKHAMMER 1993, s. / p. 475.

m2: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm) / XXXVIII A 310

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I2

f: ARIA in F. | O! Deus ego amo te. | à | Soprano Solo. | Violino Primo. | Violino secondo. | Viola di Alto. | Corni Angl. Due | col | Fondamento. | Rdo Fre Augustino Schenkyrž | Ord. S. Bened. in Em[m]aus | professo. | Ex Partibus | Francisci Czerny pt: m.pria | CapellaeMagistri | Braunae die 17 Junii | Ao 1767.
g: 1767-06-17
h: Czerny, Franz Xaver
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N 426.“; „172.“; „A II b 126“.
j₂: Na konci hlasů je uvedna datace / At the end of the parts is the date: „die 17 Junii 1767“.
k: 550041141
l₁: SHK / UMC
l₂: BROUMOV – CMS, Ariae, č. / no. 172
l₃: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 785
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

A: Mik. ASch V:36

B: O! Numen aeternum

C: Tarde Allabreve

The image shows two staves of musical notation. The first staff is for Violin I (vl I) and is marked 'Tarde Allabreve'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is for the vocal solo (S solo) and is marked 't. 7 solo'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics 'O! Nu - men ae - ter - num O Nu - men ae - ter - num' are written below the notes. The melody consists of quarter and half notes.

D: Es dur / E flat Major

G: O! Numen aeternum

I: S solo, vl I II, vla, fl I II, ob I II, cor in Dis I II, bs

J₁: Mik. ASch V:1 (Adjuro vos)

J₂: Mik. ASch VI:2²² (Aria [Damaetas] „Morituri agger floris“)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-BRO/ 341

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Aria in Dis pro Resurrectione Domini, Sabbatho Sancto et omni Festivitate a Soprano Solo, Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Falutis 2^{bus}, Obois 2^{bus}, Cronibus 2^{bus} et Basso. Authore Schenkirz.

g: ca. 1815

l: SHK / UMC

m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 37.

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 32.

A: Mik. ASch V:37
B: Prudentes virgines
C:

Tempo moderato



vl I

t. 5



C

Pru - den - tes vir - gi - nes ap - ta - te

- D:** D dur / D Major
E: před nebo v / before or in 1792
G₁: Prudentes virgines, aptate lampades vestras
G₁: Adducentur Regi virgines
H₁: Antifona [Commune Virginum. Vesperas – Nešpory v den několika panen] / Antiphona [Common of Virgin. Vesperas]. BREVIARIUM 1757, s. / p. xciii, cv; LIBER USUALIS 1961, s. / p. 1215
H₂: Bible, Starý zákon, Žalm 44:15–16 [Commune Virginum. Vesperas – Nešpory v den několika panen] / Holy Bible, Old Testament, Psalm 44:15–16 [Common of Virgin. Vesperas]. BREVIARIUM 1757, s. / p. xciii, cv; LIBER USUALIS 1961, s. / p. 1215; BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 578
I₁: S, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org
I₂: S, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org
K₁: MARUŠAN O₁₆
K₁: ŽATEC [Offertoria]: „[P. Schenkirz Augustinus.] 2. 4 Voces, 2 Violini, Viola obl: 2 Clarini Organum.“? – není uveden textový incipit / without the text incipit.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 368
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f₁: Ex D | Motetto | de | Communi Virginum | a | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} | Alto Viola Oblig: | et | Organo | Authore P: Augustino Schenkirž. | Benedictino Em[m]autino. | Ex Propries Pauli | Josephi Wolff m. p.
f₂: Novější titulní strana / The another title page written later: Motetto de Communi Virginum | a | Canto Alto Tenore Basso | Violinis duobus | Clarinis duobus | Obois duobus | Alto Viola Oblig: | con | Organo | Del: Sigl: Schenkirž | Ex Rebus | Francisci de PaulShmid
g: 1766–1799
h: Wolff, Paul Joseph
j: Hlasy ob I II doplněny pravděpodobně po roce 1792. / Ob I II parts was written later, probably after the year 1792.
k: 550041143
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pnm/ XXVIII F 154
b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance

c: hlasy /Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Motetto | de communi virginum | à | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violinis duobus | Clarinis duobus | Altoviola oblig. | et | Organo. | Autore: P. Augustino Schenkirž | Benedictino Emautino.

g: 1925–1944

h: Trolđa, Emilián

ji: Na titulní straně je připsán E. Trolďy / On the title page is the note written by E. Trolđa: „Opsáno z archívu kostela Sv. Mikuláše v Praze III. Desky staršího exempláře | Pavla Josefa Wolffa jmenují naduvedené obsazení, oboě byly as později připsány | a uvádějí se na novějších deskách Františka Schmieda“ [tímto komentářem k obsazení Trolđa naráží na exemplář ze Strahova CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 368, který evidentně znal].

jj: Na titulní straně je notový incipit (part vl I, takt 1–2). / The title page includes a musical incipit (vl I, b. 1–2).

js: Opsáno z rukopisné předlohy u sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze. Tato hudebnina je v současné době nezvěstná. / Copied from manuscript materials presently missing from the collection of the St. Nicolas Church at the Little Town in Prague.

l: BUCHNER 1954 č. / no. 440

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pnm/ XXVIII E 153

b: Pozůstalost Emiliána Trolďy / Emilián Trolđa's Inheritance

c: particel / Particell

d: opis / Manuscript

f: De virgine. | (Liturgicky: částečně Alleluja de v. Agnete V. & M, offertor. de V. & M., Alleluia de V.)

g: 1936-10-01

h: Trolđa, Emilián

j: Na konci notového záznamu je tužkou uvedena ante „1. X. 1936.“. / At the end of musical text is the date: „1. X. 1936.“.

l: BUCHNER 1954 č. / no. 439

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** H-Gk/ AMC, S. 21.

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f: Schenkirž, [pater Augustin]: Motetto de communi virginum („Prudentes virgines...“) a CATB, 2 vl., 2 clarini in D, alto vla. con organo. Del Sige. Schenkirž.

k: 530012151

l: BÁRDOS 1980, č. / no. 1234

A: Mik. ASch V:38

B: Pulchra es et decora

C: Presto

The image shows a musical score for the piece 'Pulchra es et decora'. It consists of two staves of music. The first staff is labeled 'vl I' and the second staff is labeled 'C'. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics 'Pul-chra es Pul-chra es et de-co-ra' are written below the second staff. The tempo is marked 'Presto'.

D: G dur / G Major
G: Pulchra es et decora
I: C, A, T, B, vl I II, fl I II, cor in G I II, org
J1: Mik. ASch V:14 (Festa sanctorum celebrate)
J2: Mik. ASch V:15 (Festum Sancti Joannis)
J3: Mik. ASch V: 62 (Laudemus Deum nostrum)
K: MARUŠAN O₉

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Pnm/ XV F 223-1
b₁: Mladá Boleslav
b₂: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Duo | Offertoria. I: Ex G II ex C. | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violino I^{mo} Violino II^{do} | I.
 Fauto=Traverso I^{mo} Flauto II^{do} | II. Oboe I^{mo} Oboe II^{do} | II Alto=Viola. | I^{mo} Cornuo I^{mo} Cronuo II^{do} in G. II.
 Clarino I^{mo} Clarino II in C | con | Organo. | Del Sig^{re} R: P: Schenkirž. | ~~De Musica | Josephi Springer m.p.~~
 pro choro Neboleslav:
g: 1766–1799
h: Springer, Joseph
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N 278“; „N 277“; „N° 161.“
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 83, s. / p. 49, 129, 130.

A: Mik. ASch V:39

B: Regina caeli

C: 1. Regina caeli

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time. The first staff is for Violin I (vl I) and includes trills (tr) on the notes G4 and A4. The second staff is for Canto (C) with lyrics: Re-gi-na cae - li lae - ta - - - re lae (-tare)

2. Ora
 Largo

One staff of musical notation in G major and 3/4 time, marked Largo. The lyrics are: O - ra pro no - bis pro no - bis De - um

3. Alleluja
 Allegro

One staff of musical notation in G major and common time, marked Allegro. The lyrics are: Al - le - lu - ja

- D:** D dur / D Major
G: Regina caeli laetare
H: Mariánská antifona [Neděle v kompletáři; Hymnus na B. P. Marii] / Musical antiphon addressed to the Blessed Virgin Mary [Sunday at Compline.; Anthems to the B.V.M.]
 LIBER USUALIS, s. / p. 275, 277
I: C, A, T, B, vl I II, clno I II, timp, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Psj/ 705
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Regina coeli | a | Canto Alto. | Tenore Basso. | Violinis duobus | Clarinis duobus | Tympanis | et | Organo.
 | Ex partibus | P: Methudii Kreibich | H:
g: ca. 1800
h: Kreibich, P. Methudius
j: Původně bez uvedení jména skladatele. V dolní části titulní strany (pod textem „Organo“) je připsáno tužkou od E. Troldy „P. Augustin Šenkýř O. S. B. Emaut.“. Iniciala „H:“ je psána jinou rukou a světlejším inkoustem. V levém horním rohu je tužkou „M.“. Pod Troldovým připsáním je tužkou „MK.“ / Originally did not list the name of the composer. At the bottom of the title page (under the text „Organo“) is an inscription in pencil by E. Trolda „P. Augustin Šenkýř O. S. B. Emaut.“. The initial „H:“ is written in another hand in lighter ink. „M.“ is written in pencil in the top left corner. „MK.“ is written in pencil under Trolda's inscription.
l: SHK / UMC
m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 203.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 51.

A: Mik. ASch V:40

B: Regina caeli

C: Allegro

vl I

C + A Re - gi - na coe - li lae - ta - re,

- D:** D dur / D Major
G: Regina caeli laetare
H: Mik. ASch V:39
I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, timp, org
K: MARUŠAN R₃

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pnm/ XXVIII E 156
b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance
c₁: partitura / Score
c₂: hlas org / Performing Part org

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: P. Aug. Šenkýř | 1736–1797. | Regina coeli in D. | (solemne.) | Partitura.

g: 1905

h: Trola, Emilián

j₁: Na konci partitury je poznámka E. Trola / At the end of the score is the note written by E. Trola:

„Opsáno z archívu kostela Žamberského | ¹⁴/₁ 1905.“

j₂: Na konci hlasu Organo je poznámka E. Trola / At the end of org part is the note written by E. Trola:

„Vypracoval dle generálbasového partu | ¹⁸/_{II} 05.“

j₃: Opsáno z rukopisné předlohy ze sbírky kostela v Žamberku. Předloha není dochována. / Copied from manuscript materials presently missing from the collection of the church in Žamberk.

I₁: TROLDA č. / no. 328

I₂: BUCHNER 1954 č. / no. 446

A: Mik. ASch V:41

B: Regina caeli

C: 1. Regina caeli
Allegro moderato

vI
C
Tutti
Re - gi - na cae - li Lae - ta - re Lae - ta - re

2. Quia quem
Andante

vI
tr

2. Quia quem

t. 9
C
Solo
Qui - a quem me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

3. Alleluja
Allegro

C
Tutti
Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

D: D dur / D Major

G: Regina caeli laetare

H: Mik. ASch V:39
I: C, A, T, B, vl I II, clno in D I II, timp, org
K: MARUŠAN R₁

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Ústí nad Orlicí/ sine sign.
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Regina Coeli Solemne in D \sharp | â Voci | Canto. Alto. | Tenore Basso. | Violini Due. | Clarini Due in D \sharp . | Tympanis. | con | Organo. | Authore R^{do} P^{tre} Augustino Schenkirz. | Ex Proprijs. | Joannis Jahoda.
g: 1766-1799
h: Jahoda, Joannes
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „~~N. 511~~. 759“.
j₂: V levém dolním rohu titulní strany je notový incipit (vl I, t. 1–2). / The bottom left corner of the title page includes the musical incipit (vl I, b. 1–2).
j₃: V pravém dolním rohu titulní strany je pozdější přepis / In the bottom right corner is the note written later: „Hudebni Společnost“ (Music society).
j₄: V dolní části titulní strany je přepis O. Horníka / At the bottom of the title page is the note written by O. Horník: „Darem z Ústí n Orl | 19 17/8 03 O Horník“. Horníkův přepis je přeškrtnán modrou pastelkou. / The note written by O. Horník is crossed out in blue pencil.
js: Chybí hlasy clno I II. / Clno I II parts are missing.
m: BUŽGA 1969, s. / p. 280.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pnm/ XV F 220
b: Ondřej Horník
c: partitura / Score
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Regina coeli solem. in d.
g: 1906-12-30
h: Bohata, Al
j₁: Přepis Ondřeje Horníka / The note written by O. Horník: „Opsáno z chrám archivu v Ústí n/ Orl Inv. č. 759“ (Copied from the temple of the archive in Ústí n/ Orl Inv. No. 759).
j₂: Na konci partitury je podpis kopisty / At the end of the score is the sign of the copyist: „Al Bohata“.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 159, s. / p. 61, 149.

A: Mik. ASch V:42

B: Regina caeli

C: Moderato



vl I

t. 2

Re - gi - na cae - li cae - li lae - ta - re

D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1774

G: Regina caeli laetare

H: Mik. ASch V:39

I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, timp, org

K1: MARUŠAN R₂

K2: BŘEVNOV¹ oddíl Antiphona Regina Coeli: „R. P. Aug. Schenkirž 6. à Voc 4. Viol. et Clar. 2. Viola. Org.“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Bm/ A 5845

b: Žďár nad Sázavou, kostel sv. Prokopa

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Regina Caeli Breve | à | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Alto Viola | Clarinis 2^{bus} | Tympanis | et | Organo | Auth: P: Augustino Schenkirz | Ord: S: Benedicti | in Emaus | Ex Partib Fran: Ber: Skula | 1774

g: 1774

h: Skula, Franciscus Bernardus

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: N|r|o:17, Č|o:171

k: 553004199

l: SHK / UMC

m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 111.

m₂: SEHNAL 1974.

m₃: NIUBO 2014, s. / p. 31.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pnm/ XV F 234

b₁: Polička

b₁: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Regina Caeli in D.# | a | Canto, Alto, | Tenore Basso, | Violinis 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} | et Tympano. | Alto Viola | con | Organo. | Autore R:^{do} Patre Schenkirž | Ex Propriis | W: L:

g: 1775–1799

h: W: L:

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 14.“; „186“.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 101, s. / p. 52, 134.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3. a:** CZ-Pnm/ XXVIII E 156
b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance
c₁: partitura / Score
c₁: hlas org / Org part
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Název / Title: P. Aug. Šenkýř | 1736–1797. | Regina coeli in D. | (solemne.) | Partitura.
g: 1905
h: Trolda, Emilián
j₁: Na konci partitury poznámka E. Troldy / At the end of the score is the note written by E. Trolda: „Opsáno z archívu kostela Žamberského |¹⁴ / I 1905.“
j₂: Na konci hlasu Organo uvedna datace „¹⁶/II 05“. / At the end of org part is the date: „¹⁶/II 05“.
j₃: Opsáno z rukopisné předlohy ze sbírky kostela v Žamberku. Předloha není dochována. / Copied from manuscript materials presently missing from the collection of the church in Žamberk.
l₁: BUCHNER 1954 č. / no. 445
l₂: TROLDA č. / no. 327

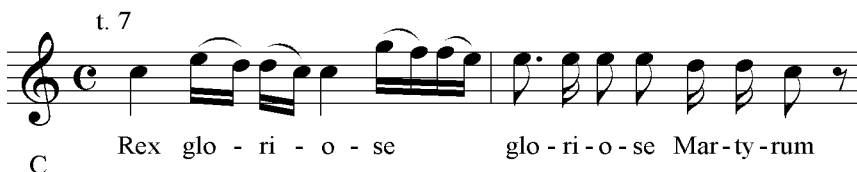
Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 4. a:** CZ-MB/ 167
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Regina Coeli in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus Viola di Alto Clarinis 2bus con Organo. Del. Sig. P. Augustino Schenkirž. Ex Rebus J Schkerlle.
g: 1800–1850
h: Schkerlle, J.
j: Chybí hlasy vla, clno I II. / Vla, clno I II parts are missing.
l: SHK / UMC
m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 146.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 44–45.

A: Mik. ASch V:43

B: Rex gloriose

C: Modesto



D: C dur / C Major

E: před nebo v / before or in 1769

G: Rex gloriose Martyrum

H: Hymnus [Společní mučedníci. Pro dva nebo více mučedníků. PŘI DRUHÝCH NEŠPORÁCH.] / Hymnus [Common of Martyrs. For two or more Martyrs. AT SECOND VESPERS.]. BREVIARIUM 1757, s. / p. xlix; LIBER USUALIS 1961, s. / p. 1144–1145

I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org

K: MARUŠAN O₁

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm) / XXXVII B 466

c: hlasy / Performing Parts


d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f₁: [obal / cover title:] Offertorium in C. | à | Canto, Alto, Tenore & Basso | Violini duo Alto Viola | Clarini duo in C. | con Organo | Schenkirž | Chori fig: Břevnoviensis | pro omni festivitate.

f₂: [dřívější titulní list, org / former title, org:] Offertorium | pro | omni Festivitate | SS. Martyrum | a | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violini duo | Clarini duo in C. | Viola di Alto | con | Organo | Auth. P. August. Schenkirž. | Chori | S. Margarithae | PBS [P. Bonifatius Schleichert] | 1769.

g: 1769

h:  [P. Bonifatius Schleichert] – viz / see KLINKHAMMER 1993, s. / p. 476

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Nro 24. I Classis“; „158.“; „I/ 473. | (Off. 158)“.

l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Clasis de Sanctis et Propria: „R. P. Aug. Schenkirž 24. I Clas. De Martyribus. à Voc 4. Viol. et Clar 2. Viola Organo.“ – není uveden textový incipit / without the text incipit.

l₂: SHK / UMC

m₁: KLINKHAMMER 1993, s. / p. 476.

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-KLm / D 5316

b: „Chori B. V. M. Klattoviensis.“

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Motetto Solemne | De Martyre | à | Canto | Alto | Tenore | Basso | Violinis 2^{bus} | Alto Viola | Clarinis 2^{bus} | Con | ORGANO | Del Sig P. Augustino Schenkirž.

g: 1766–1799

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N:ro 432.“; „443“.

ji: Na titulním listu je pozdější přips „Chori B. V. M. Klattoviensis.“ / On the title page is the note written later: „Chori B. V. M. Klattoviensis.“.

m: BUŽGA 1969, s. / p. 109.

A: Mik. ASch V:44

B: Rorate caeli

C:

Allegro moderato



C + A Ro - ra - te, ro - ra - te cae - li de su - per

D: D dur / D Major

G: Rorate caeli de super

H: Rorate coeli (caeli) desuper jsou úvodní slova biblické pasáže Isaias 45:8. / Rorate coeli (caeli) desuper are the opening words of the biblical passage Isaias 45:8. [Antifona mešního introitu používaného zejména na čtvrtou neděli adventní a při votivních mších k počtě Panny Marie v době adventu. / Antiphon of the Mass introit used especially on the fourth Sunday of Advent and at votive Masses in honor of the Virgin Mary during Advent.] ŘÍMSKÝ MISÁL 1947 s. / p. 67, 99*; BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 894; LIBER USUALIS 1961, s. / p. 317, 326, 327, 333, 334, 339, 340, 346, 352, 358, 1080, 1314, 1322, 1868, 1869, 1870.

I: C, A, T, B, vl I II, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-VM/ 549

b: Choceň, Ad. Kramenič

c: partitura / Score

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Rorate ex D | a | Canto, Alto, | Tenore, Basso | Violini duae | con | Organo. Authore August Šsenkiř | (Šenkýř) – Wenc. Rambousek, Ex Musicalibus Ad Kramenič, Choceň.

g: 1952-07-07

h: Kramenič, Ad.

j₁: Na konci partitury / At the end of the score: „Spartoval z hlasů z kostel. archivu v Třebechovicích p. Oreb. V Chocni 7. 7. 1952 Ad. Kramenič.“

j₂: Opsáno dle rukopisné předlohy CZ-Třebechovice/ bez signatury. Není známo, zda je hudebnina CZ-Třebechovice dochována. / Copied from manuscript materials CZ-Třebechovice/ without shelfmark.

Presently is unknown, whether the manuscript CZ-Třebechovice is preserved or not.

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 61.

A: Mik. ASch V:45

B: Saevit mare

C: Allegro presto



vl I

t. 16



B solo Sae - vit ma - re, sur - gunt ven - ti sur - gunt ven - ti tur - bu - len - ti

D: C dur / C Major

E: před nebo v / before or in 1768

G: Saevit mare surgunt venti turbulenti

I: B solo, vl I II, vla, cor I II, org

K: MARUŠAN A₄

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 179

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f: Aria de quovis | Festo | a | Basso Solo | Violinis 2 bus | Viola Alti oblig. | Cornubus 2bus obl. in C. | con | Fundamento | Authore Augustino Schenkirž | FBS. [F. Bonifatius Schleichert]
g: před nebo v / before or in 1768

h: [F. Bonifatius Schleichert] – viz / see KLINKHAMMER 1993, s. / p. 475

j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N: 18- | II Classis.“; „212.“; „I/ 182 | (Gr. 212)“.

j2: Na titulním listu je připsáno „Chori Stae Margarethae“. / On the title page is the note: „Chori Stae Margarethae“.

j3: Schleichert studoval teologii v břevnovském klášteře mezi lety 1763–1767, před rokem 1768 se podepisoval jako FBS [Frater Bonifatius Schleichert]. Od roku 1768 se Schleichert podepisoval monogramem PBS [P. Bonifatius Schleichert]. / Schleichert studied theology in Břevnov Monastery between 1737–1767, before 1768 he wrote oneself as FBS [Frater Bonifatius Schleichert]. Since the year 1768 Schleichert wrote oneself as PBS [Pater Bonifatius Schleichert].

l1: BŘEVNOV¹ oddíl Ariae II^{de} Classis: „R: P: Aug. Schenkirž 18. Basso. Vio. 2 Viola ob: Corn. 2 obl: in C. Fon:“ – není uveden textový incipit / without the text incipit.

l2: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Bm/ A 5842

b: Žďár nad Sázavou, kostel sv. Prokopa

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Aria pro omni | Solemnitate | a | Basso Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Alto Viola | Clarinis | Con | Fondamento | Del Sigl Schenkirz | Ex Partib Fran: Ber: Skula

g: 1758–1781

h: Skula, Franciscus Bernardus

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: N|r|o:19, Č|o:142

k: 553004196

l: SHK / UMC

m1: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 111.

m2: SEHNAL 1974.

m3: NIUBO 2014, s. / p. 31.

A: Mik. ASch V:46

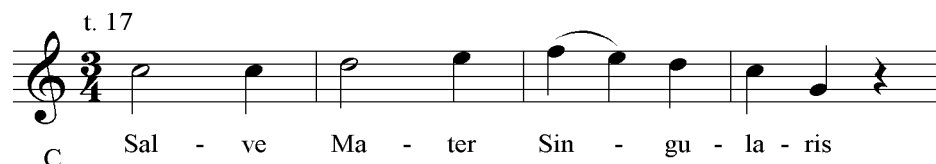
B: Salve Mater

C:

Allegro moderato



vI I



D: C dur / C Major

G: Salve Mater Singularis

I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org

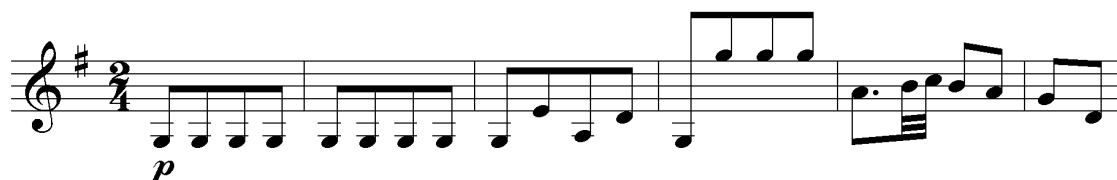
K: MARUŠAN O₃

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 468
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium | de | B. M. V | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | Viola di Alto. | Clarinis 2bus | con | Organo | Authore R. P. August: | Schenkirž | Chori S. Margarethae. | V. et M.
g: ca. 1770
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Nro 14.“; „160.“; „I/ 475 | (Off. 160)“.
I₁: BŘEVNOV¹ oddíl Ariae, Duetto, Ave Maris Stella, Offertoria De B. V Maria Item De SS^o Nomine Jesu: „R. P. August. Schenkirž 14. à Voc. 4. Violin 2 Clar 2. Vio. Org.“ – není uveden textový incipit / without the text incipit.
I₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Tisky /Printed Copies:

- 1. o:** [Praha]
p: [Český hudební fond]
g: 1988
q: s. no.
c: partitel / Particell
d: rozmnoženina / Copying
f: Augustin Šenkýř | Offertorium | Salve Mater singularis
w: CZ-Pm/ Vz 97624a; Český hudební fond v Praze sign. 9516

A: Mik. ASch V:47**B: Salve Regina****C:****D:** G dur / G Major**E:** před nebo v / before or in 1780**G:** Salve Regina**H:** Mariánská antifona [Neděle v kompletáři; Hymnus na Bl. P. Marii] / Musical antiphon addressed to the Blessed Virgin Mary [Sunday at Compline.; Anthems to the B.V.M.] BREVIARIUM 1757, s. / p. 22, 156; LIBER USUALIS, s. / p. 276, 279**I:** C solo, A solo, vl I II, vla, ob I II, org**K₁:** MARUŠAN S₂**K₂:** RAJHRAD oddíl Salve Regina, s. / p. 142: „Schenkirz 35 | K. II | N:17 | Salve Regina Duetto a Canto, Alto Solo. Violino 1^{mo} | Violino 2^{do} Oboa 1^{mo} oblig. Oboa 2^{do} Alto Viola oblig. Con Org. | Procuravit P. Benedictus Gallik Regens chori 1780“

A: Mik. ASch V:48

B: Salve Regina

C: Andantino



vl I

t. 17



C Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

D: F dur / F Major

G: Salve Regina

H: viz / see Mik. ASch V:47

I: C, vl I II, vla, cor in F I II, org

K: MARUŠAN S₁

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm) / XXXVII E 340

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f₁: [obal / cover title:] Salve Regina | a | Duplici Canti | Violinis | Alto Viola obl. | Cornibus | et | Organo. | Autor: Senkíř | Chori figuralis ad St Margaritam. Břevnovii | pro omni festivitate.

f₂: [dřívější titulní list, cor I II / former title, cor I II:] Salve Regina | a | Duplici Canto | Violinis | Alto Viola obl. | Cornibus in F. | et | Organo | Schenkirz. | Chori | S. Margarethae | Brževnovii

g: 1766–1799

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „№ 10. II Cl.“; „81.“; „I/ 1457 | (Ant. M. 81)“.

l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Antiphona Salve Regina I et II Clasis.: „R. P. Aug. Schenkirz 10. II. Cl. a Canto 2.ⁱ Violin. et Cornibus 2. Viol. obl. Organo.“

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

A: Mik. ASch V:49

B: Si consistant adversum me

C: Allegro assai



vl I

t. 14



C Si con - si-stant ad - ver-sum me ca-stra si con - si-stant ad - ver-sum me ca-stra

- D:** D dur / D Major
E: 1769
F1: Brno, klášter augustiniánů / Brno, Augustinian Monastery
 1809-11-13, 1809-12-25, 1811-05-05, 1816-01-06, 1817
F2: Praha, Strahovský klášter / Prague, Strahov Monastery
 1818-09-20, 1829-08-02, 1834-06-15
G: Si consistant adversum, me castra non timebit cor meum
H: Bible, Starý zákon, Žalm 26:3 [Vstup. Neděle čtvrtá po Svatém Duchu] / Bible, Old Testament, Psalm 26:3 [Introitus. The Fourth Sunday after Pentecost. AT MASS.] LIBER USUALIS 1961, s. / p. 998; ŘÍMSKÝ MISÁL 1947, s. 654
I1: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org
I2: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, tr, timp, org
I3: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, b
I4: C, A, T, B, vl I II, vla, cor I II, org
I5: C, A, T, B, vl I II, vla, vlne, fl, cl in A I II, cor in D I II, clno in D I II, Principal in D, timp in D and A, org
I6: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, timp, org
I7: C, A, T, B, vl I II, vla, vlne, ob I II, cor I II, org
J1: Mik. ASch V:32 (Laudis Thema specialis)
J2: Mik. ASch V:57 (Si consurgant adversum)
J3: Mik. ASch V:58 (Miserabilis Deus)
K: MARUŠAN O₂
M1: Údaje o provozování / The dates of performance: Brno, klášter augustiniánů / Brno, Augustinian Monastery – údaje o provozování díla na titulní straně opisu / see the dates on the title page of CZ-Bm/ A 20062: „die 13 N[ovem]bris 809. | die 25 Dece[m]bris 809. | 5. Maji 811 | Die 6 Januariis 816. | [18]17 (tužkou / in pencil).
M2: Údaje o provozování / The dates of performance: Strahovský klášter / Strahov Monastery – viz / see STRAHOV, STRAHOV TAGEBUCH, STRAHOV DATA, STRAHOV KATALOG)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 430
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Mottetto | Duplex | 1^{um} de qvavis Solemnitate in C, | 2^{um} Pro omni Festivitate in D, | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis 2^{bus} | Obois 2^{bus} obl | Viola di Alto. | Clarinis 2^{bus} in C. | in 2^{do} Tympanis. | con | Organo. | [Rd]jo Pre Augustino Schenkyrž | Ord. S: P: B: in Emaus | professo | Ex Partibus | Francisci Czerny pt. | CapellaeMagistri m ria | Braunae die 3 8^{bris} | Ao 1767
g: 1767-10-03
h: Czerny, Franz Xaver
j1: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N: 64. & 65. “; „52.“; „A II C 113“.
j2: Na konci hlasů prvního moteta (Gaudete omnes) je uvedena datace „die 3 8^{bris} Ao 1767“. / At the end of the parts of the first moteto (Gaudete omnes) is the date: „die 3 8^{bris} Ao 1767“.
k: 550212019; 550041136
l1: SHK / UMC
l2: BROUMOV – CMS, Offertoria, uvedeno bez incipitu za číslem 110 / it is given without the musical incipit after number 110.
l3: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 783
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2. a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 467

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f₁: [obal / cover title:] Motetto solenne | a 4 Vocibus | 2 Violinis | 2 Hobois ñon obl. | Clarinis 2 in D. | Viola di Alto. | con | Organo. | P. Aug. Schenkirž. | O. S. B. Emaut. | Chori fig. ad S. Margaritam.

f₂: [dřívější titulní list, cor I II / former title, cor I II:] Mottetto Solenne | per ogni Sollen[n]ita De Tempore | à | Voc: 4 | Violinis 2^{bus} | Hobois 2^{bus} non obligatis | Clarinis 2^{bus} in D: | Viola di Alto | con | ORGANO |

Auth: P: Augustino Schenkirž | Benedictino Emautino | Josephi Hotsch

g: ca. 1770

h: Joseph Hotsch

j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N. 24 | I C.“; „159.“; „I/ 474 | (Off. 159).

j₂: Na titulním listu je pozdější přepis „Chori S. Margarethae | V. et M.“. / On the title page is the note written later: „Chori S. Margarethae | V. et M.“.

l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Calssis De Tempore: „R P. Aug. Schenkirž 21 I. Clas. à Voc 4. Violin Obo. Clar 2. Viol. Org.“

l₂: SHK / UMC

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. a: CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 385

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₁

f₁: Původní titulní strana psaná Oehlschlägelem, nyní na třetí straně obalu / The former titel page written by Oehlschlägel, presently on the 3rd page of cover: ~~Motetto Solemne | Pro omni Tempore | vel Festo. | Canto, Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | Obois 2bus | Alto | Viola | Clarinis 2bus | & | ORGANO. | De rebus | P. Joannis Lohely | p: t: Regentis Chori | in Strahoff m. p.~~

f₂: Novější titulní strana psaná Strnischtiem / The another title page (written later by Strnischtie): Schenkirž: Si consistant adversum me, | in D maj; de Martyribus, sive de | tempore. | Motetto de Tempore | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola | 2 Oboi ad libitum | 2 Clarini ad libitum | ed | Organo | Authore Schenkirž | Chori Strahowiensis | Schenkirž: Si consistant adversum me

g: před nebo v / before or in 1788

h₁: Oehlschlägel, Lohelius Joanne

h₂: [Strnischtie, Gerlak]

j₁: Na původní titulní straně jsou přípisy tužkou. / On the former titel page are the notes written in pencil.

j₂: Text „Pro omni Tempore“ je tužkou přeškrtnán a nahrazen tužkou psaným textem „de Martyre“. / The text „Pro omni Tempore“ is crossed out in pencil, changed in pencil to: „de Martyre“.

j₃: V dolní části původní titulní strany je tužkou poznámka / At the bottom of the former title page is the note in pencil: „Authore P: Augustino | Schenkyrž | Benedictino in Em[m]aus | Pragae“.

j₄: Na novější titulní straně jsou údaje o provozování / On the another title page (written later) are the dates of performance: „20 Septb. 818. | item annis – 829. | 834“.

l₁: STRAHOV s. / p. 453: Author. Schenkirž Gegenstand. Si consistant adversum me castra Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Viola, 2 entbehrlische Oboi, 2 Clarini, Organo. Bestimmung. de omni tempore.

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. a: CZ-Psj/ 423

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I₃

f: Offertorium In D: | De tempore. | Authore Shenkirz [!]

g: po / after 1764

j₁: Dřívější signatura / Former shelfmark: „F. 13.“.

j₂: Filigrán: Dvojhlová orlice, pod níž je text „1764 | TRAVTENAV“. / Watermark: an ancipital eagle with the text „1764 | TRAVTENAV“.

l: SHK / UMC

m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 203.

m₂: NIUBO 2014, s. / p. 51.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. **a:** CZ-Pnm/ XV F 224a
b₁: Choceň
b₂: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Motteto Solenne in D[#] | à | Cnato, Alto | Tenore, Basso | Violinis 2 bus | Hobois 2 bus | Clarinis 2 bus D | Alto = Viola Oblig | Con organo. | Auth: Sig Schenkirž Benedictus | A: 1773. Thomae Norb^{ti} Kautnik m. p.
g: 1773
h: Kautnik, Thomas Norbert
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 38, s. / p. 42, 119.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

6. **a:** CZ-Pu/ 59 R 3671
b: Rodina Strachotů / Strachota Family
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium de omni tempore ex D[#]. | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violino Primo, | Violino Secundo, | Alto Viola, [!]| Obois duabus, | Clarinis duobus in D, | con | Organo. | Del Sig: Schenkirž. | Ex Musicalibus | Josephi Cyrilli Strachota mppria.
g: 1775–1799
h: Strachota, Josef Cyril
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Nro: 35.“
k: 550500710
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 51–52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

7. **a:** CZ-KU (in: CZ-Pnm)/ Hr 912
b: Kutná Hora, Archiv města Kutné Hory
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₅
f: Offertorium in D | a | Canto– Alto– Tenore– Basso– | Violino I^{mo} et II^{do}.– | Viola di Alto– | Faluto– | Clarinetto I^{mo} et II^{do} A– | Corno I^{mo} et II^{do} D– | Clarino I^{mo} et II^{do} D– | Principal D– | Timpana D et A– | Violone | con | Organo. | Aut. Bixi. | Dom. Barták.
g: ca.1810–1855
h₁: Stračka, Joseph Joh.
h₂: Barták, Dominik
j₁: Jako skladatel uveden Bixi. / Composer's name Bixi.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 13“; „Pt 45“.
j₃: Na konci některých hlasů jsou následující zápisy / At the end of some parts are the notes: „Rerum | Joseph: Joh: Stracka“ (C, A, T, B, vl I II).
j₄: Na konci duplicitních hlasů jsou zápisy kopistů / On the second set of parts are the signs of the copyists: „1838“ (C, A, vl I II); „1838 | D. B.“ (vl II).
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 54.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

8. **a:** CZ-TREd/ 534 – S/49
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Ex D. Solemne à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini due, Alto Viola Oboe due Clarini due Ex D. con Organo. Auth: Rev: P: Augustino Schenkirz. D: W: F: D: P:U: Ch:° A: D: H: 1773 5^{to} August

g: 1773-08-05
l: SHK / UMC
m₁: BUŽGA 1969, s. / p. 272.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 60.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 9. a:** CZ-Pnm/ XXVIII E 155
b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance
c: partitura / Score
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Offertorium in D | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violini 2 | Altoviola | Oboi 2 | Corni 2 | & | Organo. | P. Šenkýř.
g: 1931-05-06
h: Trolda, Emilián
ji: Na titulní straně je poznámka E. Troldy / On the title page is the note written by E. Trolda: „Předloha „Majetek chrámu Páně sv. Bartoloměje ap. v Jablon[n]ém. Č 167. | Na novější obálce jest podpis 'Franz Pauk'. Tato volná obálka má vodní | značku [hvězda +] Senftenberg[.] Vložené hlasy jsou psány rukou staršího Pauka na papíře, jenž | nese znak pánů z Bubnova a Litice. Opis má tolik chyb, že nebyly zde vyznačeny, nýbrž | ihned opraveny. Text je sotva původní, byl asi Paukem násilně a rovněž velmi povrchně | podložen, tak že rytmus slov se s hudebním rytmem často nekryje“. / "Property of the Church of the Lord St. Bartholomew etc. in Jablon[n]ém. No. 167. | On the newer cover is the signature 'French Pauk'. This free envelope has a water | brand [star +] Senftenberg[.] The inserted voices are written in the hand of Elder Pauk on paper, which | bears the emblem of the Lords of Bubnov and Litice. The copy has so many errors that they were not marked here, but | immediately corrected. The text is hardly original, it was probably Pauk violently and also very superficially | so that the rhythm of words often does not coincide with musical rhythm".
jj: Na konci notového záznamu je uvedena datace „6. V. 31.“. / At the end of the musical text is the date: „6. V. 31.“.
js: Opsáno z rukopisu CZ-Jablonné nad Orlicí/ 369. / Copied from manuscript materials CZ-Jablonné nad Orlicí/ 369.
l: BUCHNER 1954 č. / no. 444

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 10. a:** CZ-Jablonné nad Orlicí/ 369
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium in D. | a | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violinis 2^{bus} | Obois 2^{bus} | Cornuis 2^{bus} | Alto Viola et | Organo | Del: Sig P: Schenkirž | Franz Pauk m. p.
g: 1766–1799
h: Pauk, Franz
ji: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Č. 467. 340“.
jj: Na titulní straně je připsal E. Trolda / On the title page is the note written by E. Trolda: „Majetek chrámu Páně Sv. Bartoloměje ap. | v Jablon[n]ém.“.
js: Na třetí straně obalu je připsal tužkou / On the 3rd page of the cover is the note written in pencil: „Velmi chybný opis. Text (sotva původní) | je násilně a nedbale podložen. | Forma dosti originální! | Spartováno! | Trolda“. / "A very wrong transcript. The text (barely original) | is forcibly and carelessly substantiated. | Form quite original! | Score made! | Trolda".
ja: Na poslední straně obalu je připsal tužkou / On the last page of the cover is the note written in pencil: „Spartoval v Choceň. | ⁵/₂. 1952 | Ad. Kramenič“. / „Score compiled in Choceň. | ⁵/₂. 1952 | Ad. Kramenič“.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 11. a:** CZ-VM/ 548
b: Adolf Kramenič, Choceň
c: partitura / Score

d: opis / Manuscript
e: I₁
f: in D | OFFERTORIUM | a | Canto, Alto, | Tenore, Basso | Violini 2bus, | Obois 2bus | Cornibus 2bus | Alto Viola et | Organo. | De: Sig: P. Schenkirž. – Franz Pauk. Ex Musicalibus Ad Kramenič, Choceň.
g: 1952-02-05
h: Kramenič, Adolf
j: Opsáno z rukopisu CZ-Jablonné nad Orlicí/ 369. / Copied from manuscript materials CZ-Jablonné nad Orlicí/ 369.
m: NIUBO 2014, s. / p. 61.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

12. a: CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ [bez signatury / without shelfmark]
c: partitura / Score
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₇
f: Offertorium, Si consistant | a | Canto | Alto | Tenore | Basso | Violinis 2^{bus} | Hobois 2^{bus} | Cornibus 2^{bus} | et | Organo | Aut. Schenkyrz | LK
g: 1766–1799
h: LK
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 37“; „N ~~22~~“; „37“; „87“.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

13. a: CZ-LLk/ I E 20
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₆
f: Mottetto pro Omni Solennitate | à | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Obois 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} | Alto Viola. | Tympanis. | et | Organo | Auth: P: Augustino Schenkirž Benedictino Em[m]autino.
g: 1766–1799
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „20.“
j: Na titulním listu je notový incipit (vl I + org). / The title page includes a musical incipit (vl I + org).
k: 1001206084

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

14. a: CZ-Bm/ A 5844
b: Žďár nad Sázavou, kostel sv. Prokopa
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Motetto | pro | Omni Solennitate | à | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violinis 2^{bus} | Obois 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} | Tympanis | et | Organo | Auth: P: Augustino Schenkirž | Benedictino Em[m]autino | Ex Partib: Fran: Ber: Skula | A:1770
g: 1770
h: Skula, Franciscus Bernardus
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N|r|o:19“; „Č|o:151“.
k: 553004198
l: SHK / UMC
m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 111.
m₂: SEHNAL 1974.
m₃: NIUBO 2014, s. / p. 31.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

15. a: CZ-Bau (in: CZ-Bm) / A 20062
c₁: hlasy / Performing Parts
c₂: particel / Particell
d: opis / Manuscript

e: I₁
f: Ex D. | Offertorium de Tempore | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violini Duobus | Alto Viola. | Obois Duobus. | Clarinis Duobus. | con | Organo. | Del: Sig: R: P: Augustino Schenkirž | Ex Rebus | Joannis Strnischtie.
g: před / before 1809
h: Strnischtie, Gerlak
j: Na titulní straně jsou údaje o provozování díla / On the title page are the dates of performance: „die 13 N[ovem]bris 809. | die 25 Dece[m]bris 809. | 5. Maji 811 | Die 6 Januariis 816. | [18]17 (tužkou / in pencil).
m: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 8.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

16. a: CZ-NR/ A 18084
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₂
f: Motetto pro Omni Solennitate a Canto Alto. Tenore Basso Violino Primo Violino Secundo. Viola di Alto. Oboe Primo Oboe Secundo ad Lib. Clarino Primo. Clarino Secondo con Organo. Aut. P. Augustino Schenkirž.
g: ca.1780
h: Fritschek, J.
j: Hlasy tr a timp jsou mladšího data – ca.1810. / Tr and timp parts was written later – ca.1810.
l: SHK / UMC
m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 70.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 46.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

17. a: D-KZa/ [bez signatury / without shelfmark]
b: Konstanz, S. Stephan
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Solenne | Pro Tempore | Si Consistant | Con Stromento, | Auth Lohelio,
g: 1770
h: Bischoff, Carl Joseph Johannes Nepomuk
j₁: Jako skladatel uveden Lohelio. / Composer's name Lohelio.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No 5“; „120“.
k: 450003687

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

18. a: D-OB/ MO 631
b: Ottobeuren, Chor
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Offertorium | pro omni festivitate SSorů | à | 4 Voci ordinari | Due Violini | Due Clarini | Due Oboe | Viola è Organo. | Del Sigre Lohelio.
g: ca.1770
j₁: Jako skladatel uveden Lohelio. / Composer's name Lohelio.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N: 16“.
k: 450008119
l₁: MÜNSTER – MACHOLD 1971 s. / p. 166
l₂: HABERKAMP 1986 s. / p. 159

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

19. a: PL-CZ/ III-596

c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Solenne | pro omni Solemnitate | accomodatum | Canto-Alto. | Tenore-Basso | Violino-Primo | Violino-Secundo | Duobus Hobois non obligatis | Clarino Primo et Secundo | Viola di Alto | Con: | Organo Fundamento | Authore Adm: R: P: Augustino Schenkirz | S: Ord: Benedictum in Emaus Pragae in | Bohemia | pro C:M:C:
g: 1766–1799
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „25“; „103“; „717/18“; „195“.
j: Chybí hlasy ob I II, vla. / Ob I II, vla parts are missing.
k: 300001141
l: PODEJKO 1992 č. / no. 1251

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

20. a: PL-Kd/ 134 + 251
b: Gidle, Klasztor OO. Dominikanow
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Motetto pro omni Solemnitate | a vocibus | Canto et Alto | Tenore Basso | Wiolino Primo Wilino [!] Secundo | Due Clarini | Wiola di Alto | con | Organo Fundamento. | Auctore Adm R. P. Augustino Schenkirs Vetero Pragae in Bohemia. Pro Choro Gidl. Scripsit Procopi Hrassowski. Studio Patris Fris Hyacinthi Jarocki Capellaemagistri mpp. Ao 1783 | [incipit / musical incipit]
g: 1783-08-12
h: Hrassowski, Procop
j: Na hlasech vl I a vl II jsou přípisy kopistů / On the vl I and vl II parts are an inscriptions of the copyists: "H.M. 1832 r. die 3 April" (vl I); "Scripsit die 12 Augusti 1783" (vl II).
k: 300257214; 300257397
l: MROWIEC 1986 č. / no. 134 a 251

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

21. a: PL-KRZ (in: PL-KRZk)/ [bez signatury / without shelfmark]
b: Chori Grissoviensis – Cysterski Kościół Parafialny, Krzeszów Kamiennogórski (=Grüssau)
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium de omni tempore
g: 1769
l: WALTER 1996², s. 282
m: IDASZAK 1963, s. / p. 36.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

22. a: PL-Pa/ Muz GR III/91
b: Grodzisk Wielkopolski, kościół farny pw. św. Jadwigi Śląskiej
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Si consistants | Offertorium Pro omni | Tempore a Voc[ibus] 9 | Canto Alto Tenore Basso | Violino Primo et Secundo | Clarino Primo et Secundo | con | Organo | Ex Scriptis Josephi Klembczyński | Organarii Grodecens[i], "Procura | tione vero D[omi]ni Mathia Bo | chyński, von Kinosowicz – "NB całe i dobre. Ofiarowane Kościołowi | Parafialnemu w Grodzisku
g: 1770
h: Kłębłczyński, Józef
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „B 20“; „104“.
k: 300234471
l: IDASZAK 1993 č. / no. 563; 564

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 23.** a: PL-Pa/ Muz GR III/104
b: Grodzisk Wielkopolski, kościół farny pw. św. Jadwigi Śląskiej
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: [bez názvu / Without Title]
g: ca. 1770
h: Klęmbłczyński, Józef
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „F 40“.
k: 300234472
l: IDASZAK 1993 č. / no. 563; 564

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 24.** a: SK-BRnm/ MUS XII 119
b: Ilava, farský kostol
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₄
f: [bez názvu / Without Title]
g: 1766–1799
j: Jako anonym. / As anonymous.
k: 570004228

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 25.** a: SK-LH/ 59
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Motteto in D: | a | 4 Voce | Due Violini | Due Oboe | Due Corno | Violone et Organo. | Del: Sign. Senkirsch
g: 1766–1799
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „4“; „23“; „7“.
k: 570010066

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 26.** a: A-Wgm/ Q 20820
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Motetto de omni tempore, authore P. Augustino Schenkirž + circa 790 Ord. S. Benedicti Pragae in Emmaus professo.
g: 1800–1849
h: [Strnischtie, Gerlak]
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „I. 20035.“.
m: EITNER 1903, s. / p. 11.

A: Mik. ASch V:50

B: Si quis amat

C:

1. Moderato



1.



2. Chorus

Allegro



2. Chorus



D: G dur / G Major

G: Si quis amat felicia, si quis diligit

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor in G I II, org

I₂: C, A, T, vl I II, vla, ob I II, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 433

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: MOTTETTO. | De Tempore. | a | Canto, Alto, Tenore, Basso. | con | Violini = 2°. | Oboi = 2°. | Corni, in G = 2°. | Viola | et | Organo | Del Sig: Padre Augustino | Schenkirz.

g: ca. 1770

j: Titulní strana je zdobena perokresbou s lidovými motivy květin. / The title page is decorated with pen drawings of folk floral motifs.

k: 551001283

l₁: TROLDA č. / no. 431

l₂: SEMERÁDOVÁ – ŠEDIVÁ 2015 č. / no. 447

l₃: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-OSm/ A 1732

b: Frýdek, farní kostel

c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Aria
h: Godfrid, J.
j₁: Jako anonym. / As anonymous.
j₂: Pouze 1. část moteta / The manuscript includes the first part of moteto only (Moderato, 4/4, Text: „Si quis amat felicia, si quis diligit“).
j₃: Inventární číslo / Inventar number: 1812.
j₄: Na konci partu T a org je přips / At the end of T and org parts is the note: "Descripsit J: Godfrid."
js: Bez obálky / Without cover.
k: 550265535

A: Mik. ASch V:51 → IX:7 → IX:8
M: BRIXI, Franz Xaver → BRIXI → POTISTI

A: Mik. ASch V:52
B: Surrexit Christus
C: Allegro assai

The image shows two staves of musical notation. The first staff is for Violin I (vl I) in D major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff is for Cello (C) and begins at measure 10 (t. 10). It features a simple melody with lyrics underneath: "Sur - re - xit sur - re - xit sur - re - xit".

D: D dur / D Major
I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, org (původní obsazení dle titulního listu / originally instrumentation according to the title page)
I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, cl I II in C, cor I II in D, clno I II in D, org (pozdější obsazení / the another instrumentation)
J: Mik. ASch V:5 (Ascendit Deus)
K: MARUŠAN O₁₄

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Pnm/ XI E 303-1
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Duplex | De Resurrectione et Assumptione | Domini nostri Jesu Christi | à | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Viola di Alto | con | Organo | Schenkýřž | ad usum | P. Prhek
g: 1766–1799
h: Prhek, P.
j₁: Hlasy cl I II in C, cor I II in D, clno I II in D nejsou uvedeny na titulním listu a byly pořízeny později. / Cl I II in C, cor I II in D, clno I II in D parts are not mentioned in the title and was written later.
j₂: Chybí hlas vla. / Vla part is missing.

j: Na konci hlasu org je následující přípis / At the end of org part is the following note: „Anton Gerábek Von Prak.“

A: Mik. ASch V:53

B: Tu autem Domine

C: Allegro moderato

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff is for Violin I (vl I), starting with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres) marking. The second staff is for C (C), with lyrics: Tu au - tem Do - mi - ne in ae - ter - num. A dashed line underlines the final notes of the second staff.

D: C dur / C Major

G: Tu autem Domine in aeternum

H: Bible, Starý zákon, Žalm 101:13–15. / Holy Bible, Old Testament, Psalm 101:13–15. BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 623

I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II vel cor I II, org

K: MARUŠAN O₂₃

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Týn nad Vltavou (CZ-CB)/ [bez signatury / without shelfmark]

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium in C | a | 4 Voci | Violini | Clarini C | et | organo | Schenkirž. | LK | Tu autem

g: 1766–1799

h: LK

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 50“; „93“.

A: Mik. ASch V:54

B: Venite exultemus Domino

C: Allegro

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff is for Violin I (vl I). The second staff is for C (C), with lyrics: Ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no ju - bi - le - mus.

- D:** C dur / C Major
G: Venite exultemus Domino
H: Bible, Starý zákon, Žalm 94:1–3. / Holy Bible, Old Testament, Psalm 94:1–3. BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 619
I₁: C, A, T, B, vl I II, cl in B I II, org (původní obsazení dle titulního listu / originally instrumentation according to the title page)
I₂: C, A, T, B, vl I II, cl in B I II, cor in C I II, org (pozdější obsazení / the another instrumentation)
J: Mik. ASch V:16 (Gaudete omnes gentes)
K: MARUŠAN O_[28]

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Týn nad Vltavou (CZ-CB)/ [bez signatury / without shelfmark]
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium C | a | 4 Vocibus | Violinis | Clarinettis in b | et | Organo | del Sig Schenkyř | Venite exultemus
g: 1766–1799
j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^o 9“; „24“.

A: Mik. ASch V:55

B: Voce consonemus dulce

C:

Allegro

vi I

t. 5

C Vo - ce con - so - ne - mus dul - ce me - los de - mus pi - a

- D:** C dur / C Major
G: Voce consonemus dulce
I₁: C, A, T, B, vl I II, vla ob I II, cor I II, org
I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, org
I₃: C, A, T, B, vl I II, org
J₁: Mik. ASch V:8 (Callaudamus Deum nostrum)
J₂: Mik. ASch V:26 (Inter bella Maris Stella)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 435
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium in C. | a | Canto. Alto. | Tenore. Basso | Violini 2. | Oboe 2. | Cornu 2 | Viola di Alto. | con | Organo. | Authore R: P: Schenkirž

g: 1766–1799

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No: 30“; „151.“; „A II C 119“.

j: Na titulní straně je přepis „Chori Braunensis“ / On the title page is the note: „Chori Braunensis“.

k: 550041140

l: SHK / UMC

l: BROUMOV – CMS, Offertoria, č. / no. 151

l: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 788

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. a: SK-BRnm/ MUS XX 50

b: Švedlár, farský kostol

b: Švedlár, zbor

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Offertorium | zum Feyertage. | a | 4. vocibus | 2 violinis. | Alto viola | con | Organo. | Aut. Brixii.

g: 1766–1799

j: Jako skladatel uveden Brixii. / Composer's name Brixii.

j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „No 21“.

k: 570004068

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. a: SK-J/ H-511

b: Podolinec, kláštor piaristov

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₃

f: Offertorium in C. | De omni tempore et festo | a. | Canto Alto Tenore et Basso | Violinis Duobus | Con | Organo | Del Sig Schenkic | J. H.

g: 1766–1799

h: J. H.

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No 14“; „41“; „47“.

k: 570002350

A: Mik. ASch V:56

B: Vos amici mei estis

C:

Modesto

vl I

f *p* *f*

t. 5 *p*

C Vos a - mi - ci me - i es - tis vos a - mi - ci me - i es - tis

D: G dur / G Major

G: Vos amici mei estis

- H:** Bible, Nový zákon, Evangelium podle Jana 15:14. [Evangelium. Mše. Ve svatvečer svátku Apoštola (Ego autem)] / Holy Bible, Old Testament, Gospel of John 15:14. [Gospel. Mass. On the Feast eve of the Feast of the Apostle]. ŘÍMSKÝ MISÁL 1947, s. / p. 3*; BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 1359
- I:** C, A, T, B, vl I II, cor in G I II, org
- J:** Mik. ASch V:18 (Haec est dies)
- K:** RAJHRAD oddíl Offerto[ria], s. / p. 99: „Nro 16 de Apostolis in G: Auth: Schenkirž:“

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pu/ 59 R 3480
b: Rodina Strachotů / Strachota Family
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium ex G# | de Sanctis | â | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violinis Duobus | Cornuis Duobus in G. | con | Organo | Del sig: Schenkirž | Ex Musicalibus | Martini Jose: Strachota m. pria
g: 1750–1774
h: Strachota, Martin Josef Joachim
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Nro: XIII.t|u|m.“
k: 550500517
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 51–52.

A: Mik. ASch V:57

B: Si consurgant adversum

C1: CZ-JIm/ HU66
 Allegro moderato



vl I

CZ-JIm/ HU66



C

C2: CZ-TEK/ No 301
 Allegro moderato



vl I

CZ-TEK/ No 301



C

- D:** D dur / D Major
G: Mirabilis Deus
I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, org
I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, vlc, vlne, ob I II, cor in D I II, org
J₁: Mik. ASch V:32 (Laudis Thema specialis)
J₂: Mik. ASch V:49 (Si consistant adversum)
J₃: Mik. ASch V:58 (Mirabilis Deus)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-JIm/ HU66
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: [bez názvu / Without Title]
g: 1766–1799
ji: Jako anonym. / As anonymous.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmarks: „No 24“; „276“.
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 40.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-TEK/ [bez signatury / without shelfmark]
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: [bez názvu / Without Title]
g: 1766–1799
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N° 301“.
k: 1001206085
m: BUŽGA 1969, s. / p. 267.

A: Mik. ASch V:58

B: Mirabilis Deus

C: Allegro moderato

The image shows two staves of musical notation. The first staff is for the violin I part (vl I) and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a piano (p) dynamic marking. The second staff is for the vocal part (C) and includes the lyrics: "Mi - ra - bi - lis De - us De - us Mi - ra - bi - lis De - us De - us". Above the second staff, there is a measure rest labeled "t. 14".

D: D dur / D Major

G: Mirabilis Deus

H: Bible, Starý zákon, Žalm 67:36. / Holy Bible, Old Testament, Psalm 67:36. BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 594 [Offertorium. I. Mše. V den několika mučedníků (Interet). / I Mass of Two or more Martyrs. ŘÍMSKÝ MISÁL 1947 s. / p. 27*; LIBER USUALIS 1961 s. / p. 1165.

I: C, A, T, B, vl I II, vla, vlc and vlne, ob I II, cor in D I II org

- J1:** Mik. ASch V:32 (Laudis Thema specialis)
J2: Mik. ASch V:49 (Si consistant adversum)
J3: Mik. ASch V:57 (Si consurgant adversum)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-TEK/ [bez signatury / without shelfmark]
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: N° 301. | 1^{te} Maÿ: Mirabilis Deus | Offertorium. | pr com: | Schenkirz. | Rohn.
g: 1766–1799; 1800–1832
h: Rohn
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N° 301“.
k: 1001206085
m: BUŽGA 1969, s. / p. 267.

A: Mik. ASch V:59

B: Cantate melodiam

C: Giusto tempo

D: A dur / A Major

E: před / before 1763-04-16

G: Cantate melodiam

I: C, A, T, B, vl I II, vla, org

Autografy / Autographs:

- 1. a:** A-LA/ 900
c: hlasy / Performing Parts
d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy
e: I₁
f: Offertorium | De quacunqe festivitate | à | vocibus | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Alto = Viola obligata | con | Fundamento | Del: Wenceslao Schenkirz
g: před / before 1763-04-16
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „G 22 / G. 324.“ (RISM uvádí mylně 334! / RISM mistakenly lists 334!).
k: 603002294
l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 119, č. / no. 4

in A#.
de Tempore.

[org]
Cantate.

„à 4: Vocj: | 2 Violin. | Viola obl: | organo. | Schenkirz.“

l₂: LANG 1978: 1768/119/4, 1977/ 900 – sv. / vol. 2, s. / p. LIX; sv. / vol. 3, s. / p. 634

l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 627, s. / p. [119], 119, 419

A: Mik. ASch V:60

B: Clara Dei

C: Allegro moderato

Solo

vl I

t. 10 Tutti

C Cla - ra De - i cla - ra gau - di - a

D: C dur / C Major

E: před / before 1763-04-16

G: Clara Dei

I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org

Autografy / Autographs:

1. a: A-LA/ 898

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I₁

f: Offertorium. Ex C. | De | quacunq[ue] festivitate | à | vocibus | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Viola. obligata | Clarinis 2^{bus} ad libitu[m] | Con | Organo | Del: Wenceslao Schenkirž

g: před / before 1763-04-16

j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „G 22 / G. 326.“

k: 603002292

l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 103, č. / no. 1

All[egr]o: mod[erato] in C.

S.[olo]

[org]
Clara.

„à 4. Vocj. | 2 Violin. | 2 Clarin. | Viola oblig: | et organo. | Schenkirz.“

l₂: LANG 1978: 1768/103/1, 1977/ 898 – sv. / vol. 2, s. / p. LIX; sv. / vol. 3, s. / p. 633–634

l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 537, s. / p. [103], 103, 403–404

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I₁

f: Offertorium Ex B | De Virginibus | à vocibus | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} ex B | Con | Organo | Authore Wenceslao Schenkirž

g: před / before 1763-04-16

k: 603002293

l₁: LAMBACH 1768: s. / p. 109, č. / no. 5



[org]

Jesu.

„à 4: Vocj: | 2 Violin. | 2 Clarin. | organo. | Schenkirž.“

l₂: LANG 1978: 1768/109/5, 1977/ 899 – sv. / vol. 2, s. / p. LIX; sv. / vol. 3, s. / p. 635

l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 570, s. / p. [109], 109, 409

A: Mik. ASch V:62

B: Laudemus Deum nostrum

C: Animoso fresco



vl I



D: G dur / G Major

G: Laudemus Deum nostrum

I: C, A, T, B, vl I II, vla, cor I II, org

J₁: Mik. ASch V:14 (Festa sanctorum)

J₂: Mik. ASch V:15 (Festum Sancti Joannis Nepomu[cenis])

J₃: Mik. ASch V:38 (Pulcha es et decora)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 195

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Offertorium: Festa sanctorum celebrate | Violinis 2^{bus} | Alto Viola | Cronuis 2^d | Canto Alto Tenore Basso. | Organo. | Brixi

g: 1766–1799

j₁: Jako skladatel uveden Brixi. / Composer's name: Brixi.

j₂: Do hudebniny je vložen hlas „Tympana“ jiné blíže neurčené kompozice. Na konci tohoto hlasu menšího formátu je přips kopisty: „descripsit Josephus Dobihal. | Parvista Siloae Annô 1768“. / The „Tympana“ part from another unspecified composition was inserted into the manuscript. At the end of this smaller format part is an inscription of the copyist: „descripsit Josephus Dobihal. | Parvista Siloae Annô 1768“.

k: 551001002

A: Mik. ASch V:64
B: Eja Chori Beatorum
C:

Allegro moderato
 allabreve

vl I

t. 13

C E - ja Cho - ri Be - a - to - rum

D: G dur / G Major
G: Eja Chori Beatorum
I: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org
J: Mik. ASch V:6 (Astra caeli)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm) / XXXVII B 510-2
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f₁: [obal / cover title:] Offertorium duplex | de tempore. | a 4 Vocibus | Violinis, Alto-Viola | Obois | Cornibus | et | Organo | Mensi | Nitz | Chori fig. ad S. Margaritam.
f₂: [dřívější titulní list, cor I II / former title, cor I II:] Offertorium Duplex. de Tempore | a | Vocibus 4. | Violinis Alto Viola | Obois Cornibus | Organo. | Mensij | Nitz. | Chori | S. Margarethae
g: 1766–1799
j₁: Jako skladatel uveden Nitsch. / Composer's name Nitsch.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No 27.“; „205.“; I C.; „I/517 | (Off. 205)“.
l₁: BŘEVNOV¹ oddíl Offertoria I et II Cl. de Tempore.: „27. Nitsch. I Clas. Offer. II. a Voc 4. Violin. et Obo. et Cor 2 ad lib: Viola, Organo.“
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

ODDÍL VI / SECTION VI – Hudebně dramatická díla / Music Dramatic Works

A: Mik. ASch VI:1
B: Viri israelitae de novo testamento cistercienses zarenenses
 [Mužové izraelští Nového zákona, žďárští cisterciáci / Israelite men of the
 New Testament, Žďár Cistercians]
C: [Notové incipity neznámy / Musical incipits Unknown]
D: ?
E: před nebo v / before or in 1766

- F:** 1766
G: ?
H: P. Vilém Mayer
I: ?
M: Původní název / Originally name of composition: Vlri Israelitae De noVo testaMento
 CisterCIenses zarenenses
N1: ZEMEK – BARTUŠEK 1962, s. / p. 99, 351.
N2: LIFKA 1964, s. / p. 80.
N3: SEHNAL 1974, s. / p. 297, 299, 393.
N4: PLICHTA 1995, s. / p. 97.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1. Archiv města Brna, fond Mitrowského A 1–4: rukopisné výpisky Otto Steinbacha von Kranichstein z listin kláštera žďárského a jiných pramenů, uspořádaných podle let, jak je zakoupil Josef Dobrovský a od něj koupil Bedř. hrabě Mitrowský – (viz / see PLICHTA 1995, s. / p. 168).

A: Mik. ASch VI:2

B: Dies numini et principi sacer

C: 1. Prolusio In Drama Pastoritium
 1. Allegro



1. Prolusio In Drama Pastoritium
 2. Andantino



1. Prolusio In Drama Pastoritium
 3. Allegro



Actus Primus.
 Scena 1.^{ma}

2. Recitativo Genius Pietatis

Tarde



vl I

2. Recitativo Genius Pietatis

t. 6



Genius E vo - to fe - li - ci - ter A - le - xim re - pe - ri - o,
Pietatis

3. Aria Genius Pietatis

Modesto



vl I

3. Aria Genius Pietatis

t. 10



Genius Non non hae ru - pes, non hoc gra - men
Pietatis

4. Recitativo Genius Pietatis



Genius Non jam i - ner - ti som - no ju - vat im - mo - ra - ri.
Pietatis


5. Ariose Genius Pietatis

Presto



Genius Quam pos - co jus - tos quam spe - ro cer - tos
Pietatis

6. Recitativo Alexis



Alexis Dum hos mon - tes, dum has fron - des,

7. Pastorella Alexis

Allegretto



vl I

7. Pastorella Alexis

t. 29



Alexis Car - men so - na - bunt no - stra de - ser - ta

8. Recitativo Genius Pietatis



Genius Pla - ces A - le - xi, haec me - a sunt vo - ta,
Pietatis

9. Duetto Genius Pietatis et Alexis

Modesto Larghetto



vl I

9. Duetto Genius Pietatis et Alexis

t. 16



Genius Fru - ctus fe - res fru - ctus
Pietatis

10. Recitativo Alexis et Genius Pietatis



Alexis Ah Vir - go hoc fa - ti - gas pec - tus, in - no - cens quod te - net af - fec - tus

11. Arioso Alexis

Alexis Quid pro - pe - ra - tis du - ri So - da - les

12. Sonata Pastoritia

1.

ob I

12. Sonata Pastoritia

2. Menuetto

fl I

12. Sonata Pastoritia

3. Finale

fl I

Scena 5ta

13. Recitativo Agathocles et Alexis

Agathocles Ves - tra So - da - les pro - bo co - na - mi - na e - cho col - lau - dat ves - tra cer - ta - mi - na

14. Arietta Damaetas

Tempo di Minuetto

Damaetas O si quos vel - lem to - nos, si quos

15. Recitativo Agathocles

Agathocles Tu - am Da - ma - e - ta can - nam com - mo - da Co - dro,

16. Pastorella Quadretto
Allegro

vi I

16. Pastorella Quadretto
Allegro

t. 16

Agathocles E - ja Pas - to - res no - bis - cum lae - ti can - ta - te

Scena 6ta.

17. Duetto Alexis et Agathocles
Andante

vi I

17. Duetto Alexis et Agathocles

t. 18

Agathocles Pro - vi - da quid quid de - ce - mut

Scena 7tima

18. Cantas Puerorum Pastorum
Allegretto

fl I

18. Cantas Puerorum Pastorum
Allegretto

t. 18

v E - xu - e - lent ne - mo - ra car - mi - na can - ta - mus

Actus Secundus

Scena 10.

19. Recitativo Damaetas

Damaetas Huc a - mi - ci a - des - te So - da - les, huc cup - res - sos ad - fer - te fe - ra - les,

20. Ariose Damaetas

Damaetas De - bi - tus sic pen - di - tur ho - nor

21. Recitativo Damaetas

Damaetas Hanc ru - pen, hoc in - ter - ro - ga ne - mus, cru - de - le quod sus - ti - nu - it fu - nus.

22. Aria Damaetas

Tarde

vI *p* *f*

vII *p* *f*

22. [Aria] Damaetas

t. 8

Damaetas Mo - ri - tu - - - ri ag - ger flo - ris.

22a. Recitativo Nymphae unisono duo Canti et Damaetas

Nymphae St... St... ta - ce - te in - cau - ti Pas - to - res, in jus - tos ne a - u - gen - tis do - lo - res.

22b. Damaetas prosequitur Ariam

p *fp*

p *fp*

Pos - - cit hoc Pi - - - e - tas, Pos - cit So - len - ni - tas

23. Recitativo Nymphae unisono

Nymphae Ves-tras fle-tus nos-cri-de-mus Dum mae-re-tis nos gau-de-mus

24. Duetto a 2 Canti
Cantabile

vI I 3 3

ce-dent nu-bi-la, se-quen-tur gau-di-a.

24. Duetto a 2 Canti

t. 17

C I Mox ce-dent nu-bi-la, se-quen-tur gau-di-a.

Scena 15.

25. Recitativo Alexis

Alexis Quid me an-gi-tis spes fa-la-ces?

26. Ariose Alexis

Alexis He-u quam Re-gum vi-ces du-rae

27. Recitativo Pietas

Pietas A-ma-te A-le-xi cu-ras ex-cu-le

28. [Duetto] Genius Pietatis et Alexis

Tarde

vI I 3 3

ce-dent nu-bi-la, se-quen-tur gau-di-a.

34. Ariose [Agathocles]

Allegretto



Agathocles Re - su - mi - te gau - di - a

35. Aria Agathocles

Moderato



vl I

35. Aria Agathocles

t. 22



Agathocles Nun - quam haec ne - mo - ra e - rant tam flo - ri - da

36. Recitativo Agathocles



Agathocles Huc jam vi - cti - mam ad - du - ci - te, et lae - ti a - ram im - bu - i - te,

37. Ariose Agathocles



Agathocles Pas - to - res Nu - mi - na ho - no - ra - te,

38. Cantant Pastores

Tempo di menuetto



ob I

38. Cantant Pastores

t. 15




Alexis Vi - ve di - u Rex Pas - to - rum

39. Recitativo Alexis



Alexis Non ul - tra fert ca - len - tis af - fec - tus


40. Aria Alexis
Andantino



vI I

40. Aria Alexis


t. 11



Alexis Re - flu - ent fon - tes un - de e - ma - nant


Scena 20.

41. Recitativo Genius Pietatis



Genius Sic de - mum quos in - for - mat Pi - e - tas,
Pietatis


42. Aria Genius Pietatis
Moderato



vI I

42. Aria Genius Pietatis

t. 24



Genius Frag - ran - tes i - te o - do - res ut
Pietatis

43. Recitativo Genius Pietatis
Grave



vI I

43. Recitativo Genius Pietatis

t. 3

Genius Mys - ti - cas has Ro - sas, quas FRI - DE - RI - CO de - di - ca - mus
Pietatis

44. Chorus
Modesto

vl I

44. Chorus

t. 13

S Fa - xint Su - pe - ri! fa - xint su - pe - ri! fa xint su pe ri!

- E:** před / before 1770-07-18
- F1:** Broumov, klášter / Broumov, monastery – 18. 07. 1770
- F2:** Praha, Národní divadlo, kostel sv. Anny (Pražská křižovatka) / Prague, National Theatre, Church of St. Anne (Prague Crossroads) – 15. 12. 2018, 19.00
- F3:** Dobruška, Město Dobruška, Římskokatolická farnost – děkanství Dobruška & Canticum Broumov, kostel sv. Václava / Dobruška, The town of Dobruška, Roman Catholic parish – deanery Dobruška & Canticum Broumov, Church of St. Wenceslas – 18. 12. 2018, 18.00
- I:** Genius Pietatis Canto, Agathocles Senior Pastorum alias dictus Arbates Bassista, Alexis Altista alias Alcestes Regis Filius, Damaetas Pastor Tenorista et Flautraversista, Hylas puer Canto, Pueri pastorum, Nymphae unisono due Canti, Choro (C, A, T, B), vl I II, vla, fl I II (Codrus Flautraversista, Thyrsis Flautraversista), ob I II (Palaemon Hoboista, Menaclas Hoboista), fg I II (Daphnis Pastor Fagotista), cor I II (Corydon Pastor lituista, Tityrus Lituista), bs, cemb
- J1:** č. / no. 16. Pastorella Quadretto → viz / see Mik. ASch V:13 (Eja pastores laeti)
- J2:** č. / no. 22. Aria Damaetas → viz / see Mik. ASch V:1(Adjuro vos)
- J3:** č. / no. 22. Aria Damaetas → viz / see Mik. ASch V:36 (O! Numen aeternum)
- J4:** č. / no. 35. Aria Agathocles → viz / see Mik. ASch VI:3 (Huc Optimates! Plebis Primates!)
- L:** Grundmann, Friedrich (1730–1772) Opat benediktinského kláštera v Břevnově v letech 1752–1772. / Abbot of the Benedictine monastery in Břevnov in the years 1752–1772.
- N1:** FRANĚK 1978, s. / p. 108.
- N2:** REMEŠ 2013, s. / p. 76, 125.

Autografy / Autographs:

- 1. a:** CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII D 363
- c:** partitura / Score (36 f., 220 x 350 mm)
- d:** pracovní manuskript / Working Manuscript
- e:** I₁
- f:** Prolusio In Drama Pastoritium [Dies Numini et Principi Sacer] P. A. Schenkirž
- g:** před / before 1770-07-18
- i:** [Grundmann, Friedrich (1730–1772)]
- l₁:** SHK / UMC
- l₂:** KLINKHAMMER 2016, č. / no. 777
- m:** NIUBO 2014, s. / p. 52.

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

1. **q:** před / before 1770-07-18
f: DIES | Numini et Principi | Sacer | Drama | Musico – Pastoritium | Quod | Honori et Venerationi | Reverendissimi Perillustris | ac | Amplissimi | Domini Domini | FRIDERICI | Sacri Benedictinorum ordinis Břevnoviensis Mona- | sterii Abbatis, Wahlstadii in Silesia Praepositi, Ejusdem S. O. per | Bohemiam Visitatoris, Regni Praelati &c.&c | MOECENATI CLEMENTISSIMI | recurrente feliciter | Die | Ejusdem Nomini Sacra | Humillime deferunt, luduntque | Musae Braunenses cum Capella. | Aerae Christianae | Anno MDCCLXX. | Die XVIII Julii.
i: Grundmann, Friedrich (1730–1772)
j: Rukopis celé hry. / Manuscript of the all play
m: Literatura / Bibliography:
w: SOKA Náchod, Fond Ed. Langer Broumov, Inv. č.: 340 A, Karton č. 64; Langer, Eduard

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

2. **q:** před / before 1770-07-18
f: DIES | Numini et Principi | Sacer | Drama | Pastoritium.
i: [Grundmann, Friedrich (1730–1772)]
j: Rukopis textu, který byl zhudebněn. / Manuscript of the text, which was for a music.
w: SOKA Náchod, Fond Ed. Langer Broumov, Inv. č.: 340 B, Karton č. 64; Langer, Eduard

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

3. **q:** před / before 1770-07-18
f: Dies Numini, et Principi. Sacer. | Drama pastoritium.
i: [Grundmann, Friedrich (1730–1772)]
j: Rukopis textu, který byl zhudebněn. / Manuscript of the text, which was for a music.
w: SOKA Náchod, Fond Ed. Langer Broumov, Inv. č.: 341, Karton č. 64; Langer, Eduard

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

4. **o:** [s. l.]
p: [s. n.]
q: před / before 1770-07-18
f: DIES | NUMINI ET PRINCIPI | SACER. | DRAMA | MUSICO – PASTORITIUM | Quod | HONORI AC VENERATIONI | REVERENDISSIMI PERILLUSTRIS | AC | AMPLISSIMI | DOMINI DOMINI | FRIDERICI | SACRI BENEDICTINORUM ORDINIS BREVNO- | VIENSIS MONASTERII ABBATIS, WAHLSTADII IN SILE- | SIA PRAEPOSITI, EJUSDEM SACRI ORDINIS PER | BO- | HEMIAM VISITATORIS, REGNI PRAELATI &c. &c | MAECENATI CLEMENTISSIMI | RECURRENTE FELICITER | DIE | EJUSDEM NOMINI | SACRA | HUMILLIME DEFERUNT, LUDUNTQUE MUSAE BRAU- | NENSES CUM CAPELLA | AERAE CHRISTIANAE ANNO M. DCC. LXX. | DIE 18. JULII. – Der | dem | Höchsten und dem Landesvater | gewidmete Tag | ein | Musikalisches Schäferspeil, | welches | Ihro Hochwürden und Gnaden | dem | Hochwürdigsten Hoch=Edlgebohrnen | und | Hochgebietenden Herrn Herrn | Friedrich, | als | Ihrem höchstzuverehrenden Gönner | bey jährlicher Gedächtniß | Seines feyerlichen Namenstages | die im Braunauer Gymnasio studirende Jugend | in tieffester Ehrfurcht aufführet.
i: Grundmann, Friedrich (1730–1772)
j: Tisk synopse v latinském a německém jazyce. / Print of the synopsis in Latin and German.
w: SOKA Náchod, Fond Ed. Langer Broumov, Inv. č.: 340 A, Karton č.: 64 + Inv. č.: 340 B, Karton č.: 64; Langer, Eduard

A: Mik. ASch VI:3

B: Huc Optimates! plebis Primates!

C:

Aria prima

Moderato



Aria prima

t. 22

Patria
Zatecium. Huc Op - ti - ma - tes! ple - bis Pri - ma - tes!
(Basso.)

- D:** D dur / D major
E: před / before 1770-07-18
F: 1777
G: Huc Optimates! plebis Primates!
H: Prutky, Octavianus Joseph OPraem (1747–1814)
I: Patria Zatecium. (Basso.) [fl I II, cor I II in D, vl I II, vla, bs?]
J: Mik. ASch VI:2³⁵ (Aria Agathocles „Nunquam haec nemora“)
M: Autor úpravy / Arranged by: Siegl, Cajetan Joannes Franciscus Antonius (1739–1792)
N1: DLABACŽ 1815, Band II, sl. 516.
N2: DLABACŽ 1815, Band III, sl. 113.
N3: GOOVAERTS 1902, s. / p. 66.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 494
b: Žatec
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: [Melodram, zur ehre des neugewählten Abtens von Strahow, Bohuslaw-Johann Herwig.] Aria prima:
g: 1777
i: Herwig, Bohuslaus Johann (1723–1779) Katolický duchovní, teolog, člen řádu premonstrátů. V letech 1777–1779 opat řádu premonstrátů. / Catholic clergyman, theologian, member of the Premonstratensian Order. In the years 1777–1779 abbot of the Premonstratensian order.
l: SHK/ UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Libreta a jiné zhudebněné texty / Librettos and Other Texts Set to Music:

- 1. o:** Ponti [Most]
p: typis Wenceslai Fuhr
q: 1777
f: Název / Title: REVERENDISSIMO | PERILLUSTRI AC AMPLISSIMO | DOMINO DOMINO | BOHUSLAO JOANNI | HERRVIG | SACRI CANDIDISSIMI CANONICI | AC | EXEMTI ORDINIS PRAEMONSTRATENSIS | IN CLYTI QUE REGNI BOHENIAE | PRAELATO, | REGIARUM ECCLESIAE B. V. MARIAE | IN MONTE SION ET MILOVICHII | ABBATI DIGNISSIMO | COMPLURIUM ECCLESIAE | PATRI ABBATI | PROTO NOTARIO APOSTOLICO PUBLICO ET JURATO, | PER CAESAREO – REGIAS AUSTRIAE HAEREDITARIAS | PROVINCIAS | VISITATORI PERPETUO | SUAE CASRAE CAESAREAE REGIAE ET | APOSTOLICAE MAJESTATIS | CONSILIARIO | DOMINO DOMINO | PRAESULI | AC | PATRI AMANTISSIMO. | QUUM | DEO OPTIMO MAXIMO | POST MULTORUM ANNORUM SERIEM | CHARAM PATRIAM SUAM | ZATECIUM | PERAMANTER IN VISERET | QUUMVE | IN PRAEFATA REGIA AC DISTRICTUALI URBE | INSTALLATIONIS SOLEMNIA | AGERENTUR | ADMODUM REVERENDI, RELIGIOSI, VENERABILIS | AC | EXIMII DOMINI | REYMUNDI JOSEPHI MELTZER | SACRI AC EXEMTI ORDINIS PRAEMONSTRATENSIS | REGIAE ECCLESIAE B. V. MARIAE IN MONTE SION | CANONICI | DECANI ZATECENSIS | DIGNISSIMI | ANTIQUISSIMI NEPOMUCENI GYMNASII | PRAEFECTI | PASTORIS ANIMARUM ZELANTISSIMI |

FILIA LI eX aMore DICavIt, & rItē obtULIt | Obedientissimus filius | P. Octavianus Prutky, | Professus Sioneus.
i: Herwig, Bohuslaus Johann (1723–1779)
w: CZ-Pst/ CQ VII 14/30

ODDÍL VII / SECTION VII – Hudebně pedagogická díla / Music Pedagogic Works

A: **Mik. ASch VII:1**

B: Fundament für die Viola di Gamba

C: [Notové incipity neznámy / Musical incipits Unknown]

N1: DLABACŽ: „Sonst spielte er die Violine, und Viola di Gamba, für welches Instrument er auch ein Fundament schriebe, nebst der Orgel sehr gut.“

N2: DLABACŽ 1815, III, sl. 192: „Auch schrieb er ein Fundament für die Viola di Gamba, die er vertreflich spielte.“

ODDÍL VIII / SECTION VIII – Fragmenty / Fragments

A: **Mik. ASch VIII:1**

B: Motetto

C:



D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1781

G: ?

I: ?

J: Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:

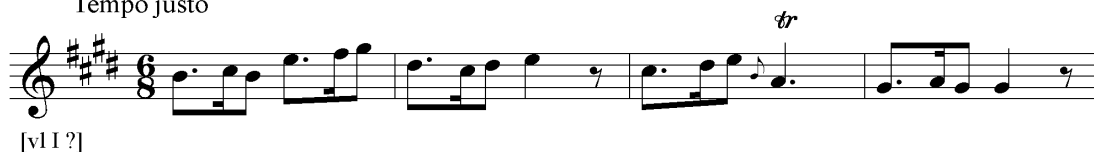
K1: MARUŠAN O₂₆ (CZ-Stará Boleslav/ sine sign. Podle Troldovy evidence, skladba se nedochovala. / Marušán wrote, that according to E. Trolda it should be the manuscript CZ-Stará Boleslav/ sine sign. This manuscript not preserved).

K2: MIKANOVA 1971 Inventář 1781: č. / no. 120, s. / p. 28 (INVENTARŽ na wssechny skrze czely Rok potrzebne C e r e m o n i a l n j Knihy, a M u s i c a l i a, ktete k Chramu Panie Blahoslawene Rodiczky Bożj w Stare Boleslawj patrzegj, w Rocze 1781 uczinieny; totiž ... Summa 2 Offertoria Slawny ... [č. 120] Nro. XXXVI. Author Šchenkirž Poczet 1 Ton D)

M: Marušán uvádí patrně notový incipit s chybami (v předznamenání chybí jeden křížek a v předtaktí je navíc osminová nota g¹) / Marušán apparently lists the musical incipit with mistakes (the key signature is missing one symbol and the intro has an extra eighth note g¹):



A: Mik. ASchVIII:2
B: Offert[orium Natalitium]
C: Tempo justo



D: E dur / E Major
G: ?
I: C, A, T, B, vl I II, vla, org
K: BŘEVNOV¹ oddíl „Vesperae, Sacra, Offertoria, Ariae etc Natalitia.: „R.P. Augustino Schenkirž 20. Offerto. à Voc 4. Violin 2. Viola. Org.“

A: Mik. ASch VIII:3
B: Chrámová skladba B dur / Church Composition in B flat Major
C: Presto



D: B dur / B Major
E: před nebo v / before or in 1792
G: ?
I: C, A, T, B, vl I II, vla, cor I II, org
K: ŽATEC [Offertoria]: „9. [P. Schenkirz Augustinus] 4 Voces, 2 Violini, Viola obl 2 Cornua Organum.“

A: Mik. ASch VIII:4
B: Mše / Mass
C: [Notové incipity neznámý / Musical incipits Unknown]
D: ?
I: C, A, T, B, vl I II, org

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- a:** CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ M 9
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: Missa | a | 4 Vocibus | Violinis | con | Organo | Schenkyrž
j: Dochován pouze obal hudebniny, jež byl později užit jako obal opisu Brixihho litaní. / Only the cover of the manuscript was preserved, which was later used as the cover for a copy of Brixí's litany.
k: 550161124

ODDÍL IX / SECTION IX – Sporné autorství / Controversial Schenkirž's Authorship

A: Mik. ASch IX:1

B: Eja chori jubilemus

C: Allegro moderato



vl I



S E - ja cho - ri ju - bi - le - mus Sum - mo De - o Lau - des de - mus
Ma - tri
San - cto

D: D dur / D Major

G: Eia chori jubilemus summo Deo laudes demus

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, vlne, timp, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org

K: MARUŠAN O₁₁

O:1 Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?

O:2 Brixi?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-Pnm/ XV F 225

b₁: Žďár nad Sázavou – klášter / monastery

b₂: Polná

b₃: Ondřej Horník

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Motetto | pro | Omni Solennitate | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso | Violinis 2^{bus} | Obois 2^{bus} ad lib: | Clarinis 2^{bus} ad lib | Alto Viola oblig: | Tympanis | Violone | et | Organo | Auth: P: Augustino Schenkirž | Ord: S: Benedicti in Em[m]aus | Chori M[o]n[aste]rij Zarensis

g: před / before 1784-10-04

h₁: Pržibislausky, Wenceslaus

h₂: Spinar, Fran: Otto

h₃: Benesch, Franciscus Augustius

h₄: Tobiaschek, W:

h₅: Medek, Jo:

j₁: Jako skladatel uveden „Augustino Schenkirž“. / Composer's name „Augustino Schenkirž“.

j₂: Datace hudebniny určena dle dne zániku kláštera ve Žďáru nad Sázavou. / The date of the manuscript according to the date of dissolution of the monastery in Žďár nad Sázavou.

j₃: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N: 2“.

j₄: Na konci některých hlasů jsou podpisy kopistů / At the end of some parts are the signs of copyists: „Descrip̄sit Wenceslaus | Pržibislausky tunc | temporis Syntaxista“ (C); „Descrip̄sit Fran: Otto | Spinar Sacrae Facultatis | Poeseos Auditor in | Laudem Sancti Patris Bernardi | Confessoris“ (A); „Descrip̄sit Franciscus Augustinus | Benesch Rhetor in Laudem | S: P: Bernardi“ (T); „Descrip̄sit W. Tobiaschek“ (B); Des: Jop: | Medek. | J: H: S: | Bernardi. (vl II); „Descrip̄sit Fran: Spinar | Sacrae Facul: Poeseos auditor | in

honorem S: P: Bernardi.“ (ob I); „Descriptis Franciscus Augusti: | Benesch Rhetor in Laudem | S: P: Bernardi.“ (org).
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 102, s. / p. 52, 135, 136.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2.** **a:** CZ-Bm/ A 5713
b: Žďár nad Sázavou, kostel sv. Prokopa
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: [bez názvu / Without Title]
g: 1758–1781
h: Skula, Franciscus Bernardus
j₁: Jako anonym. / As anonymous.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Č|o:145“.
k: 553004144
l: SHK / UMC
m₁: SEHNAL 1974.
m₂: NIUBO 2014, s. / p. 31.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3.** **a:** D-OB/ MO 252
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Motetto, | de Solemnitate. | â | Canto Alto | Tenore, Basso | Violinis 2bus | Hobois 2bus Clarinis 2bus | Alto Viola, | con | Organo. | Del Sig: Brixi.
g: ca. 1770
j₁: Jako skladatel uveden Brixi. / Composer's name Brixi.
j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N: 15“.
k: 450007620
l: HABERKAMP 1986 s. / p. 46

A: Mik. ASch IX:2

B: Eja mortales

C: Allegro molto

vl I

p

f

t. 25

C E - ja mor - ta - les ad gau - di - a pro - pe - ra - te

D: F dur / F Major

E: před nebo v / before or in 1772

F: Praha, Strahovský klášter / Prague, Strahov Monastery: 1820-10-18; 1822-11-03; 1834-08-17

G: Eja mortales ad gaudia proterate

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org

- I₂:** C, A, T, B, vl I II, vla, cl I II, cor I II, org
I₃: C, A, T, B, vl I II, vlne, ob I II, cor I II, org
I₄: C, A, T, B, vl I II, vla, vlne, ob I II, cor I II, org
J: Mik. ASch IX:6 (Panis angelicus)
K₁: MARUŠAN O₁₈
K₂: MIKULÁŠOVÁ 2014 LMik. JAK XX:2 (= Kompozice, u nichž je nejisté autorství / = Controversial J. A. Koželuch's Authorship)
M: Údaje o provozování ve Strahovském klášteře v / The notes referring to the dates of performance in Strahov Monastery in: STRAHOV; STRAHOV TAGEBUCH; STRAHOV DATA; STRAHOV KATALOG.
O₁: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?
O₂: Koželuch?
O₃: Brixi F.?
O₄: Vanhal, Johann Baptist (1739–1813)?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-K/ 0951
b: Hluboká nad Vltavou, kostel / church
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁ + I₄
f: Eja mortales ad gaudia properate | Mottetto de Omni T[empo]re. | à | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violinis 2^{bus}. | Alto Viola. | Obois 2^{bus}. | Lituus 2^{bus} ex F. | Con Organo. | We[nces]lai. Car. Kutzera. m. pria
g: ca. 1770
h: Kutzera, We[nces]lai Car
j₁: Jako anonym. / As anonymous.
j₂: V dolní části titulní strany je přeškrtnuto jméno písaře a nad ním je podpis pozdějšího vlastníka „Franz Liwanecz.“. Na titulní straně je později tmavším inkoustem uvedeno jméno skladatele „Del: Sig: Brixy.“ Jméno skladatele patrně dopsal pozdější majitel Franz Liwanecz. / On the lower part of the title page the name of copyist is crossed out and above it is the signature of a later owner, „Franz Liwanecz.“. Also on the title page in darker ink is the name of the composer „Del: Sig: Brixy.“. The name of the composer was apparently written by later owner Franz Liwanecz.
j₃: Na titulním listu je notový incipit (vl I). / The title page includes a musical incipit (vl I).
j₄: Part Violone byl pořízen později. / Violone part was written later.
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 37–38.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 389
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f₁: Původní titulní strana, psaná Oehlschlägelem, nyní přelepená na třetí straně obalu / The former title page written by Oehlschlägel, presently sealed on the 3rd page of cover: Offertorium | [pr]o omni Tempore | Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | Cornuis 2bus | Oboe 2bus | Alto – Viola | & | ORGANO. | De rebus | P. Lohely p t | Regents Chori in Strahoff
f₂: Novější titulní strana psaná Strnischtiem / The another title page (written later by Strnischtie): Schenkirž | Eja mortales ad gaudia properate | in F maj; de quovis festo | Motetto de quolibet festo | a | 4 Voci | 2 Violini | Viola | 2 Oboi ad libitum | 2 Corni ad libitum | ed | Organo. Authore ~~anonymo~~ Schenkirž | Chori Strahowiensis | Schenkirž: Eja mortales ad gaudia
g: 1756–1788
h₁: Oehlschlägel, Lohelius Joanne
h₂: [Strnischtie, Gerlak]

j1: Původně jako anonym. Později připsáno autorství Schenkiržovi. / Originally as anonymous. Schenkirž's name was written later.

j2: Obal je složen ze dvou slepených papírů – původního obalu s titulní stranou psanou J. Lohelium Oehlschlägelem a novějším papírem. / The cover consists of two pieces of paper glued together – the original cover with title page written by J. Lohelius Oehlschlägel and a newer piece of paper.

j3: Na novější titulní straně jsou údaje o provozování / On the another title page (written later) are the dates of performance: „Oct. in festo S[an]ctae Brigittae Vid. 820. | Novb. D[omi]nica infra Octavam o[mn]ium S[an]ctorum 822. | Item annis: 834“.

l1: STRAHOV s. / p. 449 Author. [Schenkirž] Gegenstand. Eja mortales ad gaudia [4 Voci, 2 Vlvi, Viola, 2 entbehrliche Oboi, 2 Corni, Organo. de quovis festo.]

l2: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 81

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Offertoria Duae. | à | Quatuor vocibus. | Violinis Duobus. | Clarinetis Duobus. | Cornuis Duobus. | Alto viola Obl: | Con Basso Generali | Labore Koželuch. | Mitschka.

g: 1750–1799

h: Mitschka

j1: Jako skladatel uveden Koželuch. / Composer's name Koželuch.

j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro}. 6“; „N^o. 16“.

j3: V horní části titulního listu jsou notové incipity obou offertorií (hlasy vl I a org t. 1 – 2). / The top part of the title page includes the musical incipits of both offertorium (vl I and org parts, b. 1 – 2).

j4: Druhé offertorium má dřívější signatury „N^{ro}. 7“; „N^o. 17“.

k: 550032112

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12580, 3/3767

b: Pelhřimov, kostel sv. Bartoloměje

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Název / Title: Offertorium Imum in D. | II=dum F. | a | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violinis 2=bus | Obois II=bus | Clarinis II=bus | Alto Viola | Con | Organo. | Authore Loos | Chori Sct:Bartholomæi | regiæ Civit:Pilgramiensis [org:] Offertorium in D## 1mum | de Omni Tempore. | a | Canto Alto Tenore Basso. | clarinis duobus | con | Organo. | Del:Sig Carolo Loos | Mottetto pro omni Festo ex F:2:dum | a | Canto,Alto,Tenore,Basso. | due Violini. | Oboe due. | Corni due. | Viola di Alto Necessaria | con | Organo. | De Musica | Josephi Antonij Strzechovsky | p:t:Pilg.Chori Rtis. cript:

g: ca. 1770

h: Strzechovsky, Josephus Antonius

j: Jako anonym. / As anonymous.

k: 553001575; 553001577

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. **a:** CZ-Pu/ 59 R 5931

b: Řetová, kostel sv. Maří Magdaleny

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Offertorium in F. | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | 2. Violinis. | 2. Obois. | 2. Cornuis | Viola di Alto | Organo. | Jacob Vit. Platschek. | Ex Musicalibus | Jos: Stransky.

g: 1830
h1: Platschek, Jacob
h2: Stransky, Josef
j1: Jako anonym. / As anonymous.
j2: Dřívější signatura / Former shelfmark: „R 139“.
k: 551000535

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 6. a:** SI-Ls/ A Of 70
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Offertorium festivum in F | Eja mortales ad gaudia properate | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | Oboe Primo | Oboe Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | et | Organo | Del Sig: Schenkirz
g: 1750–1799
j: Jako skladatel uveden Schenkirž. / Composer's name Schenkirž.
k: 540000085

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 7. a:** SK-LH/ 58
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₃
f: Motteto in F: | a | 4 Voce | Due Violini | Due Oboe | Due Corno | Violone et Organo. | Del: Sign. Senkirsch
g: 1750–1799
j: Jako skladatel uveden Schenkirž. / Composer's name Schenkirž.
k: 570010065

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 8. a:** CZ-Jablonné nad Orlicí/ 277
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Mottetto in F. | à | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violinis II^{bus} | Obois II^{bus} | Cornis II^{bus} | Alto Viola obl: | con | Organo. | Ex Propriis | Franciscij Pauk m. p.
g: 1750–1799
h: Pauk, Franz
j1: Jako anonym. / As anonymous.
j2: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Č. 198“.
j3: Na titulní straně je přepis E. Trolody / On the title page is the note written by E. Troloda: „Majetek chrámu Páně | Sv. Bartoloměje ap. | v Jablon[n]ém.“.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 9. a:** CZ-Pnm/ VI E 77
b1: Praha – Vyšehrad
b2: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I₁
f: Ofertorium [!] Solemne. | à | Canto. Alto. | Tenore Basso | Violinis. 2^{bus} | Obois. 2^{bus} | Cornuis. 2^{bus} | Alto Viola. | Con | Organo. | Authore Del Sig: Francico Brixii. | Ex Rebus | Wenceslai Ettl
g: 1772
h: Ettl, Wenceslaus
i: Dedikant(é)/ Dedicatée(s):

- j1:** Jako skladatel uveden F. Bixi. / Composer's name F. Bixi.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro} 2“; „N^{ro} 69“; „46“; „N 9“.
j3: V horní části titulního listu je přips tužkou „12^{xr}“. On the top part of the title page is the note written in pencil: „12^{xr}“.
j4: Na konci hlasu Violino Primo je datace „1772“. / At the end of Violino Primo part is the date: „1772“.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 122, s. / p. 55, 138.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 10. a:** CZ-Pnm/ VI E 220
b1: Mladá Boleslav
b2: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: N^{ro} 1: Offertorium in F: | N^{ro} 2: Veni Sancte Spiritus in D,, | à | Canto,, Alto Tenore,, Basso,, | Violino I^{mo} | Violino II^{do} | Oboe I^{mo} | Oboe II^{do} | Clarino I^{mo} Clarino II^{do} in F,, et D,, | Principal,, et Tympani | con | Organo,, | Del Sig^{ro} Francois Bixi. | ~~De Musica~~ | Jos. Springer m ria | [dopsáno později / written later] pro Choro | Neoboleslav:
g: 1750–1799
h: Springer, Jos.
j1: Jako skladatel uveden F. Bixi. / Composer's name F. Bixi.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N 295“; „N 449“.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 83, s. / p. 49, 129, 130.

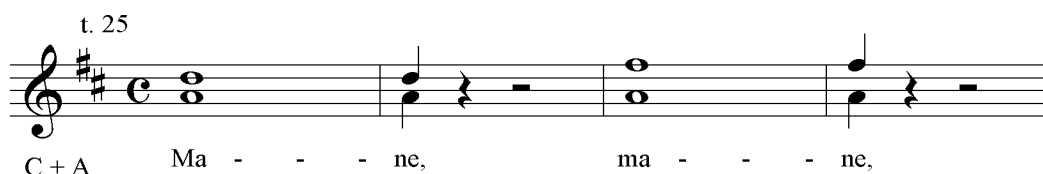
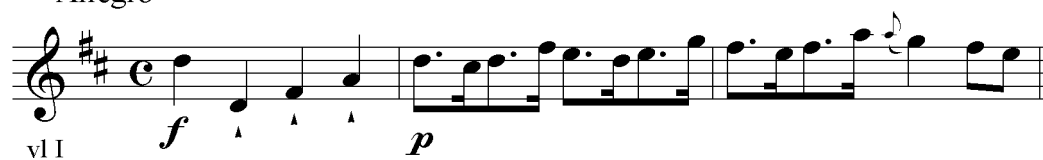
Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 11. a:** CZ-LLk/ I E 21
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Mottetto in F. | à | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis Duob: Obois Duob: | Clarinis Duob: Viola di Alto Viola obl: | con. | Organo. | Wanhal. | ex Musical: | Fran: Ig: Wokurka m. p.
g: 1800–1825
h: Wokurka, Franz, Ig. Wenc.
j1: Jako skladatel uveden Vanhal, Johann Baptist / Composer's name Vanhal, Johann Baptist
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „No 269.“; „103.“; „19“; „21.“
k: 1001213601

A: Mik. ASch IX:3

B: Mane nobiscum

C: Allegro



D: D dur / D Major

G: Mane nobiscum Domine

- H:** Krátké responsorium [Ve velikonočním čase] / Short Responsorium [In Paschal Time]
LIBER USUALIS, s. / p. 249
- I₁:** C, A, T, B, vl I II, vla, fl I II, clno I II, org
- I₂:** C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org
- I₃:** C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, cor I II, org
- K₁:** ŽATEC [Offertoria]: „[Ignotus] 6 4 Voces, 2 Violini, 2 Flauti & Viola obl 2 Clarini,
Organum.“? – není uveden textový incipit
/ without the text incipit.
- K₂:** MARUŠAN O₂₄
- K₁:** MIKULÁŠOVÁ 2014 LMik. JAK XX:3 (= Kompozice, u nichž je nejisté autorství / =
Controversial J. A. Koželuch's Authorship)
- O₁:** Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?
- O₂:** Koželuch?
- O₃:** Nitsch, Ignaz?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pnm/ XI E 4
b₁: Mladá Boleslav
b₂: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium | De tempore | Ex D_#[#]. | à | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino I^{mo} Violino II^{do} | Oboe I^{ma}
Oboe II^{da} | Clarinis 2^{bus} in D_#[#]. | Viola di Alto. | con | Organo. | Del: Sig:^{re} Koželuch | Ex Partib: J: J:
Schkerlle.
g: 1750–1799
h: Schkerlle, J. J.
j: Jako skladatel uveden Koželuch. / Composer's name Koželuch.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 83, s. / p. 49, 129, 130.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pnm/ XIII D 110
b₁: Kunvald
b₂: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁ + I₂
f: Mottetto de omni Tempo. | re. à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | Violini Due. | Oboe Due. | Trombe Due.
| Viola di Alto. | con | ORGANO. | Di me Ignazio Nitsch. | F Duschek m. p.
g: 1800–1832
h: Duschek, F.
j₁: Jako skladatel uveden Ignaz Nitsch. / Composer's name Ignaz Nitsch.
j₂: Na titulním listu jsou uvedeny dvě trubky, v hudebnině se však místo nich nalézají hlasy lesních rohů. /
Tr I II parts are missing. Cor I II parts are not mentioned in the title.
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 64, s. / p. 46, 121, 122.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pnm/ XVII F 256
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁

f: Offertorium. | pro omni Tempore. | à | Canto. Alto. Tenore. Basso | Violinis. Duobus. | Obois Duobus oblig., | Clarini Duobus in D | Alto Viola oblig. | con | Organo | Del: Sig: Koželuch. Partium | Partium Sigismundi Wenceslai | Josephi Suchy m. ria
g: ca. 1830
h: Suchy, Sigismund Wenzel Joseph
j1: Jako skladatel uveden Koželuch. / Composer's name Koželuch.
j2: Chybí part vl I. / VI I part is missing.
j3: Na druhé straně obalu je uveden přípis o provedení skladby / On the second page of cover is the note referring to the date of performance: „An 23. Jänner 837.“
j4: Na titulním listu je přípis „Omnia Ad Majorem Dei Gloriam“, notový incipit hlasu vl I a dřívější signatury „3.“ a „No 19.“. / The title page includes the note „Omnia Ad Majorem Dei Gloriam“, musical example of vl I part and former shelfmarks „3.“ and „No 19.“.
js: Na titulním listu je dále podpis pozdějšího vlastníka hudebniny „Podaný“. / On the title page is the signature of a later owner, „Podaný“.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. a: CZ-Pnm/ XXVIII E 137

b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I₁

f: Motetto ex D Mane nobiscum | à | Canto, Alto, Tenore, Basso, | Violinis 2. | Obois 2. obl: | Clarinis 2 in D | Alto-Viola | con | Generali Basso. | Sign: R: P: Schenkirž. | Erasmi Fogta | R. C. R.

g: 1931-06-20

h: Trolda, Emilián

j1: Jako skladatel uveden Schenkirž. / Composer's name Schenkirž.

j2: Na titulní straně je poznámka E. Troldy / On the title page is the note written by E. Trolda: „Spartováno dle hlasů v majetku probožského kostela v Roudnici (sign. F 5)“.

j3: Na konci partitury je přípis E. Troldy / At the end of the score is the note written by E. Trolda: „Psáno v Roudnici, dopřáno dne 20. VI. 31 v Liběchově.“

j4: Opsáno podle předlohy ze sbírky kostela v Roudnici. Buchner uvádí mylně „Rkp předl. Jablonné“. / Copied from manuscript materials from the collection of the church in Roudnice. Buchner mistakenly lists, that it was copied from manuscript materials from collection in Jablonné: „Rkp předl. Jablonné“.

l: BUCHNER 1954 č. / no. 441

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. a: CZ-SO/ Pozůstalost Jana Schlesingera 463

b: Pozůstalost Jana Schlesingera / Jan Schlesinger's Inheritance

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I₂

f: Motetto in D dur de Spiritu Sancto. a Quatuor Vocibus Violinis Duobus Obois Duobus Alto Viola oblig: Clarinis Duobus. con Organo. Rerum: Schlesinger

g: 1800–1832

j: Jako anonym. / As anonymous.

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 58–59.

A: Mik. ASch IX:4
B: Quem vos vidistis pastores
C: Presto

The image shows two staves of musical notation. The first staff is for Violin I (vl I) and the second staff is for Cello (C). Both staves are in C major and common time (C). The lyrics 'Quem vos vi - dis - tis vi - dis - tis Pas - to - res' are written below the C staff. The first staff has a 't. 7' marking above it.

D: C dur / C Major
G: Quem vos vidistis pastores
I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org
I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, timp, vlne, org
K: MARUŠAN O₂₁
M: Provedení díla / The dates of performance: Praha, kostel sv. Františka 1. 1. 1781, 1. 1. 1782, 1. 1. 1783, 1. 1. 1784.
O₁: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?
O₂: Brixí?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-LLk/IE 18
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Mottetto Pastorale | à | Canto Alto | Tenore Basso | due Violini in duplo. | due Oboe | due Clarini | Alto Viola | con | Organo. Violone. | Auth: P: Augustino Schenkirž Bened: Em[m]autinus.
g: 1766–1799
j₁: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „~~91~~“; „18.“
j₂: V dolní části titulního listu je přepis majitele hudebniny z roku 1804 / On the lower part of the title page is the note written by owner in the year 1804: „*Joannis Nepom. Stibor | Cantoris Litomissliensis | IX. Calendas Januarii A. R. S. G. H. | 1804.*“.
j₃: Na titulním listu je notový incipit (vl I + org). / The title page includes a musical incipits (vl I + org).
k: 1001206082

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-SO/ Notový archiv Jos. Krejčího 72
b: Notový archiv Jos. Krejčího
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Motetto Pastorale in C. à Quattro voci, Due Violini, primo dupl: Due Oboi, Due Clarini, Viola con Organo è Violone. Auth: Francisco Brixí.
g: ca. 1800
h: Kreibich, P. Methodius
j: Jako skladatel uveden Brixí. / Composer's name Brixí.
l: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 58–59.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pkříž/ XXXV A 243
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium Pastorale | à Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2: | Viola | Hobois 2: | Clarinis 2: | con | Organo. | Del Signor Brixi
g: 1766–1799
j₁: Původně jako anonym. Text „Del Signor Brixi“ je zaznamenán jiným písařem. / Originally as anonymous. The name „Del Signor Brixi“ was written in another hand.
j₂: Dochovány údaje o provozování díla / The dates of performance: 1. 1. 1781, 1. 1. 1782, 1. 1. 1783, 1. 1. 1784.
j₃: Chybí hlas org. / Org part is missing.
k: 550266784

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-Nrlk / 174
b: [Praha,] Loretánský hudební archiv
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Offertorium Pastorale da Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini due, Oboe due, Clarini due, Alto Viola con Organo.
g: 1750–1799
j₁: Jako anonym. / As anonymous.
j₂: V RISM evidováno pod siglou CZ-LIT. / See RISM as CZ-LIT.
k: 550071461
l₁: SHK / UMC
l₂: PULKERT 1972, č. / no. 88
m: NIUBO 2014, s. / p. 45.

A: Mik. ASch IX:5

B: Regina caeli

C: Allegro assai

vl I

t. 7

C Re - gi - na cae - li, lae - ta - - - re, al - le - lu - ja

D: D dur / D Major

G: Regina caeli laetare

H: viz /see Mik. ASch V:39

I₁: C, A, T, B, vl I II, clno I II in D, org

I₂: S, A, T, B, vl I II, cor I II, org

K: MIKULÁŠOVÁ 2014 LMik. JAK XX:6 (= Kompozice, u nichž je nejisté autorství / = Controversial J. A. Koželuch's Authorship)

O₁: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?

O₂: Koželuch?

Statio II. viz / see Chmelenský: Offertoria duos de B. V. Maria, Offertorium /B/, „Omni die Maria“, Praha, Knihovna a archiv Pražské konzervatoře (CZ-Pk)/ A-I-R 83;

Statio III. viz / see „Eja mortales“ Mik. ASch IX:2;

Statio IV. viz / see

– Anonym: Offertorium Solenne, „Laudate Dominum“ + „Ecce sacerdos“; CZ-PLa/ Hu 168;

– Karl Ditters von Dittersdorf: Offertorium in C, „O vos chori coelestes“, ms. 1805, CZ-PLa/ Hu 35;

– Karl Ditters von Dittersdorf: Offertorium in C pro omni tempore, „Laudate Dominum“, CZ-HKm/ 346 (H 218);

– Karl Ditters von Dittersdorf: Motetto in C Solenne de Beata V. M., „Virgo gloriosa“, CZ-Pnm/ XXXVIII F 95;

– Karl Ditters von Dittersdorf: Offertorium in C, „Laudate Dominum“, CZ-Pk/ A-I-R 7, (RISM ID no. 550280617);

– Karl Ditters von Dittersdorf: Offertorium, „Laudate Dominum“, CZ-BRO/ M 467 /247/;

– Müller: Offertorium in C, „O! vos Chori coelestis“, Nymburk, Děkaný úřad, kostel sv. Jiljí (CZ-NYd), Depositum in Praha, Národní archiv (CZ-Pa)/ DÚ 351;

– Vogl: Ex C. Offertorium pro omni Festo, „Laudate Dominum“, CZ-K/ 3849 (rodina Šimečkova);

– Karl Ditters von Dittersdorf: Offertorium in C, „Laudate Dominum“, CZ-Pu/ 59 R 1322, (RISM ID no. 551002559);

– Karl Ditters von Dittersdorf: Offertorium de B: V: M: ex C, „O filia creantis“, opis. 1801, Poland, Staniatki, Biblioteka Opactwa Sióstr Benedykynek, p. w. św. Wojciecha (PL-STAb)/ 2g, (RISM ID no. 301050552);

– Karl Ditters von Dittersdorf: Aria con Choro, „In te Domine speravi“, Poland, Opole, Uniwersytet Opolski. Wydział Teologiczny (PL-OPsm)/ sine signatur, (RISM ID no. 303000040);

– Karl Ditters von Dittersdorf (jako Nitsch / as Nitsch): Offertorium pro omni Solemnitate, „O vos chori caelestis“, KreD [Krebs, Carl. Dittersdorffiana. Catalog of the works of Karl Ditters von Dittersdorf. New York: Da Capo Press, 1972, 182 p. Da Capo Music Reprint Series ISBN: 0-306-70259-2] 334, CZ-Pu/ 59 R 4412 (kostel Koleč), (RISM ID no. 550505043).

O1: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?

O2: Koželuch?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: CZ-K/ 2002

b: Hluboká nad Vltavou, kostel / church

c: hlasy / Performing Parts

d: opis / Manuscript

e: I

f: Stationes | in festo Corporis Jesu Christi | a | Quatuor Vocibus. | Violini Duae. | Viola. | Clarini Duae | con | Organo vel Basso. | Kuderna m. p. [– Statio III]

g: ca. 1830

h: Kuderna, F. A.

ji: Jako anonym. / As anonymous.

jj: V dolní části titulní strany je přeškrtnuto jméno písaře a nad ním je podpis pozdějšího vlastníka „Franz Liwanecz m. p. | Schullehrer.“. / On the lower part of the title page the name of the copyist is crossed out and above it is the signature of a later owner, „Franz Liwanecz m. p. | Schullehrer.“.

js: Na titulní straně je později, patrně v první polovině 20. století, uvedeno jméno skladatele „Haydn.“. / On the title page the composer's name „Haydn.“ was written later, probably in the first half of the 20th c.

j₄: Na třetí straně obalu je původní titulní strana / On the 3rd page of the cover is the former title page:
„Statio | in festo Corporis Jesu Christi. | Canto Alto. | Tenore Basso. | Violino 1^{mo} et Secondo. | Viola di
Alto. | Clarini Due | con. | Organo vel Basso. | F: A: Kuderna m. p.“

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 37–38.

A: Mik. ASch IX:7

B: Stellae caeli scintilate

C: Moderato

vI

t. 32

C solo Stel - lae cae - li scin - til - la - - - - - - - - - - (te)

D: G dur / G Major

G: Stellae caeli scintilate

I: C solo, vl I II, vla, cor I II in G, org

J₁: Mik. ASch V:51 (Stellae caeli scintilate)

J₂: Mik. ASch IX:8 (Ad diem festum gentes)

K: MARUŠAN A₆

M: Stejný instrumentální doprovod má také árie dochovaná v Monsu: „Aria POTISTI“ (B-Mse/ FSE 288) RISM ID no.: 702003927. Zpěvní hlas však není dochován, text neznámý. / An aria preserved in Mons has the same instrumental accompaniment: „Aria POTISTI“ (B-Mse/ FSE 288) RISM ID no.: 702003927. The vocal part of this aria in Mons is missing, the text is unknown.

O₁: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?

O₂: Brixi Franz Xaver (1732–1771)?

O₁: Potisti?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a**: CZ-Pnm/ XV F 232

b₁: Polná

b₂: Horník, Ondřej

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript

e: I

f: Aria Ex G# | a | Soprano Solo. | Violino Primo. | Violino Secondo. | Viola di Alto. | Cornu Primo. | Cornu Secondo. | con | Fundamento. | Del Sig. Schenkirž. | Ex Partibus Ant Pržikryl

g: 1750–1799

h: Pržikryl, Ant.

j₁: Na titulním listu je notový incipit (vl I). / The title page includes a musical incipit (vl I).

j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Nro 7.“

l: Odkazy na katalogy / Catalogue References:

m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 102, s. / p. 52, 135, 136.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Bm/ A 5692
b: Žďár nad Sázavou, kostel sv. Prokopa
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I
f: [bez názvu / Without Title]
g: 1758–1781
h: Skula, Franciscus Norbertus
j: Poznámka / Notes:a) Jako skladatel uveden Franz Xaver Brixi. / Composer's name Franz Xaver Brixi.
j: Dřívější signatura / Former shelfmark: „143“.
k: 553004136
l: SHK / UMC
m₁: STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971, č. / no. 111.
m₂: SEHNAL 1974.
m₃: NIUBO 2014, s. / p. 31.

A: Mik. ASch IX:8

B: Ad diem festum gentes

C: Moderato

vl I *f*

t. 32 *f*

C solo Ad _____ di - em fe - stum gen - - - - - (-tes)

D: G dur / G Major

G: Stellae caeli scintilate

I: C solo, vl I II, vla, org

**J: Odkaz na jinou skladbu tohoto katalogu / Concordances:a) Mik. ASch V:51 (Stellae caeli scintilate)
b) Mik. ASch IX:7 (Stellae caeli scintilate)**

M: Stejný instrumentální doprovod má také árie dochovaná v Monsu: „Aria POTISTI“ (B-Mse/ FSE 288) RISM ID no.: 702003927. Zpěvní hlas však není dochován, text neznámý. / An aria preserved in Mons has the same instrumental accompaniment: „Aria POTISTI“ (B-Mse/ FSE 288) RISM ID no.: 702003927. The vocal part of this aria in Mons is missing, the text is unknown.

O₁: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?

O₃: Brixi?

O₃: Potisti?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Pu/ 59 R 3666
b: Rodina Strachotů / Strachota Family
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Aria pro omni tempore ex G. | à | Canto Solo, | Violino Primo, | Violino Secundo, | AltoViola, | con | Organo. | Del Sig: Brixi. | Ex Musicalibus | Josephi Cyrilli Strachota mppria.

g: 1750–1774

h: Strachota, Martin Josef Joachim

ji: Jako skladatel uveden Brixi. / Composer's name Brixi.

jj: Na titulním listu je notový incipit (vl I + org). / The title page includes a musical incipit (vl I + org parts).

jl: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N^{ro}: 23.“.

k: 550500705

l: SHK / UMC

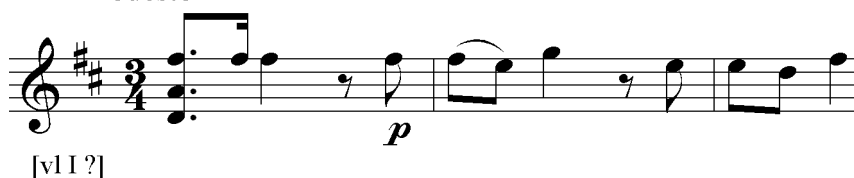
m: NIUBO 2014, s. / p. 51–52.

n: http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=rec1320921944_65#search

A: Mik. ASch IX:9

B: Mše D dur / Mass in D Major

C: Modesto



D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1755

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II obl., clno I II, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II obl., clno I II, timp, org

I₃: C, A, T, B, vl I II, vla I II, ob I II obl., clno I II, org

I₄: C, A, T, B, vl I II, vla I II, ob I II, clno I II, timp, vlne, org

J: Mik. ASch I:19

K: BŘEVNOV¹ oddíl Sacra Solemnia I Classis: „Schenkirž 19 Sacrum integrum. Vocib[u]s 4. Violinis II Obois Obl: II Clar. II Viola, Organo“

O₁: Schenkirž, Augustin P. (1736-1797)?

O₂: Reutter, Georg (1708–1772)?

O₃: Riedel, Gedeon?

O₄: R. P. Simone a Sancto Bartholomeo Scholarum Piarum [Kalous, Václav]?

O₅: Sartini?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: SK-BRnm/ MUS XXV 59

b: Púchov, farní archiv

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: [bez názvu / Without Title]

g: 1750–1799

h: Georg, J. Gerh.

ji: Jako skladatel uveden Reutter, Georg. / Composer's name Reutter, Georg.

jj: Jméno skladatele je uvedeno na hlasu org. / The composers's name is written on the org part.

js: Na konci hlasu T je přípis kopisty / At the end of T part is an inscription of the copyist: "Descriptis Georgii...".

j4: HOFER 1947 deest; MACINTYRE 1986 deest.
k: 570002683

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 2. a:** PL-Wu/ RM 4855
b1: Zisterzienserinnenkloster, Trebnitz
b2: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₃
f: Nro: LVII. [škrtnuto, změněno na / crossed out, changed to: XLVII] | Missa | Sancti | Bernardi | Canto. Alto. Tenore. Basso | Violino Primo et Secundo. | Oboe Primo et Secundo. | Clarino Primo et Secundo. | Cornu Primo et Secundo. | Alto Viola con Organo | Reverendissimae ac Perillustri | Dominae Dominae [sic!] BERNARDAE | Divina Providentia Abatissae Duca- | lis Monasterii Trebnicensis Dignis- | simae ac Patronae Suae colendissimae. | Anno 1789 | Die 20 August. | Clientum infimus | offert Gedeon Riedel | Rect. Mus. Chor.
g: 1789
h: Riedel, Gedeon
j1: Jako skladatel uveden Riedel, Gedeon. / Composer's name Riedel, Gedeon.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „Nro. XLVII“; „Mf 911a“.
j3: Na hlase S je razítko / On the S part is this stamp: "Musikalisches Institut bei der Universität Breslau".
j4: Chybí hlasy cor I, cor II. / Cor I II parts are missing.
k: 300511495

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 3. a:** PL-CZ/ II-55
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Missa Solemnis in D: | a 4: Vocibus | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Oboe Primo | Oboe Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | Tympano | Alto Viola oblig: | Con | Organo | Authore Reverendo Patre Simone a Sancto Bartholomeo | Scholarum Piarum | Procuravit Pro Choro Sacro Montano | Eximius Dominus Raphael p[ro] t[unc] Regens Chori.
g: 1755
h: Kluka, Joachim
j1: Jako skladatel uveden R. P. Simone a Sancto Bartholomeo Scholarum Piarum [Kalous, Václav]. / Composer's name R. P. Simone a Sancto Bartholomeo Scholarum Piarum [Kalous, Václav].
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „101“; „55“; „231“; „138“; „37“; „28“.
j3: Na hlasu A je připsáno kopisty / On the A part is an inscription of the copyist: "Descripsit Joachim Kluka Pro Choro Sacro Montano Ao 1775 Die 29 Maji Pro Tempore Tenorista Sacromontanus".
j4: Na hlasech vl a org je připsáno kopisty / On the vl and org parts is an inscription of the copyist: "Descripsit Joachim Kluka 1775".
j5: Chybí hlas timp. / Timp part is missing.
k: 300000555
l: PODEJKO 1992, č. / no. 659

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 4. a:** D-OB/ MO 739
b: Ottobeuren, Chor
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₄
f: Missa | a | Quattro Voci ordinari, | Due Violini, | Due Oboe, | Viola di Alto, | Due Clarini, | Organo, Violone, | e | Timpani. | Del Signore Sartini.
g: 1774
j1: Jako skladatel uveden Sartini. / Composer's name Sartini.

j2: Dřívější signatura / Former shelfmark: „N: 3“.

j3: Poznámka k dataci / There is a note referring to the date: "ad Chorum Ottob. 1774".

k: 450008253

l: HABERKAMP 1986, s. / p. 190

A: Mik. ASch IX:10

B: Litanie D dur / Litany in D Major

C: 1. Kyrie
Allegro moderato

Tutti
vI I
Tutti p
C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - - - son

2. Pater

Tarde Solo
vI I
Tutti p
C Pa - ter de cae - lis, de cae - lis, De - us

3. Sancta Maria

Solo
vI I
Tutti p
C San - cta Ma - ri - a

3. Sancta Maria

Solo
vI I
Tutti p
C San - cta Ma - ri - a

4. Virgo
Adagio

t. 5 Solo

B Vir - go pru - den - tis - si - ma

Detailed description: This musical score is for the piece 'Virgo prudentissima'. It is written in bass clef with a common time signature (C). The tempo is Adagio. The piece is marked 'Solo' and 't. 5'. The melody consists of a series of eighth notes with slurs, starting on a G below the staff and moving upwards. The lyrics 'Vir - go pru - den - tis - si - ma' are written below the notes.

5. Speculum
Tarde

Solo

8 T Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae

Detailed description: This musical score is for the piece 'Speculum justitiae'. It is written in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is Tarde. The piece is marked 'Solo'. The melody starts on a G4 and moves upwards with slurs. The lyrics 'Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae' are written below the notes.

6. Salus
Tarde

C Sa - lus in - fir - mo - rum o - ra o - ra pro - no - bis

Detailed description: This musical score is for the piece 'Salus infirmorum ora ora pro nobis'. It is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is Tarde. The melody consists of a series of quarter notes, starting on a G4 and moving upwards. The lyrics 'Sa - lus in - fir - mo - rum o - ra o - ra pro - no - bis' are written below the notes.

7. Regina
Allegro

C Re - gi - na an - ge - lo - rum

Detailed description: This musical score is for the piece 'Regina angelorum'. It is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is Allegro. The melody consists of a series of quarter notes with slurs, starting on a G4 and moving upwards. The lyrics 'Re - gi - na an - ge - lo - rum' are written below the notes.

8. Agnus
Tarde

vl I

Detailed description: This musical score is for the piece 'Agnus Dei'. It is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is Tarde. The melody consists of a series of eighth notes with slurs, starting on a G4 and moving upwards. The lyrics 'A - gnus De - i' are written below the notes.

8. Agnus
Tarde

t. 6 Solo

C A - gnus De - i

Detailed description: This musical score is for the piece 'Agnus Dei'. It is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is Tarde. The piece is marked 'Solo' and 't. 6'. The melody consists of a series of eighth notes with slurs, starting on a G4 and moving upwards. The lyrics 'A - gnus De - i' are written below the notes.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** PL-CZ/ III-88
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₅
f: Litaniae in D. | Autho: Brixii
g: 1791–1800
j₁: Jako skladatel uveden Brixii. / Composer's name Brixii.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „38“; „651“; „66“; „165“; „20“.
k: 300000006
l: PODEJKO 1992, č. / no. 103

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB) / M 8
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₂
f: Lytaniae de S: Joanne Nepomuc 4 Voc. Violinis 2. con Organo. Brixii – [vpravo dole: / at the bottom right:] LK.
g: 1800
h: LK.
j₁: Jako skladatel uveden Brixii. / Composer's name Brixii.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „31“; „14“.
k: 550161123

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

5. **a:** CZ-Bm/ A 57378
b: Veverská Bítýška, farní kostel sv. Jakuba
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₃
f: [cover title:] ex D | Litaniae Lauretane | Canto. Alto, | Tenore, Basso | Violino Primo et Secundo. | Oboe Primo et Secundo. | con | Organo | Authore Los
g: 1770
j₁: Jako skladatel uveden Los. / Composer's name Los.
j₂: Chybí hlas ob II. / Ob II part is missing.
k: 553004651

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

6. **a:** SK-BRnm/ MUS X 79
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₄
f: Missa Solennis | ex D. a | Canto, Alto | Basso | Violinis duobus | Clarinis duobus | con | Organo. | Authore Wagner.
g: 1800–1849
j: Jako skladatel uveden Wagner. / Composer's name Wagner.
k: 570000562

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

7. **a:** SK-BRnm/ MUS IX 73
b: Kežmarok, farní kostel
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Missa ex D. | a | Vocibus | Canto, Alto, Basso. | Violinis 2-bus | Cornuis 2 bus | con | Organo. | Wagner.

g: 1800
j: Jako skladatel uveden Wagner. / Composer's name Wagner.
k: 570000563

A: Mik. ASch IX:11

B: Laudate Dominum

C: 2. Laudate Ildum. pro Vesperis Sabathi Sancti.
Allegro

C Lau - da - te Do - mi-num om - nes gen - tes,

D: C dur / C Major

E: před nebo v / before or in 1775

G: Laudate Dominum

I: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org

J1: Mik. ASch V:29 (Laudate Dominum Imum)

J2: Mik. ASch IX:12 (Antiphonae de B. V. M.)

O1: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?

O2: Brixi, Franz?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII D 158c

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Laudate Dominum II | pro | Sabbato Sancto. | Alterum loco gradualis; | alterum pro Vesperis. | a | Vocibus quatuor | Violinis duobus | Clarinis duobus in C | Viola et | Organo. | R. P. Schenkyrž | Chori S. Margaretae | V. et M: | Wenceslaus Jansky m. p.

g: 1750–1799

h: Jansky, Wenceslaus

j: Jako skladatel uveden P. A. Schenkirž. / Composer's name P. A. Schenkirž.

l: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pak/ 177

b: Koželuch, Johann Anton (1738–1814)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Vesperae Solen. de Confessore a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis et Organo. Auth. Franc. Brixi. AIK.

g: 1750–1799

j1: Jako skladatel uveden Franc. Brixi. / Composer's name Franc. Brixi.

j2: Jde o pátou část z těchto nešpor. / It is the 5th part of this Vespers.

js: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Litt. E, Nro 4.“

ja: Hudebninu vlastnil hudební skladatel J. A. Koželuch, což dokládá jeho značka AIK. / The owner of this manuscript was the composer Johann Anton Koželuch (1738–1814), as documented by his trademark AIK.

js: Chybí hlas org. / Org part is missing.

k: 550267200

l: ŠTEFAN 1985, č. / no. 174

l₂: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 50.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. a: CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 454

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I

f: Vesperae de Dominica cum A[nti]phonis de B: V: M: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo et 2do, Clarino 1mo et 2do et Organo. Sig. Brixy.

g: 1750–1799

j₁: Jako skladatel uveden Franc. Brixi. / Composer's name Franc. Brixi.

j₂: Jde o pátou část z těchto nešpor. / It is the 5th part of this Vespers.

k: 550018490; 550018491; 550161893; 550161894; 550161895; 550161896

l₁: SHK / UMC

l₂: BROUMOV – CMS, Vesperae, č. / no. 2

l₃: KLINKHAMMER 2016, č. / no. 164

m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

A: Mik. ASch IX:12

B: Antiphonae de B. V. M.

C:

1. Salve regina

Allegro (CZ-BRO/ 17 - Allegro moderato)

T[utti]

C Sal - ve re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

The musical notation is in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter rest.

2. Alma redemptoris mater

Allegro (CZ-BRO/ 17 - Allegro moderato)

T[utti]

C Al - ma re - dem - pto - ris ma - ter

The musical notation is in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter rest.

3. Ave regina

Allegro (CZ-BRO/ 17 - Allegro moderato)

T[utti]

C A - ve re - gi - na, re - gi - na cae - lo - rum,

The musical notation is in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter rest.

4. Regina caeli

Allegro (CZ-BRO/ 17 - Allegro moderato)

T[utti]

C Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re

The musical notation is in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter rest.

1. Dixit
Fresco

vi I

C Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o Di - xit Do - mi - nus

2. Confitebor
Spirituoso

dolce
pp

vi I

Solo

C Con - fi - te - bor

3. Beatus vir
Moderato

Solo

B Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num

4. Laudate pueri
Allegro

C Lau - da - te pue - e - ri lau - da - te Do - mi - num

5. Laudate Dominum
Allegro

C Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes Lau - da - te

6. Magnificat
Adagio

C Ma - - - gni - fi - cat Ma - - - gni - fi - cat

7. Gloria Patri

Adagio

C Glo - ri - a Pa - tri glo - ri - a Fi - li - o

D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1792

I₁: C, A, T, B, vl I II, clno I II, timp, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, clno I II, org

J: Mik. ASch IV:2

K₁: MARUŠAN V₂

K₂: ŽATEC [Vesperae]: „Galaus. 1. 4 Voces, 2 Violini, Viola obl. Organum. de Confessore“, s. / p. 35

O₁: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?

O₂: Galaus?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Ústí nad Orlicí

e: I₁

f: Vesperae solemnes a Canto, Alto, Tenore et Basso Violinis 2, Clarinis 2, Timpanis et Organo

j: Marušan bližší údaje k tomuto exempláři neuvádí. V současné době je tato hudebnina neznámá. / Marušan does not provide any further information about this manuscript. This manuscript is presently unaccounted for.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI F 49

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Vesperae Dominica ex D. | a | Quatuor Vocibus | Violinis duobus | Clarinis duobus | con | Organo | pro me. | A. m. ria

g: před / before 1792

h: Runtsch, A.

j: Jako anonym. / As anonymous.

k: 550073344

l: Odkazy na katalogy / Catalogue References:

m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Dopisy a jiné verbální prameny / Letters and Other Verbal Sources:

1. MERVART 1940–1941, s. / p. 60 („[Schenkirž] Vespere solemnis pro smíš. sbor a orchestr“).

A: Mik. ASch IX:14

B: Mše D dur / Mass in D Major

C:

I. Kyrie

Allegro Tutti

C Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

II. Gloria

Allegro

C *f* Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o glo - ri - a in ex-cel-sis - De - o

III. Credo

Andante

C Cre - do in u-num De - um

IV. Sanctus

Tarde

C *p* San - ctus San - - - ctus San - ctus

V. Benedictus

Tarde

vl I

V. Benedictus

t. 4 Solo

C Be-ne - di - ctus - qui ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ne

VI. Agnus Dei

Tarde

Solo

A A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

VII. Dona

Presto

C Do - na no - bis pa - cem pa - cem

D: D dur / D Major

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, cl I II, cor I II, clno I II, timp, vlne, org

I₂: S, A, T, B, vl I II, fl I II, cor I II, timp, org

I₃: S, A, T, B, vl I II, ob I II, cor I II, clno I II, timp, org

I₄: S, A, T, B, vl I II, fl I II, ob I II, tr I II, org

O₁: Schenkirž, Augustin P. (1736–1797)?

O₂: Kumpošt, Karel (1738–1811)?

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Rtyně v Podkrkonoší/ sine sign.

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Messe Pastoralis | pro | Canto Alto, Tenore Basso | Violino 1^{mo} et Secundo | Clarinetto 1^{mo} et Secundo | Cornuo 1^{mo} et Secundo | Clarino 1^{mo} et Secundo | Timpano et Violon | con | Organo. | Author Schenkirž. | Donat m. p.

g: 1750–1799

h: Donat

j: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro}-20.“; Čísl. 33.“

m: BUŽGA 1969, s. / p. 242.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** SK-Mms / D II/III – 20

b: Mariae-Himmelfahrts-Pfarrkirche Schemnitz/Banská Štiavnica

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Missa Pastoralis | a | 4. Vocibus | 2. Violinis | 2. Cornibus | 2. Flautis | con | Organo. | Compositore Kumpost.

g: 1797

h: Kaschke, Wenceslaus

j₁: Jako skladatel uveden Kumpošt, Karel. / Composer's name Kumpošt, Karel.

j₂: Na hlasech fl I II je připsáno kopisty / On the fl I II parts is an inscription of the copyist: "Descriptis Wenceslaus Kaschke 1mi Anni Gramatist Ao [1]797".

j₃: Dřívější signatura / Former shelfmark: „Nro 68“.

k: 570000335

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** PL-CZ / III-530

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₃

f: [without title]

g: 1750–1799

j₁: Jako anonym

j₂: Chybí hlas vl I. / vl I part is missing.

k: 1001003784

l: PODEJKO 1992, č. / no. 1752

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

4. **a:** SK-BRnm / MUS IX 187
b: Pfarrkirche, Kežmarok
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₄
f: [without title]
g: 1800–1849
j: Jako anonym
k: 570001039

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

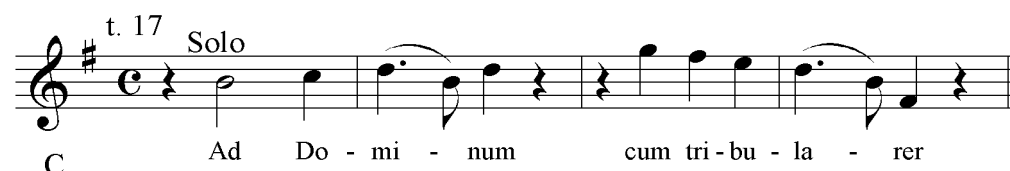
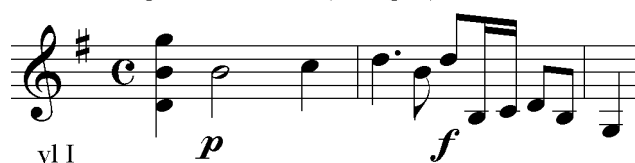
5. **a:** CZ-Pnm/ XI F 88
b₁: Verměřovice
b₂: O. Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₃
f: MESSE PASTORALIS | a | Canto Alto Tenore Basso | Violino Primo & Secundo | Oboe Primo & Secundo. | Clarino Primo &. Secundo. | Vel Cornibus, | Tympany | con | ORGANO | Auth. Kumpošt. | Josephi Doletschek m. p.
g: 1823
h: Doletschek, Josephus
j₁: Jako skladatel uveden Kumpošt, Karel. / Composer's name Kumpošt, Karel.
j₂: Na hlasu T je připsal kopisty / On the T part is an inscription of the copyist: "den 14. August [1]823."
j₃: Na hlasu B je připsal kopisty / On the B part is an inscription of the copyist: "den 13. August [1]823."
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 163, s. / p. 62.

ODDÍL X / SECTION X – Mylně připsované skladby / Misinterpreted Schenkirž's Authorship

A: Mik. ASch X:1

B: Ad Dominum cum tribularer

C: Allegro moderato (Allegro)



D: G dur / G Major

F: Provedení díla / The dates of Performance:

G: Ad Dominum cum tribularer

H: Bible, Starý zákon, Žalm 119:1 [Nešpory] / Bible, Old Testament, Psalm 119:1 [At Vespere] LIBER USUALIS 1961, s. / p. 1773; BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 646.

- I:** C, A, T, B, vl I II, cor I II in G, org
J: Mik. ASch X:2 (Ad Mariam cum tribularer)
K: MIKULÁŠOVÁ 2014, LMik. JAK VIII:3, díl / part II., sv. / vol. 1, s. / p. 111–112.
M: Tuto skladbu zkomponoval Johann Anton Koželuch (1738–1814), neboť je dochována autorizovaná hudebnina z majetku Koželucha (vlastnická značka „AIK“ na titulním listě) – viz CZ Pkriř/ XXXV B 152, RISM ID no. 550248525; pod jménem skladatele „Johann Anton Koželuch“ je tato skladba rozšířena v několika desítkách dobových hudebnin. Níže uvádím pouze ty hudebniny, které skladbu mylně připisují Schenkiržovi. / This composition was composed by Johann Anton Koželuch (1738–1814). See CZ Pkriř/ XXXV B 152, RISM ID no. 550248525 – this is an authorised manuscript, the owner of this manuscript was Johann Anton Koželuch, as documented by his trademark AIK on the title page. This composition was preserved in several manuscript copies with the composer’s name „Johann Anton Koželuch“. This catalogue includes only the manuscripts with misinterpret Schenkirž’s authorship.
O: Koželuch, Johann Anton (1738–1814)

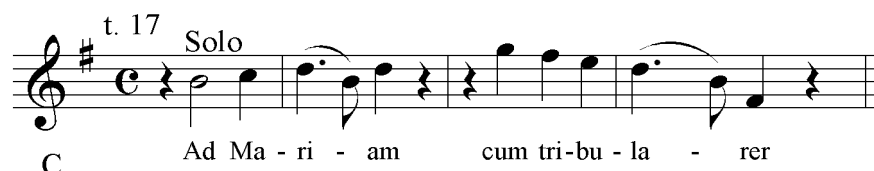
Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 1. a:** CZ-Bm/ A 52010
b: Přímětice – Kuchařovice u Znojma
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I
f: Offertorium in G | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Cronu I^{mo} et Secundo | con | Organo | Del Sig: Schenkirž | Ad Usum | Joanis Ant: Koss:
g: 1750–1799
h: Koss, Joannes Anton
j: Jako skladatel uveden Schenkirž. / Composer’s name Schenkirž.
m: KYAS 2007, č. / no. 46.

A: Mik. ASch X:2

B: Ad Mariam cum tribularer

C: Allegro moderato (Allegro)



D: G dur / G Major

E: před nebo v / before or in 1773

G: Ad Mariam cum tribularer clamavi

I: C, A, T, B, vl I II, cor I II in G, org

- J:** Mik. ASch X:1 (Ad Dominum cum tribularer)
- K:** MIKULÁŠOVÁ 2014, LMik. JAK VIII:8, díl / part II., sv. / vol. 1, s. / p. 114–117.
- M:** Tuto skladbu zkomponoval Johann Anton Koželuch (1738–1814), neboť je dochována autorizovaná hudebnina z majetku Koželucha (vlastnická značka „AIK“ na titulním listě) – viz CZ Pkriz/ XXXV B 152, RISM ID no. 550248525; pod jménem skladatele „Johann Anton Koželuch“ je tato skladba rozšířena v několika desítkách dobových hudebnin. Níže uvádím pouze ty hudebniny, které skladbu mylně připisují Schenkiržovi. / This composition was composed by Johann Anton Koželuch (1738–1814). See CZ Pkriz/ XXXV B 152, RISM ID no. 550248525 – this is an authorised manuscript, the owner of this manuscript was Johann Anton Koželuch, as documented by his trademark AIK on the title page. This composition was preserved in several manuscript copies with the composer’s name „Johann Anton Koželuch“. This catalogue includes only the manuscripts with misinterpret Schenkirž’s authorship.
- O:** Koželuch, Johann Anton (1738–1814)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** CZ-Bm/ A 52010
b: Přímětice – Kuchařovice u Znojma
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorised Manuscript
e: I
f: Offertorium in G | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Cronu I^{mo} et Secundo | con | Organo | Del Sig: Schenkirž | Ad Usum | Joanis Ant: Koss:
g: 1750–1799
h: Koss, Joannes Anton
j: Jako skladatel uveden Schenkirž. / Composer’s name Schenkirž.
m: KYAS 2007, č. / no. 46.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** SK-BRnm/ MUS XI 28
b: Spišské Podhradie, řím.-kat. farní kostel
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I
f: Offertorium | D: B: V: M: in G: | a | Canto. Alto. | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo. | Cornu Primo | Cornu Secundo | Con | Organo | Authore Schenkirž.
g: 1800–1849
j: Jako skladatel uveden Schenkirž. / Composer’s name Schenkirž.
k: 570000529

A: Mik. ASch X:3

B: Mše D dur / Mass in D Major

C: I. Kyrie

Tarde



I. Kyrie
Moderato



vl I

I. Kyrie



S Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

II. Gloria
Allegro



ob I

II. Gloria
Moderato



vl I

II. Gloria



S Gloria in excelsis Deo

D: D dur / D Major

E: před nebo v / before or in 1734

I₁: C, A, T, B, vl I II, vla, ob I II, clno I II, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, vla, clno I II, org

M: Nejstarší známý opis této mše byl pořizen v roce 1734, tj. dva roky před narozením P. A. Schenkirže. / The oldest manuscript of this mass was written in the year 1734, so two years before Schenkirž's birth.

O: Reutter, Georg (1656–1738)

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. a: PL-Wu/ RM 4919

b₁: Provenience / Provenance:a) Chori Gemelnicensis – Klasztor Cystersów w Jemielnicy, Jemielnica (Kloster Himmelwitz, Himmelwitz)

b₂: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₁

f: Kyrie et Gloria | a | Quatuor Vocibus | Violinis 2^{bus} | Obois 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} | Viola Oblig[a]t[o] | et | Organo | Auth Schenkiers | Chori Gemelnicensis | P.U.R.C. | [musical incipit: vl 1, org]

g: 1750–1799

j1: Jako skladatel uveden Schenkirž. / Composer's name Schenkirž.
j1: Dřívější signatura / Former shelfmark: Mf 970.
j1: Hlasy S, A, T, B, vl I II, org chybí. / S, A, T, B, vl I II, org parts are missing.
k: 300512770
m: IDASZAK 1963, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** PL-Wu/ RM 5166
b: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Kyrie et Gloria | C: A: T: B. | 2 Violin | 2 Oboi | 2 Clarin. | Viola et Organo. [at right, in pencil: 405] | Weisse | [in pencil: 1774]
g: 1774
h1: Scholtz, Johannes
h2: Scheidt, Carolus Borromeus
h3: Hirshmeyer, Franciscus
j1: Jako anonym. / As anonymous.
j2: Dřívější signatury / Former shelfmarks: 405; Mf 1166.
k: 300511348

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** PL-Wu/ RM 4850
b1: S. Jacobus in Arena
b2: Uniwersytet Wrocławski, Oddział Zbiorów Muzycznych, Wrocław (Musikalisches Institut bei der Universität Breslau, Breslau)
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₁
f: Missa divisio. | Sanctorum. Apostolorum. | a 10. | Canto. Alto. Tenore. Basso. | Violinis 2 Humiliatis. | Clarinis 2 ex C. | Cum Tympanis & Organo. | [in pencil, later added: Reüter] | Authore Virtuosissimo | D[omi]no Rütter Capellae | Magistro ad S: Stephanum | Viennae. | Chori S. Jacobi. | 1734.
g: 1734
j1: Jako skladatel uveden Reutter, Georg (1656–1738). / Composer's name Reutter, Georg (1656–1738).
j2: Dřívější signatura / Former shelfmark: Mf 907b.
j3: Hlasy clno I II a timp chybí. / Clno I II, timp parts are missing.
k: 300511749

A: Mik. ASch X:4

B: Ecce nos

C: 1. Ecce nos
 Allegro



t. 6
Tutti

C Ec - ce ec - ce nos re - li - qui - mus

2. Domine
Andante

Solo

vl I *p* *f*

t. 12
Solo

A Do - mi - ne Do - mi - ne quid er - go e - rit no - bis quid

3. Gaudate
Allegro

Solo

C Gau - de - te gau - de - te gau - de - te et e - xul - ta - te

org

D: D dur / D Major

E: před / before 1751

G: Ecce nos

H: Bible, Nový zákon, Matoušovo evangelium 19:1 [Votivní mše apoštolů Petra a Pavla; Při mši 20. května. Sv. Bernardina Sienského, vyznavače; Při mši 5. července. Šestý den v oktávu sv. Petra a Pavla] / Holy Bible, New Testament, Evangelium Mattheus 19:1 [Votive Mass of the Holy Apostles Peter and Paul; At Mass. May 20. St Bernardine of Sienna, Confessor; At Mass July 5. Sixth day within the Octave of SS. Peter and Paul]. LIBER USUALIS 1961, s. / p. 1278, 1471, 1543; BIBLIA SACRA 2005, s. / p. 1274.

I₁: C, A, T, B, vl I II, vlne, clno in D I II, timp in D, org

I₂: C, A, T, B, vl I II, clno in D I II, timp in D, org

I₃: S, A, T, B, vl I II, org

I₄: C, A, T, B, vl I II, clno in D I II ad libit, org

M: Údaje o provozování ve Strahovském klášteře / The dates of performance in Strahov Monastery: 21. 7. 1822, 1834, 1839, 1844 (CZ-Pst/ XLVI A 398; STRAHOV s. / p. 459)

O: Sehling Joseph Anton (1710–1756)

Autografy / Autographs:

1. a: CZ-Pak/ 1253

c: hlasy / Performing Parts

d: autografní čistopis / Autograph Fair Copy

e: I₁

f: Mottetto

g: před / before 1751

j₁: Poznámka o provedení na druhé straně obalu / On the 2nd page of the cover are notes referring to the dates of performance: "productum in festo S. Petri et Pauli 1765, 29. Junii".

j₂: Hlas vlně pravděpodobně vložen později. / Vlně part was added probably later.

k: 550268478

l₁: Odkazy na katalogy / Catalogue References:a) ŠTEFAN 1985, č. / no. 1293

l₁: SHK / UMC

m: NIUBO 2014, s. / p. 50.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

1. **a:** A-LA/ 897

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Offertoriu[m] de Apostolis | vocibus | à | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | Tympano | con | Fundamento | W: Sch: | An[n]o 1758 | Phyllosophus

g: 1758

h: W: Sch: [Wenceslaus Schenkirž = P. Augustin Schenkirž]

j₁: Původně bez uvedení jména skladatele. Později dopsáno na titulní list jinou rukou jméno „Aut. Schenkirž.“ / Originally without the composer's name. The name „Aut. Schenkirž.“ was written on the title page later in another hand.

j₂: Dřívější signatura / Former shelfmark: „379.“.

j₃: Hlasy cl I II in D, timp in D byly vyhotoveny jiným kopistou. / Cl I II in D, timp in D parts was written in another hand.

k: 603002291

l₁: Odkazy na katalogy / Catalogue References:a) LAMBACH 1768: s. / p. 98, č. / no. 5

in D.
de Apostolis.

All[egr]o: Solo.



[orgl]
Ecce nos.

„à 4: Vocj. | 2 Violin. | 2 Clarin. | Tymp: organo. | Schenkirž.“

l₂: LANG 1978: 1768/98/5, 1977/ 897 – sv. / vol. 2, s. / p. LIX; sv. / vol. 3, s. / p. 634

l₃: OBERMAYR – SHERMAN 2001: č. / no. 511, s. / p. [98], 98, 400

m: Literatura / Bibliography:

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

2. **a:** CZ- Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 397

c: hlasy / Performing Parts

d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript

e: I₂

f: Mottetto De S: S: Apostolis | à | Canto: Alto: | Tenore: Basso: | Violinis 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} | Timpanis | Con | Organo | Auth: Dom: Sehling

g: 1775–1799

j: Jako skladatel uveden Sehling. / Composer's name Sehling.

k: 551001247

l₁: SHK / UMC

l₁: SEMERÁDOVÁ – ŠEDIVÁ, č. / no. 430

m: NIUBO 2014, s. / p. 56.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

3. **a:** CZ-Pnm/ XLIX D 395

b: Kuks, Hospital milosrdných bratří

c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Mottetto. | De S: S: Apostolis. | â | Canto. Alto: | Tenore. Basso. | Violinis duobus. | Clarinis duobus. | Tympana. Violone | con | Basso Generali. Authore ~~Ignoto~~ | Sehling. | Chori Kucusensis.
g: 1760–1770
j₁: Původně jako anonym. Jméno skladatele „Sehling“ dopsáno později – na titulní straně je následující poznámka: „Authore Ignoto“, opraveno na: „Sehling“. / Originally as anonymous. The composer's name „Sehling“ was written later – on the title page is the following note: „Authore Ignoto“, corrected to: „Sehling“.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „~~Litt. E. N. 23.~~“; „N: 12.“.
k: 550270912
l₁: SHK / UMC
l₂: FREEMANOVÁ – KOPECKÁ 1998, č. / no. 700
m: NIUBO 2014, s. / p. 54.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 4. a:** CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 398
c: hlasy / Performing Parts
d: opis / Manuscript
e: I₃
f: Ecce nos reliquimus omnia | Motteto in D majore de Sanctis Apostolis | a | 4 Voci | 2 Violini | ed | Organo | Authore Sehling. | Gerlaci Strnischtie | in Sion m. ria | Sehling: Ecce nos reliquimus omnia Stimmen.
g: 1800–1849
h: Strnischtie, Gerlak
j₁: Jako skladatel uveden Sehling. / Composer's name Sehling.
j₂: Hudebnin obsahuje pouze první část Ecce nos. / The manuscript includes the first part Ecce nos only.
j₃: Na titulním listu jsou údaje o provozování díla / On the title page are the notes referring to the dates of performance: „21 Julii in divisione SS. App. 822. | Item annis: 834; 839; 844.“
l₁: Odkazy na katalogy / Catalogue References:a) STRAHOV s. 459: „Autor. [Sehling], Gegenstand. Ecce nos reliquimus omnia, Stimmen. 4 Voci, 2 Vlni, Organo.“
l₂: SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 55.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 5. a:** CZ-Pnm/ X C 42
b₁: Bakov nad Jizerou
b₁: Ondřej Horník
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Mottetto, | De Apostolis | â | Canto, Alto. | Tenore, Basso. | Violino Primo. | Violino 2^{do}: | Clarino I^{mo}: | Clarino 2^{do}: | Tympanis, | Organo. | Del: Sig:^{re} Giuseppe | Sehling. | De Musica Geor. | = gjj Linek m. p. | A^o 1751
g: 13. + 14. 8. 1751
h₁: Linek, Franciscus
h₂: Linek, Georgius Ignatius
j₁: Jako skladatel uveden Sehling. / Composer's name Sehling.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N^{ro}: 62: ex D:“; „65. – 207.“
j₃: Na konci některých hlasů jsou následující přípisy kopistů / At the end of some parts are the notes of the copyists: „Descripsit Georgius Ignatius Linek [m. p.] | p: t: Cantor & org: Bacovij A^o 1751,, | die,, 13,, Augusti.“ (Organo); „Descripsit Francois Linek [m. p.] | A^o 1751,, | die,, 14,, Augusti.“ (Canto Concerto.); „Descripsit Francois Linek [m. p.] | p: t: Discantista A^o 1751,, die,, 14,, Augustj.“ (Alto Concerto.); „Descripsit Franciscus Linek m. p. | A^o, 1751,, | die,, 14,, Augusti.“ (Tenore Concerto.); „Descripsit Georgius Ignatius Linek m. p. | p: t: Cantor & Org: Bacovij A^o 1751,, | die,, 13,, Augustj.“ (Basso Concerto.); „Descripsit Georgius Ignatius Linek [m. p.] | p: t: Cantor & org: Bacovij A 1751,, | die,, 13,,

Aug.“ (Violino Primo); „Descriptis Georgius Ignatius Linek [m. p.] | A° 1751., | die., 13.,
Augustj.“ (Violino 2^{do}:).
m: ŠTEFANCOVÁ 2012, č. / no. 2, s. / p. 36, 109, 110.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 6.** **a:** CZ-Pnm/ XXVIII E 125
b: Pozůstalost Emiliána Troldy / Emilián Trolda's Inheritance
c: partitura / Score
d: opis / Manuscript
e: I₄
f: Offertorium | de sanctis Apostolis | à | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violinis 2^{bus} | Clarinis 2^{bus} ad libit. | con | Organo. | Del Sig. Sehling.
g: 1914-05-17
h: Trolda, Emilián
j₁: Jako skladatel uveden Sehling. / Composer's name Sehling.
j₂: V dolní části titulní strany je poznámka E. Troldy / At the bottom of the title page is the note written by E. Trolda: „Broumovský exemplář, zněhož byla tato partitura sestavena, nese nápis: | Ex Musical. Francisci Czerny pt: Capellae Magistri Braunae ad S. Adalbertū | d. 9. 10^{bris} A. 1757. – Totěž offertorium v Břevnově a na Strahově.“
j₃: Opsáno dle rukopisu z Broumova. Tento broumovský rukopis je v současnosti nezvěstný. / Copied from manuscript materials presently missing from the collection in Broumov.
l: BUCHNER 1954 č. / no. 414.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 7.** **a:** CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 486
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₂
f: Motetto | a | 4 Vocibus | Violinis 2 | Clarinis 2 | con | Organo. | Seelig. | Chori fig ad S. Margaritam. | de SS. Apostolis.
g: 1775–1799
j₁: Jako skladatel uveden Seelig. / Composer's name Seelig.
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „178.“; „I/ 493 | (Off. 178)“.
l: Odkazy na katalogy / Catalogue References:SHK / UMC
m: NIUBO 2014, s. / p. 52.

Opisy / Manuscript Copies in Another Hand:

- 8.** **a:** D-OB/ MO 622
b: Chor (Ottobeuren)
c: hlasy / Performing Parts
d: neautorizovaný opis / Non-authorized Manuscript
e: I₁
f: Offertorium integrū | Ecce nos reliquimus omnia | a | 4 voci ordin: | Due Violini | Due Clarini | Timpani | e | Organo. | Del Sigre Lohelio.
g: 1770
j₁: Jako skladatel uveden Lohelio (Oehlschlägel Lohelius Joanne). / Composer's name Lohelio (Oehlschlägel Lohelius Joanne).
j₂: Dřívější signatury / Former shelfmarks: „N: 15“.
k: 450008110
l₁: HABERKAMP 1986, s. / p. 155.
l₂: MÜNSTER – MACHOLD 1971, s. / p. 166.

REJSTŘÍKY KE KATALOGU

Mik. ASch	MARUŠAN 1948
I:1	
I:2	
I:3	
I:4	
I:5	M ₆
I:6	
I:7	M ₁₀
I:8	M ₄
I:9	
I:10	M ₁
I:11	
I:12	M ₃
I:13	M ₂
I:14	
I:15	M ₁₁
I:16	
I:17	
I:18	M ₅
I:19; IX:9	
I:20	
I:21	
I:22	
I:23	M ₉
I:24	
I:25	
I:26	M ₈
I:27	
I:28	M ₇
I:29	
I:30	
I:31	
I:32	
I:33	
I:34	
I:35	
I:36	
I:37	
I:38	
I:39	
I:40	
II:1	MR

II:2	
III:1	
III:2	
III:3	
III:4	L ₆
III:5; IX:10	L ₂
III:6	L ₅
III:7	
III:8	L ₁
III:9	L ₃
III:10	L ₄
IV:1	V ₁
IV:2; IX:13	V ₂
V:1	
V:2	O ₁₅
V:3	O ₄
V:4	O ₂₅
V:5	
V:6	O ₁₇
V:7	
V:8	O ₁₀
V:9	
V:10	
V:11	O ₁₉
V:12	
V:13	
V:14	O ₈
V:15	
V:16	O ₆
V:17	O ₅
V:18	O _[27]
V:19	A ₃
V:20	A ₁
V:21	A ₂
V:22	Ž
V:23	O _[29]
V:24	A ₇
V:25	O ₂₀
V:26	
V:27	O ₁₂
V:28	O ₁₂
V:29	
V:30	O ₇
V:31	O ₂₂
V:32	

V:33	O_{13}
V:34	
V:35	A_5
V:36	
V:37	O_{16}
V:38	O_9
V:39	
V:40	R_3
V:41	R_1
V:42	R_2
V:43	O_1
V:44	
V:45	A_4
V:46	O_3
V:47	S_2
V:48	S_1
V:49	O_2
V:50	
V:51	A_6
V:52	O_{14}
V:53	O_{23}
V:54	$O_{[28]}$
V:55	
V:56	
V:57	
V:58	
V:59	
V:60	
V:61	
V:62	
V:63	
V:64	
VI:1	
VI:2	
VII:1	
VIII:1	O_{26}
VIII:2	
VIII:3	
VIII:4	
IX:1	O_{11}
IX:2	O_{18}
IX:3	O_{24}
IX:4	O_{21}
IX:5	
IX:6	

IX:7	A ₆
IX:8	
IX:9; I:19	
IX:10; III:5	L ₂
IX:11	
IX:12	
IX:13; IV:2	V ₂
IX:14	
IX:15	
X:1	
X:2	
X:3	
X:4	

MARUŠAN 1948	Mik. ASch
A₁	V:20
A₂	V:21
A₃	V:19
A₄	V:45
A₅	V:35
A₆	V:51; IX:7
A₇	V:24
L₁	III:8
L₂	III:5; IX:10
L₃	III:9
L₄	III:10
L₅	III:6
L₆	III:4
M₁	I:10
M₂	I:13
M₃	I:12
M₄	I:8
M₅	I:18
M₆	I:5
M₇	I:28
M₈	I:26
M₉	I:23
M₁₀	I:7
M₁₁	I:15

MR	II:1
O₁	V:43
O₂	V:49
O₃	V:46
O₄	V:3
O₅	V:17
O₆	V:16
O₇	V:30
O₈	V:14
O₉	V:38
O₁₀	V:8
O₁₁	IX:1
O₁₂	V:27
O₁₂	V:28
O₁₃	V:33
O₁₄	V:52
O₁₅	V:2
O₁₆	V:37
O₁₇	V:6
O₁₈	IX:2
O₁₉	V:11
O₂₀	V:25
O₂₁	IX:4
O₂₂	V:31
O₂₃	V:53
O₂₄	IX:3
O₂₅	V:4
O₂₆	VIII:1
O_[27]	V:18
O_[28]	V:54
O_[29]	V:23
R₁	V:41
R₂	V:42
R₃	V:40
S₁	V:48
S₂	V:47
V₁	IV:1

V ₂	IV:2; IX:13
Ž	V:22

RISM ID no.	Místo uložení / Location	Mik. ASch
300000006	PL-CZ/ III-88	X:10
300000555	PL-CZ/ II-55	I:19; IX:9
300001140	PL-CZ/ I-105	V:7; V28
300001141	PL-CZ/ III-596	V:32; V:49
300234471	PL-Pa/ Muz GR III/91	V:49
300234472	PL-Pa/ Muz GR III/104	V:49
300257214	PL-Kd/ 134	V:49
300257397	PL-Kd/ 251	V:49
300511348	PL-Wu/ RM 5166	X:3
300514287	PL-Wu/ RM 4915	I:20
300511495	PL-Wu/ RM 4855	I:19; IX:9
300511749	PL-Wu/ RM 4850	X:3
300511902	PL-Wu/ RM 4921	V:28
300512770	PL-Wu/ RM 4919	X:3
300512766	PL-Wu/ RM 4920	I:14
300512859	PL-Wu/ RM 4916	I:30
300514065	PL-Wu/ RM 4914	I:20
300514356	PL-Wu/ RM 4917	I:25
300514357	PL-Wu/ RM 4918	I:15
301050593	PL-STAb/ 1k (N 1)	IX:10
401000466	CH-D/ ML 1746 (Ms.13391)	I:18
450003687	D-KZa/ ohne Signatur	V:49
450004020	D-EB/ ohne Signatur	V:16
450007620	D-OB/ MO 252	IX:1
450008110	D-OB/ MO 622	X:4
450008119	D-OB/ MO 631	V:49
450008250	D-OB/ MO 736	III:6
450008253	D-OB/ MO 739	I:19; IX:9
450008512	D-OB/ MO 973	V:28
450025602	D-HR/ III 4 1/2 2 o 96	I:6
450025608	D-HR/ III 4 1/2 2 o 92	I:9
450025610	D-HR/ III 4 1/2 2 o 95	I:25
450040870	D-TZ/ 81	I:25
530012151	H-Gk/ AMC, S. 21.	V:37
540000085	SI-Ls/ A Of 70	IX:2
550000279	CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 196	I:12
550000303	CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 196	I:12
550000304	CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 196	I:12
550018477	CZ-KU (in: CZ-Pnm)/ Hr 230	V:30

550032112	CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 81	IX:2
550041134	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/XXXVIII A 105	I:14
550041135	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 429	V:3
550041135	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 434	V:3
550041136	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 430	V:16
550041136	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 430	V:49
550041137	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 431	V:6
550041138	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 432	V:17
550041139	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 433	V:28
550041140	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 435	V:55
550041141	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 310	V:35
550041142	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/XXXVIII B 66	III:8
550041143	CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 368	V:37
550071248	CZ-KU (in: CZ-Pnm)/ Hr 147	I:10
550071461	CZ-LIT/ 174	IX:4
550071515	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 325	V:30
550073344	CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI F 49	IV:2
550161123	CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ M 8	IX:10
550161124	CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ M 9	VIII:5
550212018	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 430	V:16
550212019	CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 430	V:49
550265535	CZ-OSm/ A 1732	V:50
550266784	CZ-Pkřiž/ XXXV A 243	IX:4
550268478	CZ-Pak/ 1253	X:4
550270912	CZ-Pnm/ XLIX D 395	X:4
550270956	CZ-Pnm/ XLIX E 6	II:1
550401368	CZ-KLm/ D 5318	V:28
550500517	CZ-Pu/ 59 R 3480	V:56
550500611	CZ-Pu/ 59 R 3572	V:28
550500615	CZ-Pu/ 59 R 3576	V:30
550500705	CZ-Pu/ 59 R 3666	IX:8
550500709	CZ-Pu/ 59 R 3670	V:33
550500710	CZ-Pu/ 59 R 3671	V:49
550500944	CZ-Pu/ 59 R 3877	V:21
550500945	CZ-Pu/ 59 R 3877	V:21
550505078	CZ-Pu/ 59 R 4431	V:16
551000535	CZ-Pu/ 59 R 5931	IX:2
551000941	CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 154	V:21; V:63
551001002	CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 195	V:14; V:62
551001247	CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 397	X:4
551001248	CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 398	IX:15
551001282	CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 432	V:33
551001283	CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 433	V:50
552001521	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12534	V:9; V:10
552001522	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12534	V:9; V:10

553001575	CZ-PELmv/ 12580, 3/3767	IX:2
553001577	CZ-PELmv/ 12580, 3/3767	IX:2
553001677	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12662, 3/3602	I:16
553001678	CZ-PELmv (in: CZ Bm)/ 12663, 3/3783	III:8
553001679	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12664, 3/3700	III:7
553001680	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12665, 3/3709	V:28
553001681	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12666, 3/3529	V:16
553001732	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12716, 3/3862	V:30
553001779	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ [bez signatury / without shelfmark] 3/3787	V:21
553001781	CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ [bez signatury / without shelfmark] 3/3787	V:21
553004136	CZ-Bm/ A 5692	IX:7
553004144	CZ-Bm/ A 5713	IX:1
553004195	CZ-Bm/ A 5841	V:24
553004196	CZ-Bm/ A 5842	V:45
553004197	CZ-Bm/ A 5843	V:25
553004198	CZ-Bm/ A 5844	V:49
553004199	CZ-Bm/ A 5845	V:42
553004651	CZ-Bm/ A 57378	IX:10
570000335	SK-Mms / D II/III – 20	IX:14
570000529	SK-BRnm/ MUS XI 28	X:2
570000562	SK-BRnm/ MUS X 79	IX:10
570001039	SK-BRnm/ MUS X 187	IX:14
570002350	SK-J/ H-511	V:55
570002683	SK-BRnm/ MUS XXV 59	I:19; IX:9
570004068	SK-BRnm/ MUS XX 50	V:55
570004228	SK-BRnm/ MUS XII 119	V:49
570010065	SK-LH/ 58	IX:2
570010066	SK-LH/ 59	V:49
600171142	A-KR/ F 25/48	V:34
600178259	A-KR/ C 12/686	I:17
600178260	A-KR/ E 45/84	III:1
603001492	A-LA/ M 91	I:33
603001509	A-LA/ M 298	I:10
603001512	A-LA/ M 302	I:24
603001514	A-LA/ M 304	I:38
603001520	A-LA/ M 317	I:39
603001523	A-LA/ M 353	I:32
603001533	A-LA/ M 387	I:31
603001534	A-LA/ M 388	I:36
603001535	A-LA/ M 389	I:30
603001543	A-LA/ M 423	I:35
603002291	A-LA/ 897	X:4
603002292	A-LA/ 898	V:60

603002293	A-LA/ 899	V:61
603002294	A-LA/ 900	V:59
603002295	A-LA/ 901	V:16
1001023076	A-LA/ 1614	IV:1
702003927	B-Mse/ FSE 288	IX:7; IX:8
1001003784	PL-CZ/ III-530	IX:14
1001032303	CZ-LLk/ I H 15	III:4
1001206082	CZ-LLk/ I E 18	IX:4
1001206083	CZ-LLk/ I E 19	V:31
1001206084	CZ-LLk/ I E 20	V:49
1001206085	CZ-TEk/ [without shelfmark]	V:57; V:58
1001213601	CZ-LLk/ I E 21	IX:2

BUŽGA 1969	Mik. ASch	Poznámka / Notes:
Bakov nad Jizerou, pobočka Okresního archivu Mladá Boleslav, děkanství; s. / p. 23	V:14	Nyní / Presently: Mladá Boleslav, SOA Praha, SOkA Mladá Boleslav SHK / UMC
Broumov, Děkanství kostel sv. Petra a Pavla; s. / p. 37	V:1; V:13; V:36	SHK / UMC
Červená Řečice (okres Pelhřimov), Okresní archiv, zámek, farní úřad Hořepník; s. / p. 42	V:10; V:16; V:28;	Nyní / Presently: Pelhřimov, MZA Brno, SOkA Pelhřimov, fond Farní úřad Hořepník, inv. č. 147, sign. V/8 (depozit; tento fond je v majetku římskokatolické církve, ke studiu je nutný souhlas českobudějovického biskupství. / Depository; this collection belongs to the Roman Catholic Church, study requires approval from the diocese in České Budějovice.).
Hradec Králové, Muzeum, Nábřeží protifašistických bojovníků 465; s. / p. 78	V:15	Nyní / Presently: Muzeum východních Čech v Hradci Králové (Museum of Eastern Bohemia in Hradec Králové) Eliščíno nábřeží 465, CZ – 500 01 Hradec Králové 1 SHK / UMC
Jindřichův Hradec, Proboštský chrám, na kůru; s. / p. 99	II:1	
Kašperské Hory, Děkanství kostel a fara; s. / p. 105	0	Dne 18. 7. 2017 byla prohlédnuta tamní sbírka hudebnin. Nebyla zde však nalezena ani jediná skladba P. A. Schenkirže.
Klatovy, Vlastivědné muzeum Klatovska, Hostašova čp.1/IV.; s. / p. 109	I:21; V:28; V:43	Nyní / Presently: Klatovy, Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech, příspěvková organizace (Dr. Hostas Regional

		Museum), Hostašova ul. č. 1 CZ – 339 01 Klatovy IV.
Krásná Lípa (okres Děčín), Kostel a fara (na faře); s. / p. 118	I:9; I:34	Nyní / Presently: Litoměřice, Biskupství litoměřické, Dómské nám. 9, CZ – 412 01 Litoměřice
Mladá Boleslav, Okresní archiv, Staroměstské nám. 71; s. / p. 146	V:42	Nyní / Presently: Mladá Boleslav, SOA Praha, SOkA Mladá Boleslav SHK / UMC
Praha, Kostel sv. Jakuba, Praha 1 – Staré Město, Malá Štupartská 6; s. / p. 203	I:1; V:39; V:49	SHK / UMC
Roudnice, Proboštský kostel Narození P. Marie (na kůru); s. / p. 238	0	Dle Troldy IX:3. Dne 25. 9. 2014 jsem však zde nenašel skladby P. A. Schenkirže. Většina hudebnin pochází z druhé poloviny 19. století. Ze starších hudebnin nalezeny pouze dva fragmenty skladeb bez uvedení autora (litanie a Dixit Dominus), opis Mozartovy mše K 317 (<i>Missa in C Authore Mozart</i>) a mše J. Haydna. / According to Emilián Trolda IX:3. However, on 25. 9. 2014 I did not find any compositions by P. A. Schenkirž here. The majority of sheet music comes from the second half of the 19th century. The only older sheet music found was two fragments of compositions which did not list an author (litany and Dixit Dominus), a copy of Mozart's mass K 317 (<i>Missa in C Authore Mozart</i>) and a mass by J. Haydn.
Rtyně v Podkrkonoší (okres Trutnov); Kostel sv. Jana Křtitele; s. / p. 242	IX:14	
Strakonice, Děkanský kostel; s. / p. 260	0	Dne 2. 10. 2014 jsem zde nenašel skladby P. A. Schenkirže. Chybí hudebniny z 18. a počátku 19. století, například „ <i>L. Koželuh (Symphonia ex D), Jírovec (Symphonia in D)</i> “. Tyto hudebniny nejsou dochovány ani v místním muzeu či Státním okresním archivu Strakonice. / On 2. 10. 2014 I did not find any compositions by P. A. Schenkirž here. There was also no sheet music from the 18th and early 19th centuries, for example „ <i>L.</i>

		<i>Koželuh (Symphonia ex D), Jírovec (Symphonia in D)</i> “. These manuscripts have also not been preserved in the local museum or the State Regional Archive in Strakonice.
Teplice, Děkanský kostel sv. Jana Křtitele, Zámecké nám.; s. / p. 267	V:57; V:58;	
Třeboň (okres Jindřichův Hradec), Arciděkanský kostel, (na děkanství); s. / p. 272	I:27; III:6; V:49	SHK / UMC
Turnov (okres Semily), Muzeum Českého ráje.; s. / p. 274	V:28; V:33	Nyní / Presently: Semily, SOA Litoměřice, SOKA Semily SHK / UMC
Ústí nad Orlicí, Kostel Nanebevzetí Panny Marie (ve zvláštní místnosti); s. / p. 280	I:23; V:28; V:41	Dle Marušana zde má být pět Schenkiržových skladeb (I:23; III:4; IX:13; V:28; V:41). Dvě z nich (III:4 a IX:13) se však při mé návštěvě dne 9. října 2015 nepodařilo nalézt. / According to Marušan there should be five Schenkirž's compositions here (I:23; III:4; IX:13; V:28; V:41). However, on my visit of October 9th, 2015 I found only three, I did not find III:4 and IX:13.
Velvary (okres Kladno), pobočka Okresního archivu v Kladně.; s. / p. 282	V:21	Nyní / Presently: Kladno, Státní oblastní archiv Praha, Státní okresní archiv Kladno. Zde dochován pouze titulní list. V CZ-Pnm je spartace pořízená z této hudebniny E. Troldou v roce 1930. / Only the title page has been preserved. In CZ-Pnm is a manuscript by Emilián Trolda from 1930, copied from manuscript materials in Velvary.
Žamberk, Kostel sv. Václava; s. / p. 297	0	Dle Marušana a Troldy V:28; V:40; V:42. Tyto hudebniny však nejsou dochovány. Žamberská kostelní sbírka je v současné době v majetku muzea v Žamberku (viz SHK). Dle sdělení ředitelky tohoto muzea Lucie Ralíkové, v tomto fondu nejsou zastoupeny opisy děl P. A. Schenkirže. Schenkiržovy hudebniny neeviduje ani SHK. / According to Marušan and Trolda V:28; V:40; V:42. These manuscripts have not been

		preserved. The Žamberk Church collection is currently property of the Žamberk Museum (see UMC). According to museum director Lucie Ralíková, the collection does not include any copies of works by P. A. Schenkirž. Schenkirž's manuscripts are also not listed in the UMC.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Názvy kompozic nebo textové incipity / name of the composition or text incipits	Mik. ASch
Ad cunas magni Regis mortales	V:63
Ad diem festum gentes	IX:8
Ad Dominum cum tribularer	X:1
Ad Mariam cum tribularer	X:2
Adjuro vos	V:1
Ah Virgo hoc fatigas pectus	VI:2 ¹⁰
Alleluja surrexit Christus	V:2
Alma redemptoris mater	IX:12
Alt Pastoral Arie G	V:21
Amate Alexi curas excule	VI:2 ²⁷
Amavit eum	V:3
Amen aus Messe Nro: 3.	I:12
An luges Alexi an laetaris?	VI:2 ³⁰
Ante pedes	V:4
Aria	V:50
Aria Basso Solo vel Alto Solo	V:21
Aria de Communi Apostolorum	V:24
Aria de quovis Festo	V:45
Aria de tempore vel S. Comuuunione	V:35
Aria ex D De Quovis Festo; Aria ex D # de quovis festo	V:19
Aria ex D pro quovis Festo	V:19
Aria Ex G#	V:51
Aria in Dis pro Resurrectione Domini, Sabbatho Sancto et omni Festivitate	V:1
Aria in Dis pro Resurrectione Domini, Sabbatho Sancto et omni Festivitate	V:36
Aria in F. O! Deus ego amo te	V:35
Aria Pasto	V:21
Aria pastoralis	V:20; V:21
Aria Pastoritia	V:20; V:21
Aria pro omni Solemnitate	V:45
Ariae 2 Pastorales Ima a Alto Solo	V:21
Ascendit Deus	V:5

Astra caeli	V:6
Astra coeli. Motetto de quovis festo	V:6
Ave regina	IX :12
Bonum certamen	V:7
Cantate melodiam	V:59
Carmen sonabunt	VI:2 ⁷
Clara Dei	V:60
Collaudamus Deum	V:8
De virgine	VIII:2
Debitus su penditur honor	VI:2 ²⁰
Der dem Höchsten und dem Landesvater gewidmete Tag	VI:2
Dies Numini et Principi Sacer	VI:2
Domina exaudi	V:9
Domine exaudi	V:10
Dum hos montes	VI:2 ⁶
Duo Offertoria. I: Ex G	V:38
Duo Offertoria. I: Ex G II ex C	V:8
E voto feliciter Alexim reperio	VI:2 ²
Ecce nos	X:4
Eja Caeli turbae	V:11
Eja Chori Beatorum	V:64
Eja chori jubilemus	IX:1
Eja chori resonate	V:12
Eja mortales	IX:2
Eja mortales ad gaudia. Motetto de quolibet festo	IX:2
Eja pastores	V:13
Eja Pastores nobiscum	VI:2 ¹⁶
Exuelent memora carmina cantamus	VI:2 ¹⁸
Faxint Superi!	VI:2 ⁴⁴
Festa Sanctorum celebrate. Motetto de omni festo Sanctorum	V:14
Festa sanctorum	V:14
Festivi canunt Pastores	VI:2 ³²
Festum Sancti Joannis	V:15
Fragrantes ite odores	VI:2 ⁴²
Fructus feres	VI:2 ⁹
Fundament für die Viola di Gamba	VII:1
Gaudete omnes	V:16
Gaudete omnes gentes. Motetto de quolibet festo	V:16
Hac die festiva	V:17
Haec est dies	V:18
Hanc rupen, hoc interroga nemus	VI:2 ²¹
Heu quam Regum vices durae	VI:2 ²⁶

Honores et gaudia	VI:2 ³¹
Huc ad festa	V:19
Huc amici adeste Sodales	VI:2 ¹⁹
Huc jam victimam adducite	VI:2 ³⁶
Huc Optimates! plebis Primates!	VI:3
Huc pastorculi	V:20
Chrémová skladba B dur / Church Composition B flat Major	VIII:4
Church Composition B flat Major / Chrémová skladba B dur	VIII:4
In Bethlehem pastores	V:21
In exitu Israel	V:22
In hac solemnitate	V:23
In omnem terram	V:24
In te Domine speravi	V:25
Inter bella	V:26
IV Antiphonae de B. V. Maria	IX:12
Jesu corona virginum	V:61
Kyrie aus Messe Nro: 3.	I:12
Kyrie et Gloria	I:5; X:3
Kyrie et Gloria ex D	I:14
Kyrie et Gloria in D	I:14
Kyrie et Gloria Natalitia.	I:16
Laudate Deum	V:27; V:28
Laudate Deum nostrum. Motetto de omni festo Sanctorum	V:28
Laudate Dominum	V:29; V:30; IX:11
Laudate Dominum II pro Sabbato Sancto. Alterum loco gradualis, alterum pro Vesperis.	V:29
Laudate Dominum in Sanctis ejus. Motetto pro omni Sanctorum festo	V:30
Laudemus Deum nostrum	V:62
Laudemus virum gloriosum	IX:15
Laudes Deo damus	V:31
Laudis Thema specialis	V:32
Litaniae in D	IX:10
Litaniae Lauretanae in D	III:3
Litanie C dur / Litany in C Major	III:1; III:2
Litanie D dur / Litany in D Major	III:3; III:4; III:5; IX:10
Litanie d moll / Litany in G Minor	III:8
Litanie E dur / Litany in E Major	III:6
Litanie F dur / Litany in F Major	III:9; III:10
Litanie g moll / Litany in G Minor	III:7
Litanija in D	IX:10
Litany in C Major / Litanie C dur	III:1; III:2
Litany in D Major / Litanie D dur	III:3; III:4; III:5; IX:10
Litany in D Minor / Litanie d moll	III:8
Litany in E Major / Litanie E dur	III:6

Litany in F Major / Litanie F dur	III:9; III:10
Litany in G Minor / Litanie g moll	III:7
Lyhtaniae Laurethanae De Ss. Nomine Jesu	III:8
Lyt. Laure. et de S. Joa. Nep.	III:2
Lytania in F	III:9
Lytaniae de B. V. M. De S. Joanne Nepomuceno	III:10
Lytaniae de S: Joanne Nepomuceno	III:4 ; IX:10
Lytaniae Lauret.	III :6
Lytaniae Lauretanae	III:1; III :8
Lytaniae Lauretanae De Ss. Nomine Jesu	III:6
Lytaniae Lauretanae ex E [#] ##	III:6
Lytaniae Lauretanae In D.mol b	III:8
Lytaniae Lauretanae in D ^b et de Sancte Joanne Nepomuceno	III:8
Lytaniae Lauretanae in G.mol	III:7
Lytaniae Lauretanae. ex D	III:5 ; IX:10
Mane nobiscum Domine	V:33; IX:3
Mass / Mše	VIII:5
Mass in A Major / Mše A dur	I:20; I:21; I:40
Mass in B flat Major – D Major / Mše B dur – D dur	I:25
Mass in B flat Major / Mše B dur	I:26; I:27; I:30; I:31; I:32
Mass in C Major / Mše C dur	I:1; I:3; I:4; I:5; I:6; I:34; I:35; I:36
Mass in C Major – D Major / Mše C dur – D dur	I:2
Mass in C Minor / Mše c moll	I:22
Mass in D Major / Mše D dur	I:12; I:13; I:14; I:15; I:16; I:17; I:18; I:19; I:38; I:39; IX:9; IX:14; X:3
Mass in D Minor / Mše d moll	I:33
Mass in Es flat Major / Mše Es dur	I:23
Mass in F Major / Mše F dur	I:28; I:29
Mass in G Major / Mše G dur	I:7; I:9; I:10; I:11; I:37
Mass in G Major – D Major / Mše G dur – D dur	I:8
Mass in G Minor / Mše g moll	I:24
Max cedent nubila	VI:2 ²⁴
Messe in C. Am feste S ^{ti} Michaëlis	I:34
Messe Pastoralis	IX :14
Mirabilis Deus	V:58
Mirabilis Deus Offertorium	V:58
Miserere	V:34
Missa	VIII:5
Missa (Kyrie et Gloria) in D majore	I:12
Missa Brevior. B. Mariae Virginis Sinè labe Conceptae	I:10
Missa brevis	I:28
Missa brevis in A	I:21
Missa Brevis S. Josephi	I:26
Missa divisio. Sanctorum. Apostolorum	X:3

Missa ex B	I:26
Missa ex B et D	I:25
Missa ex C	I:5
Missa Ex C Immaculatae Conceptionis B: Mariae Virginis constans	I:36
Missa Ex C. S: Joannis Nepomuceni	I:35
Missa Ex D	I:15
Missa Ex D † Sancti Wenceslai	I:39
Missa ex D Stae Caeciliae	I:38
Missa Hyemalis	I:10
Missa in B	I:30
Missa in C et D	I:2
Missa in D [recte d]	I:33
MISSA in D. seu Kyrie & Gloria	I:14
Missa in G	I:7
Missa in G majore	I:10
Missa Nro. 1 in B majore	I:26
Missa pacifica. in G. Am Feste Sancti Michaelis.	I:9
Missa Pastoralis	IX:14
Missa pentecostes	I:3
Missa S. Bertholdi	I:17
Missa S:ti Amandi	I:24
Missa Solemnis in Dis	I:23
Missa solennis Assumptionis B. V. Mariae	I:27
Missa Solennis in C	I:1
Missa Solennis ex D	IX:10
Missa V Sti Wolfgangi ex b	I:30
Missa. Kyrie ex G. Gloria vero D. Constans.	I:8
Morituri agger floris	VI:2 ²²
Motetto	V:28; VIII:1
Mottetto	X:4
Mottetto, De Apostolis	X:4
Motetto de communi virginum	V:37
Motetto de Communi Virginum Ex D	V:37
Motetto de omni tempore	V:49
Motetto de Tempore	V:25
Motetto ex D	IX:3
Motetto ex D Mane nobiscum Domine	IX:3
Motteto in D majore de Sanctis Apostolis	X:4
Motetto in D dur de Spiritu Sancto	IX:3
Motetto in D. pro omni Tempore	V:33
Motetto in G de Sancto Joanne Nepomuceno et de omnibus Sanctis	V:15
Motetto Pastorale in C	IX:4

Motetto pro Omni Solennitate; Motetto pro omni Solennitate	V:49; IX:1
Motetto pro quovis festo	V:28
Motetto Solemne De Martyre	V:43
Motetto Solemne in D pro quovis Festo	V:7; V:28
Motetto Solemne in honorem Stae Hedwigis	V:28
Motetto, de Solemnitate	IX:1
Motteto de Tempore in D	V:28
Motteto Dominicale Ex D	V:12; V:33
Motteto in D	V:49
Motteto in F	IX:2
Motteto Solenne in D[#]	V:49
Mottetto de Omni Tempore	IX:2
Mottetto de pace	V:4
Mottetto de Sanctis	V:14
Mottetto De Sancto	V:30
Mottetto De Tempore	V:50
Mottetto ex G de Comuni	V:30
Mottetto Ex G, Profesta /sic!/ Sanctorum	V:14
Mottetto in C de qvavis Solemnitate	V:16; V:49
Mottetto Pastorale	IX:4
Mottetto per ogni Solennita	V:14
Mottetto pro omni Festo ex F	IX:2
Mottetto pro Omni Solenitate	V:49
Mottetto Solenne	V:30
Mottetto solenne per ogni Sollenita	V:49
Mottetto. De Sanctis in D[#]	V:31
Mottetum Festivum ex G	V:14
Mše / Mass	VIII:5
Mše A dur / Mass in A Major	I:20; I:21; I:40
Mše B dur – D dur / Mass in B flat Major – D Major	I:25
Mše B dur / Mass in B flat Major	I:26; I:27; I:30; I:31; I:32
Mše C dur / Mass in C Major	I:1; I:3; I:4; I:5; I:6; I:34; I:35; I:36
Mše C dur – D dur / Mass in C Major – D Major	I:2
Mše c moll / Mass in C Minor	I:22
Mše D dur / Mass in D Major	I:12; I:13; I:14; I:15; I:16; I:17; I:18; I:19; I:38; I:39; IX:9; IX:14; X:3
Mše d moll / Mass in D Minor	I:33
Mše Es dur / Mass in Es flat Major	I:23
Mše F dur / Mass in F Major	I:28; I:29
Mše G dur / Mass in G Major	I:7; I:9; I:10; I:11; I:37
Mše G dur – D dur / Mass in G Major – D Major	I:8
Mše g moll / Mass in G Minor	I:24
Mužovė izraelští Nového zákona, žďárští cisterciáci	V:1
Mysticas has Rosas	VI:2 ⁴³

Nec scepra congruunt	VI:2 ²⁸
Nešpory C dur / Vespers in C Major	IV:1
Nešpory D dur / Vespers in D Major	IV:2
Non hae rupes non hoc gramen	VI:2 ³
Non han inertu somno	VI:2 ⁴
Non ultra fest calentis affectus	VI:2 ³⁹
Nunquam haec nemora erant	VI:2 ³⁵
O si quos vellem tonos	VI:2 ¹⁴
O! Deus ego amo te	V:35
O! Numen aeternum	V:36
Offertoria Duae	IX:2
Offertoria II Ex De Tempore	V:28
Offertorim de Temp: E	V:10
Offertorium	V:14; V:16
Offertorium a Duplici Choro	V:6
Offertorium C	V:54
Offertorium D: B: V: M: in G	X:2
Offertorium de Apostolis	X:4
Offertorium de B. M. V.	V:46
Offertorium de B. M. V. „Inter maris stella“ ex C	V:26
Offertorium de Confessore	V:3
Offertorium De omni Tempore; Offertorium de omni tempore	V:28; V:49
Offertorium de omni tempore ex D#	V:49
Offertorium De omni Tempore Ex G	V:17
Offertorium De omni Tempore in C	V:16
Offertorium De quacunqve festivitate	V:59
Offertorium de sanctis Apostolis	X:4
Offertorium de Sanctis ex G	V:30
Offertorium de Tempore	V:17
Offertorium de Tempore ex D#; Offertorium de Tempore Ex D; Offertorium De tempore Ex D#	V:28; V:33; V:49; IX:3
Offertorium Duplex De Resurrectione et Assumptione Domini nostri Jesu Christi	V:2; V:5; V:52
Offertorium Duplex. primum in E	V:9; V:10
Offertorium E	V:10
Offertorium Ex B De Virginibus	V:61
Offertorium Ex C Duplex	V:16; V:23
Offertorium ex C. poi temp:	V:16
Offertorium Ex D Pro quovis Festo	V:28
Offertorium ex D. Pro Omni Festivitate	V:28
Offertorium Ex D. Solemne	V:49
Offertorium Ex E # De Tempore	V:10
Offertorium ex G# de Sanctis	V:56

Offertorium Festa sanctorum celebrate	V:14
Offertorium festivum in F Eja mortales ad gaudia properate	IX:2
Offertorium G	V:30
Offertorium in C	V:53; V:55
Offertorium in C De omni Tempore	V:16
Offertorium in C De quovis Festo Constans vocibus; Offertorium in C de quovis festo. Constans vocibus	V:16
Offertorium in C pro omni Solemnitate	V:16
Offertorium in C. De omni tempore et festo	V:55
Offertorium in D \sharp ; (Offertorium in D)	V:28; V:49
Offertorium in D Solenne pro omni Festivitate	V:28
Offertorium in D, de tempore	V:49
Offertorium In D: Pro omni festivitate	V:28
Offertorium in D \sharp pro quovis Festo	V:28
Offertorium in F	IX:2
Offertorium in G	V:18; X:1; X:2;
Offertorium in G De quodlibet Sancto et Sancta et de Beata Virg: Maria	V:14
Offertorium in G De Tempore	V:11
Offertorium Natalitium	VIII:3
Offertorium Pastorale	IX:4
Offertorium pro omni Festivitate SS. Martyrum	V:43
Offertorium pro omni festivitate SSorū	V:49
Offertorium Pro omni Festo; Offertorium pro Omni Festo	V:6; V:30
Offertorium Pro omni Festo vel Sancto	V:28
Offertorium pro omni Tempore ex C pro Festis Confessoris Confessorum	IX:15
Offertorium pro omni Tempore in G	V:30
Offertorium Salve Mater singularis	V:46
Offertorium Solenne de Tempore	V:6
Offertorium Solenne pro omni Solemnitate accomodatum	V:32; V:49
Offertorium Solenne Pro Tempore Si Consistant Con Stromento	V:49
Offertorium Solenne	V :16
Offertorium Sollenne	V:14; V:16
Offertorium Sollenne Ex C	V:27
Offertorium zum Feyertage	V:55
Offertorium, Si consistent	V:49
Offertorium. Ex C. De quacunque festivitate	V:60
Panis angelicus	IX :6
Pastorella	V:21
Pastorella ex G	V:21
Pastorella in G	V:21
Pastores Numina honorate	VI:2 ³⁷
Plaus Alexi, haec mea sunt vota	VI:2 ⁸

Poscit hoc Pietas	VI:2 ^{22b}
Provida quid quid decemut	VI:2 ¹⁷
Prudentes virgines	V:37
Pulchra es et decora	V:38
Quam posco justos	VI:2 ⁵
Quartetto pro Festis natalitiis	V:13
Quem vos vidistis pastores	IX:4
Quid me angitis spes falaces?	VI:2 ²⁵
Quid properatis duri Sodales	VI:2 ¹¹
Quis vos stupor incedit?	VI:2 ³³
Quod tandem habes levamen?	VI:2 ²⁹
Refluent fontes unde emanant	VI:2 ⁴⁰
Regina caeli	V:39; V:40; V:41; V:42; IX:5; IX:12
Regina Caeli Breve	V:42
Regina Coeli in D	V:42
Regina coeli solem. in d	V:41
Regina Coeli Solemne in D#	V:41
Regina coeli, laetare ex D	IX:5
Requiem d moll / Requiem in D Minor	II:2
Requiem Es dur / Requiem in E flat Major	II:1
Requiem in D Minor / Requiem d moll	II:2
Requiem in E flat Major / Requiem Es dur	II:1
Requiem sub titulo Si Consistant adversum me Castra	II:1
Resumite gaudia	VI:2 ³⁴
Rex gloriose	V:43
Rorate caeli	V:44
Rorate ex D	V:44
Sacrum in D duro	I:15
Sacrum in D#	I:13; I:18
Sacrum in D. Kyrie et Gloria.	I:12
Sacrum in F	I:28
Sacrum integrum (Sacrum Integrum)	I:6; I:11; I:19; I:20; IX:9
Sacrum pastorale in D Kyrie et Gloria	I:16
Saevit mare	V:45
Salve Regina	V:47; V:48; IX:12
Si consistant adversum me	V:49
Si consistant adversum me. Motetto de Tempore	V:49
Si consistants Offertorium Pro omni Tempore	V:49
Si consurgant adversum	V:57
Si quis amat	V:50
Sic demum quos informat Pietas	VI:2 ⁴¹
Slave Mater	V:46
St... St... tacete incauti Pastores	VI:2 ^{22a}

Stationes in festo Corporis Jesu Christi [- Statio III]	IX:6
Stellae caeli scintilate	V:51
Surrexit Christus	V:52
Tu autem Domine	V:53
Tuam Damaeta cannam commoda	VI:2 ¹⁵
Venite exultemus Domino	V:54
Vesperae de Dominica cum A[nti]phonis de B: V: M:	IX:11; IX:12
Vesperae Dominica ex D	IV:2
Vesperae Dominicales	IV:1
Vesperae solemnes; Vesperae Solemnes	IV:2
Vespers in C Major / Nešpory C dur	IV:1
Vespers in D Major / Nešpory D dur	IV:2
Vestra Sodales probo canamina	VI:2 ¹³
Vestras fletus noscridemus	VI:2 ²³
Viri israelitae de novo testamento cistercienses zarenses	VI:1
Vive diu Rex Pastorum	VI:2 ³⁸
Voce consonemus dulce	V:55
Vos amici mei estis	V:56

Signatory / Shelfmarks	Mik. ASch
A-LA/ 897	X:4
A-LA/ 898	V:60
A-LA/ 899	V:61
A-LA/ 900	V:59
A-LA/ 901	V:16
A-LA/ 1614	IV:1
A-LA/ M 91	I:33
A-LA/ M 298	I:10
A-LA/ M 302	I:24
A-LA/ M 304	I:38
A-LA/ M 317	I:39
A-LA/ M 353	I:32
A-LA/ M 387	I:31
A-LA/ M 388	I:36
A-LA/ M 389	I:30
A-LA/ M 423	I:35
A-KR/ C 12/686	I:17
A-KR/ E 45/84	III:1
A-KR/ F 25/48	V:34
A-Wgm/ Q 20820	V:49
B-Mse/ FSE 288	IX:7; IX:8
CH-D/ ML 1746 (Ms.13391)	I:18
CZ-Bau (in: CZ-Bm)/ A 20060	I:2
CZ-Bau (in: CZ-Bm)/ A 20061	I:3
CZ-Bau (in: CZ-Bm)/ A 20062	V:49
CZ-Bb (in: CZ-Bm)/ A 42357	V:28

CZ-Bm/ A 5692	IX7
CZ-Bm/ A 5713	IX:1
CZ-Bm/ A 5841	V:24
CZ-Bm/ A 5842	V:45
CZ-Bm/ A 5843	V:25
CZ-Bm/ A 5844	V:49
CZ-Bm/ A 5845	V:42
CZ-Bm/ A 6332	I:28
CZ-Bm/ A 52008	V:14
CZ-Bm/ A 52009	V:28
CZ-Bm/ A 52010	X:1; X:2
CZ-Bm/ A 57378	IX:10
CZ-BEN (in: CZ-BM)/ pob. Bakov n/Jiz., 95 (91-233)	V:14
CZ-BRO/ 17	IX:12
CZ-BRO/ 24	V:13
CZ-BRO/ 341	V:1; V:36
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 105	I:14
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 310	V:35
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 325	V:30
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 429	V:3
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 430	V:16; V:49
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 431	V:6
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 432	V:17
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 433	V:28
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 434	V:3
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 435	V:55
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII A 454	IX:11; IX:12
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII B 66	III:8
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)/ XXXVIII D 363	VI:2
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 68	V:20
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 70	V:21
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 178	V:19
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 179	V:45
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 180	V:35
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 466	V:43
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 467	V:49
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 468	V:46
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 469	V:3
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 486	X:4
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 498-1	V:4
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 498-2	V:25
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 510-2	V:64
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII B 516	V:11
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII D 18	II:1
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII D 80	I:5
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII D 101	I:10
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII D 158c	V:29; IX:11
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 181	IV:1
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 340	V:48
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 489	III:10

CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 490	III:6
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)/ XXXVII E 491	III:8
CZ-HKm/ 259 (H 137)	V:15
CZ-Hořepník (in: CZ-PEL)/ inv. č. 147, signatura / Shelf Mark V/8, kart. 18	V:10; V:16; V:28
CZ-Jablonné nad Orlicí/ 277	IX:2
CZ-Jablonné nad Orlicí/ 368	V:16
CZ-Jablonné nad Orlicí/ 369	V:49
CZ-JIm/ HU66	V:57
CZ-Jindřichův Hradec/ 263	II:1
CZ-K/ 0951	IX:2
CZ-K/ 2002	IX:6
CZ-K/ 2159	V:21
CZ-KLA/ fond: Hudební archiv, karton 2, inv. č. A 29	V:21
CZ-KLm/ D 5315	I:21
CZ-KLm/ D 5316	V:43
CZ-KLm/ D 5318	V:28
CZ-Krásná Lípa (in: CZ-LITb)/ Mše č. 121	I:34
CZ-Krásná Lípa (in: CZ-LITb)/ Mše č. 122	I:9
CZ-KU (in: CZ-Pnm)/ Hr 147	I:10
CZ-KU (in: CZ-Pnm)/ Hr 230	V:30
CZ-KU (in: CZ-Pnm)/ Hr 912	V:49
CZ-LLk/ I E 18	IX:4
CZ-LLk/ I E 19	V:31
CZ-LLk/ I E 20	V:49
CZ-LLk/ I E 21	IX:2
CZ-LLk/ I H 15	III:4
CZ-LO/ 291 (204)	IX:5
CZ-MB/ 167	V:42
CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 207	V:14
CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 280	I:15
CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 450	V:4
CZ-ME (in: CZ-Pnm)/ 492	V:19
CZ-Nrlk/ 174	IX:4
CZ-Nový Jičín/ Fond Marušán František, Dr., číslo NAD 1465, inv. č. 135, katalogové číslo 165	II:1
CZ-Nový Jičín/ Fond Marušán František, Dr., číslo NAD 1465, inv. č. 135, katalogové číslo 166	II:1
CZ-Nový Jičín/ Fond Marušán František, Dr., číslo NAD 1465, inv. č. 135, katalogové číslo 167	II:1
CZ-NR/ A 18032	V:14
CZ-NR/ A 18067	V:30
CZ-NR/ A 18084	V:49
CZ-NR/ A 18114	V:28
CZ-OSm/ A 1732	V:50
CZ-Pak/ 177	IX:11
CZ-Pak/ 1253	X:4
CZ-Pkřiž/ XXXV A 243	IX:4
CZ-Pm/ V _z 97624a	V:46
CZ-Pm/ V _z 97625a	V:16

CZ-Pm/ V ₂ 97626a	IV:1
CZ-Pm/ V ₂ 97627/a	I:13
CZ-Pm/ V ₂ 97628a	II:1
CZ-Pnm/ VI E 29	V:6
CZ-Pnm/ VI E 77	IX:2
CZ-Pnm/ VI E 220	IX:2
CZ-Pnm/ X C 42	X:4
CZ-Pnm/ XI E 4	IX:3
CZ-Pnm/ XI E 303	V:2
CZ-Pnm/ XI E 303-1	V:5; V:52
CZ-Pnm/ XI F 88	IX:14
CZ-Pnm/ XIII D 110	IX:3
CZ-Pnm/ XV D 179	V:21
CZ-Pnm/ XV E 25	V:17
CZ-Pnm/ XV F 218-1	V:16
CZ-Pnm/ XV F 218-2	V:23
CZ-Pnm/ XV F 219	V:27
CZ-Pnm/ XV F 220	V:41
CZ-Pnm/ XV F 221	V:30
CZ-Pnm/ XV F 222	V:14
CZ-Pnm/ XV F 223-1	V:38
CZ-Pnm/ XV F 223-2	V:8
CZ-Pnm/ XV F 224a	V:49
CZ-Pnm/ XV F 224b	V:28
CZ-Pnm/ XV F 225	IX:1
CZ-Pnm/ XV F 226	V:28
CZ-Pnm/ XV F 227	V:33
CZ-Pnm/ XV F 228	III:3
CZ-Pnm/ XV F 229	III:8
CZ-Pnm/ XV F 230	IX:10
CZ-Pnm/ XV F 231	III:9
CZ-Pnm/ XV F 232	IX:7
CZ-Pnm/ XV F 233	V:20
CZ-Pnm/ XV F 234	V:42
CZ-Pnm/ XV F 235	V:22
CZ-Pnm/ XVII F 256	IX:3
CZ-Pnm/ XIX F 255	V:6
CZ-Pnm/ XXVIII E 125	X:4
CZ-Pnm/ XXVIII E 136	V:19
CZ-Pnm/ XXVIII E 137	IX:3
CZ-Pnm/ XXVIII E 138	V:16
CZ-Pnm/ XXVIII E 139	V:28
CZ-Pnm/ XXVIII E 152	V:21
CZ-Pnm/ XXVIII E 153	V:37
CZ-Pnm/ XXVIII E 155	V:49
CZ-Pnm/ XXVIII E 156	V:40; V:42
CZ-Pnm/ XXVIII F 154	V:37
CZ-Pnm/ XXXII C 185	V:6
CZ-Pnm/ XXXII C 186	V:6
CZ-Pnm/ XXXII C 187	V:30

CZ-Pnm/ XXXII D 137	V:16
CZ-Pnm/ XXXII D 192	I:26
CZ-Pnm/ XXXIII B 35	I:8
CZ-Pnm/ XXXVIII F 442	V:28
CZ-Pnm/ XL E 212	V:14
CZ-Pnm/ XL E 226	V:28
CZ-Pnm/ XLIX D 395	X:4
CZ-Pnm/ XLIX E 6	II:1
CZ-Psj/ 423	V:49
CZ-Psj/636	I:1
CZ-Psj/ 705	V:39
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 340	I:10
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 341	V:30
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 342	V:28
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 352	V:33
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 353	V:21
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 381	V:16
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 382	V:14
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 383	I:26
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 384	I:12
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 385	V:49
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 386	V:6
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI A 389	IX:2
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 81	IX:2
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 196	I:12
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 368	V:37
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI E 398	X:4
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVI F 49	IV:2
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 171	V:21
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII D 165	I:28
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 169	I:16
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 170	I:26
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 172	I:15
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII A 494	VI:3
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII D 166	I:5
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII D 169	I:18
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII D 170	I:8
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII D 171	I:13
CZ-Pst (in: CZ-Pnm)/ XLVII D 172	I:12
CZ-Pu/ 59 R 3480	V:56
CZ-Pu/ 59 R 3671	V:49
CZ-Pu/ 59 R 3572	V:28
CZ-Pu/ 59 R 3576	V:30
CZ-Pu/ 59 R 3666	IX:8
CZ-Pu/ 59 R 3670	V:33
CZ-Pu/ 59 R 3877	V:21
CZ-Pu/ 59 R 4431	V:16
CZ-Pu/ 59 R 5931	IX:2
CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12534, 3/3795	V:9; V:10
CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12580, 3/3767	IX:2

CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12662, 3/3602	I:16
CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12663, 3/3783	III:8
CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12664, 3/3700	III:7
CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12665, 3/3709	V:28
CZ-PELmv (in: CZ-Bm)/ 12666, 3/3529	V:16
CZ-PELmv (in: CZ Bm)/ 12716, 3/3862	V:30
CZ-PELmv (in: CZ-Bm) / [bez signatury / without shelfmark] 3/3787	V:21
CZ-PLa/ HU 4327	V:16
CZ-PLa/ HU 4328	V:14
CZ-Rtyně v Podkrkonoší / [bez signatury / without shelfmark]	IX:14
CZ-SO/ Notový archiv Jos. Krejčího 72	IX:4
CZ-SO/ Pozůstalost Jana Schlesingera 243	V:14
CZ-SO/ Pozůstalost Jana Schlesingera 463	IX:3
CZ-TEk/ [bez signatury / without shelfmark]	V:57; V:58;
CZ-TREd/ 180 – G/4	I:27
CZ-TREd/ 294 – N/7	III:6
CZ-TREd/ 534 – S/49	V:49
CZ-TU (in: CZ-SE)/ M 274 (70)	V:33
CZ-TU (in: CZ-SE)/ M 435 (405)	V:28
CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB) / M 8	IX:10
CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ M 9	VIII:4
CZ-Týn nad Vltavou (in CZ-CB)/ sine sign.	I:7; V:10; V:18; V:30; V:49; V:53; V:54
CZ-Ústí nad Orlicí/ 671	I:23
CZ-Ústí nad Orlicí/ 801	V:28
CZ-Ústí nad Orlicí/ sine sign.	V:41
CZ-VM/ 547	V:16
CZ-VM/ 548	V:49
CZ-VM/ 549	V:44
CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 154	V:21; V:63
CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 195	V:14; V:62
CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 397	X:4
CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 398	IX:15
CZ- Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 432	V:12; V:33
CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)/ XL A 433	V:50
D-EB/ sine sign.	V:16
D-HR/ III 4 1/2 2 o 92	I:9
D-HR/ III 4 1/2 2 o 95	I:25
D-HR/ III 4 1/2 2 o 96	I:6
D-KZa/ sine sign.	V:49
D-MAS/ RH-1	I:25
D-OB/ MO 252	IX:1
D-OB/ MO 631	V:49
D-OB/ MO 736	III:6
D-OB/ MO 739	IX:9
D-OB/ MO 973	V:28
D-TZ/ 81	I:25
H-Gk/ AMC, S. 21.	V:37
PL-CZ/ I-105	V:7; V:28

PL-CZ/ II-55	IX:9
PL-CZ/ III-88	IX:10
PL-CZ/ III-530	IX:14
PL-CZ/ III-596	V:32; V:49
PL-GNd/ V/45	V:28
PL-Kd/ 134 + 251	V:49
PL-KRZ (in: KRZk)/ sine sign.	I:14; I:25; V:26; V:49; IX:5
PL-Pa/ Muz GR III/91	V:49
PL-Pa/ Muz GR III/104	V:49
PL-STAb/ 1k (N 1)	IX:10
PL-Wu/ Mf 966	I:20
PL-Wu/ RM 4850	X:3
PL-Wu/ RM 4855	IX:9
PL-Wu/ RM 4914	I:20
PL-Wu/ RM 4916	I:30
PL-Wu/ RM 4917	I:25
PL-Wu/ RM 4918	I:15
PL-Wu/ RM 4919	X:3
PL-Wu/ RM 4920	I:14
PL-Wu/ RM 4921	V:28
PL-Wu/ RM 5166	X:3
SI-Ls/ Ms. mus. 1	V:6
SI-Ls/ A Of 70	IX:2
SK-BRnm/ MUS IX 73	IX:10
SK-BRnm/ MUS IX 187	IX:14
SK-BRnm/ MUS X 79	IX:10
SK-BRnm/ MUS XI 28	X:2
SK-BRnm/ MUS XII 119	V:49
SK-BRnm/ MUS XX 50	V:55
SK-BRnm/ MUS XXV 59	IX:9
SK-J (in: SK-MO)/ H-511	V:55
SK-LH/ 58	IX:2
SK-LH/ 59	V:49
SK-Mms / D II/III – 20	IX:14

Opisovači a vlastníci hudebnin / Copyists and owners – Mik. ASch

Příjmení a jméno	Mik. ASch
A A L [Amandus Abbas Lambacensis = Amandus Schickmayer (1746–1794)] viz / see OBERMAYR – SHERMAN 2001, s. / p. xi, 431	I:39; IV:1
AIK (= Johann Anton Koželuch)	IX:11
Barták, Dominik	V:49
Baudisch, P. Jacobus	I:20
Bauer, Wenceslaus	V:24
Benesch, Franciscus Augustius	IX:1
Bischoff, Carl Joseph Johannes Nepomuk	V:49

Bohata, Al	V:41
Böhm, Sebastian	I:15; V:14; V:19
Borový, Antonín , 12. 6. 1755 (Sedlec okr. České Budějovice) – 29. 3. 1832 (Zlatá Koruna), první český kantor ve Zlaté Koruně (1782–1825). / First Czech cantor in Zlatá Koruna between 1782–1825. ČOI 1963, s. / p. 121–122.	V:21
Broulík, Martin Leonard , 9. 11. 1751 (Česká Třebová) – 4. 6. 1817 (Česká Třebová), český skladatel, učitel v Heřmanově Městci, od roku 1789 v České Třebové. / Czech composer, teacher in Heřmanův Městec, from 1789 in Česká Třebová. ŠIMŮNKOVÁ 1966, s. / p. 18–22. SLAVÍK 1997, s. / p. 34–35. PAZDÍREK 1937, sv. / vol. 1., s. / p. 112. ČOI 1963, s. / p. 138.	V:28; V:33
Brzezovsky, W.	V:28
Butal, Antonín Václav	V:16
Cam[m]l	I:30
Cam[m]l, Joseph	I:15
Cron, A.	I:26
Czapek, Joa. F.	III:6
Czapelak, Mat. (Čepelák, Matěj Alois), † 1846, kantor v Cítolibeč. / Cantor in Cítoliby. ŠESTÁK 2009, s. / p. 59, 113.	V:20
Czerny, Franz Xaver (Černý, František), 1734–1777, kapelník v Broumově, kde zanechal velkou sbírku hudebnin (1755–1769). / Bandleader in Broumov, where he left a large collection of manuscripts from 1755–1769. PAZDÍREK 1937, sv. / vol. 1., s. / p. 166; ČOI 1963 s. / p. 195.	V:49; I:14; III:8; V:16; V:17; V:28; V:3; V:35; IX:11; IX:12
Debisch, Josephus	V:28
Doletschek, Josephus	IX:14
Donat	IX:14
Donebauer, Adalbertus	I:32
Duschek, F. (Dušek František), 1. 9. 1780 (Dolní Dobrouč, okr. Ústí nad Orlicí) – 18. 5. 1844 (Dolní Dobrouč), český kantor a skladatel chrámových skladeb. / Czech cantor and composer of liturgical compositions. ČOI 1963, s. / p. 274.	IX:3
Ettl, Wenceslaus	IX:2
F. K.	V:28
F. W.	II:1
Fr. K.	V:16
Fibiger, Augustin	V:14
Fischer, P. Eustachius Wenzel , 25. 9. 1732 (Velké Chvojno, okr. Ústí nad Labem) – 19. 9. 1809 (Osek), mnich v cisterciáckém klášteře Osek u Duchcova (vstup do kláštera 29. 9. 1754, den profese 5. 10. 1755, primice 22. 4. 1764). V	V:6; V:16

letech 1767–1778 byl ředitelem kůru. / Monks in the Cistercian monastery in Osek (entered monastery on 29. 9. 1754, ordained on 5. 10. 1755, first mass on 22. 4. 1764). Was choirmaster from 1767–1778. ALBUM OSSECENSE 1896, s. / p. 79–80; MIKULÁŠ – ŽÁČKOVÁ 1996, s. / p. 249.	
Frid: K: [?] W: 1770:	I:30
Fritschek, Jan (Fryček, Jan), český skladatel (asi 1768–?), podruhé oddán 24. 4. 1820 v Nové Říši, kde byl varhaníkem (asi od 1798). / Czech composer (about 1768–?). Married for the second time on 24. 4. 1820 in Nová Říše, where he was an organist (from around 1798). PAZDÍREK 1937, sv. / vol. 1., s. / p. 291; ČOI 1963, s. / p. 350.	V:14; V:28; V:30; V:49
Füssel, Joseph	I:20
g. m.	I:7; I:28
Gallik, P. Benedicus P., O. S. B. (1744–1806) ŽŮREK, Pavel. Jan Furbe a Matouš Benedikt Rutka – moravští varhaníci 18. století a jejich kompoziční činnost. [s.l.], 2009. Filozofická fakulta Masarykovy Univerzity. Magisterská diplomová práce, s. / p. 6.	V:47
Gehirne, Franz	I:20
Georg, J. Gerh.	I:19; IX:9
Glaser, F.	I:20
Glasner, Joseph	I:20
Głęboczi, F.	V:28
Godfrid, J.	V:50
Grond, D. H.	I:15
Habel, Joseph	I:25
Hajek, F.	V:12; V:33
Hamrle, Anton	V:12; V:33
Hellmich	I:15
Hirshmeyer, Franciscus	X:3
Hladik, Josephus	V:21
Holfels, Joseph	V:4
Horník, Ondřej , 2. 12. 1864 (Kamenice okr. Praha-východ) – 14. 8. 1917 (Praha), český sběratel hudebních památek a skladatel. / Czech collector of musical memorabilia and composer. PAZDÍREK 1937, sv. / vol. 1., s. / p. 417; ČOI 1963, s. / p. 474.	V:41
Hotowy, Jo.	V:21
Hotsch, Joseph	V:49
Hrassowski, Procop	V:49
J. B.	V:49

J. H.	V:55
J. M. G.	V:25
Jacaubek, Joseph Jo: (Jakoubek, Josef Jan)	V:14; V:28
Jahoda, Joannes (Jahoda, Jan Nepomuk), (1747–1824), kantor, od roku 1799 ředitel kůru v Ústí nad Orlicí. / Cantor, from 1799 choirmaster in Ústí nad Orlicí. ČOI 1963, s. / p. 554.	V:28
Jansky Wenceslaus (Jánský, Václav), český kantor, učitel a varhaník v Břevnově (1788 až 1818), jeho skladby dochovány v Břevnově. / Czech cantor, teacher and organist in Břevnov (1788 to 1818), his compositions were preserved in Břevnov. PAZDÍREK 1937, sv. / vol. 1., s. / p. 483; ČOI 1963, s. / p. 576.	V:20; V:21; V:29; IX:11
Jenack, Joseph	V:6
Kalaus, Georg	V:14
Kalaušek, Joannis	V:14
Kaschke, Wenceslaus	IX:14
Klauczek, Antonius	V:28
Klęmbitczyński, Józef	V:49
Kohler Florian	V:16; V:28
Kollovratek, Thomas	V:27
Koss, Joannes Anto. (Koss, Joannis Ant.)	V:28; X:1; X:2
Kautnik, Thomas Norbert (Koutník, Tomáš Norbert), 19. 12. 1698 (Choceň) – 16. 1. 1775 (Choceň), český kantor, učitel a ředitel kůru v Chocni (od 1729 až do smrti). / Czech cantor, teacher and choirmaster in Choceň (from 1729 to his death). PAZDÍREK 1937, sv. / vol. 1., s. / p. 569; ČOI 1963, s. / p. 720.	III:8; V:17; V:49
Koželuch, Johann Anton (1738–1814), skladatel, ředitel kůru v katedrále sv. Víta v Praze. / Composer, choirmaster at cathedral in Prague. MIKULÁŠOVÁ 2014.	IX:11
Kramel, Friedrich (1727–1782), skladatel. / Composer.	I:32
Kramenič, Adolf , 21. 2. 1889 (Brandýs nad Labem) – 19. 12 1953 (Choceň), český skladatel, vyučoval hře na klavír a teoretické předměty na hudební škole v Chocni (1945/53), věnoval se většinou chrámové hudbě. / Czech composer, piano teacher and theorist at the music school in Choceň (1945/53), primarily devoted to liturgical music. ČOI 1963, s. / p. 735.	V:16; V:44; V:49
Krautwurst, A Fried	I:15
Kreibich, P. Methudius (Kreibich, P. M.)	I:1; V:39; IX:4
Kreitzek, Josephus	I:2
Krimer , jméno rodu hudebníků, který je znám v Blížkovicích a Dačicích. / Krimer, the name of a	V:16

line of musicians known in Blížkovice and Dačice. PAZDÍREK 1937, sv. / vol. 1., s. / p. 583; ČOI 1963, s. / p. 750.	
Kudrna, F. A.	IX:6
Kluka, Joachim	I:19; IX:9
Kupski, Francisus Dominicus	III:5; IX:10
Kutzera, We[nces]lai Car	IX:2
LL	I:7; V:10
LK. (L.K.)	I:28; V:30; V:49; V:53; IX:10
Libisch, Jaco[bus]	V:28
Lindner, Joseph	I:25
Linek, Franciscus (Discantista A ^o 1751)	X:4
Linek, Georgius Ignatius (Linka Jiří Ignác, Linek, Lynka), 21. 1. 1725 (Bakov n. Jizerou) – 30. 12. 1791 (Bakov n. Jizerou), český skladatel, kantor v Bakově n. Jizerou (od 1747 do smrti). Zde byl také obecním písařem a prvním literátem literátského kůru (od 1759). / Czech composer, cantor in Bakov n. Jizerou (from 1747 to his death). Here he was also the local scribe and leader of the „literary“ choir (from 1759). ČOI 1965, s. / p. 835.	X:4
Lorentz, Joannes	V:24
Machsner, J.	I:15; I:20
Mächsner, Peregrinus	I:20
Manschinger (těž / also Marschinger, Manšinger), František Jan (1767 [?]-1824) přibližně od roku 1806 až do své smrti učitel ve Smolnici. / Approximately from 1806 until his death a teacher in Smolnice. VEVERKA 2019, s. / p. 53. HAVRÁNKOVÁ 2020, s. /p. 33	V:16
Marek, P.	I:2
Marušan František , 20. 10 1919 (Příbor) – 9. 10. 1990 (Příbor), hudební kritik a hudební historik, regionální vlastivědný pracovník. / Music critic and music historian, regional historian. SEDONÍK 2004.	II:1
Maschek, Anton	I:26
Matzal, Joseph	V:6
Mayer, Joseph	I:26
Medek, Jo.	IX:1
Milczinsky, Florianus (Milčinský, Jan Florian) 25. 3. 1751 (Rožďalovice) – 4. 3. 1835 (Praha), český hudebník, synovec Daniela Milčinského. Od roku 1808 byl farářem u sv. Františka Seraf. v Praze a křížovníkem s červenou hvězdou. / Czech musician, nephew of Daniel Milčinský. From 1808 was the parish priest at St. Frances Seraph	V:28

in Prague and a red cross crusader. PAZDÍREK 1937, sv. / vol. 2., s. / p. 152; ČOI 1965, s. / p. 99.	
Mitschka	IX:2
Mudroch	V:22
Nitsche, Franz Xaver (1734–1803), opisovač a regenschori. / Copyist and choirmaster.	I:30
Nowak, Joannes	V:10
Obermayr, Anton	I:10; I:24; I:33
Oehlschlängel, Lohelius Joanne (1724–1788), člen premonstrátského řádu, hudební skladatel a od 12. 11. 1756 ředitel kůru na Strahově. / Member of the Premonstratensian Order, composer and the choirmaster at Strahov Monastery from 12. 11. 1756. ČOI 1965, s. / p. 217.	I:10; I:12; V:6; V:14; V:16; V:28; V:30; V:33; V:49; IX:2
Palme, Thadd. , „Musterlehrer in Sönlinde“.	I:9; I:34
Pauk, Franz	V:49
Paulshmid, Franciscus de	V:37
Pazovský, A.	III:9
Platschek, Jacob	IX:2
Pokorný, Gotthard , 16. 11. 1733 (Český Brod) – 4. 8. 1802 (Brno), skladatel, ředitel kůru u sv. Petra v Brně (od 1760). / Composer, choirmaster at St. Peter in Brno (from 1760). ČOI 1965, s. / p. 333.	V:28
Prhek, P.	V:2; V:5; V:52
Przibislausky, Wenceslaus	IX:1
Přizkryl, Ant.	V:51
Pychlovský, I.	V:28
Rabe	I:8
Ramkousek, Wenc.	V:44
Rickcztin, Virgine Xaveria , „Ord: Cister: in Porta Caeli prope Tischnovicium Professa“.	I:2
Riedel, Gedeon	I:19; IX:9
Rieger, Ignatius , „ <i>Discantista in Arena Waratislavia [!] Anno 1770. Die 14 Martij</i> “.	I:30
Rohn	V:57; V:58
Rostel, Josephus	I:15; I:30
Runtsch, A.	IX:13
Seidl, Josephus	I:3
Schaarapatka, Joseph (Šarapatka, Josef), asi / probably 1731 (Žamberk) – 17. 1. 1795 (Žamberk), český kantor, jeho skladby se zachovaly např. v Žamberku či Ústí nad Orlicí. / Czech cantor, his compositions have been preserved for example in Žamberk or Ústí nad Orlicí. ČOI 1965, s. / p. 678.	V:7; V:28; V:40; V:41
Scheidt, Carolus Borromeus	X:3
Schittler, Joseph	I:25

Schkerlle, J. (Skerlle)	V:6; V:42
Schleichert, P. Bonifatius	II:1; III:10; V:35; V:6; V:19; V:43; V:45
Schlesinger	V:14
Scholtz, Johannes	X:3
Schvestka, Joan. Fran. , v roce 1775 preceptor (učitel či učitelský pomocník) ve Všejanech. / In 1775 preceptor (teacher or teaching assistant) in Všejanya.	V:6
Siegl, Cajetan Joannes Franciscus Antonius , (Siegel Franz Kajetan, Sigl), 26. 10. 1739 (Žatec) – 20. 1. 1792 (Žatec), ředitel kůru a učitel, žatecký měšťan. Ředitelem kůru v Žatci byl již v roce 1762, počátkem července 1782 je uváděn jako ředitel kůru a učitel („Regens Chori et Rector Scholae“). / Choirmaster and teacher, burgher of Žatec (Saaz). He was choirmaster in Žatec early as 1762, in early July 1782 he is listed as choirmaster and teacher („Regens Chori et Rector Scholae“). DLABACŽ 1815, sv. / vol. III, sl. / p. 113.	I:5; I:8; I:12; I:13; I:15; I:16; I:18; I:26; I:28; V:21; VI:3
Skula, Franciscus Bernardus	V:25; V:42; V:45; V:49; IX:1; IX:7
Spinar, Fran. Otto	IX:1
Springer, Joseph	V:8; V:38; IX:2
Stanzl, Wenceslaus	III:4
Stibor, Joannes Nepom.	IX:4
Stöbral, P. Milo	V:12; V:33
Stračka, Joseph Joh.	V:49
Strachota, Joef Cyril	V:33; V:28; V:49
Strachota, Martin Josef Joachim	V:30; V:56; IX:8
Strangfeld	I:15
Stransky, Josef	IX:2
Strnischtie Gerlak (Strniště Jan Nepomuk, Gerlach, Gerlachus, Jarloch), 20. 8. 1784 (Rozsochy, okr. Žďár nad Sázavou) – 11. 6. 1855 (Praha-Strahov), syn ředitele kůru, studoval v Brně gymnázium, poté v Praze filozofii. Premonstrát na Strahově od 19. 10. 1805, zde ředitelem kůru od 1807. Zakladatel strahovského hudebního archivu. Sepsal tematický katalog sbírky a spartoval řadu skladeb českých mistrů 18. století. / Choirmaster's son, attended the gymnasium in Brno, then studied philosophy in Prague, member of the Premonstratensian Order at Strahov from 19. 10. 1805, choirmaster here from 1807. Founder of the Strahov music archive. Compiled a thematic catalog for the collection and arranged the parts for numerous compositions of Czech masters of the 18th century. ČOI 1965, s. / p. 627.	I:10; I:12; I:26; V:6; V:14; V:16; V:28; V:30; V:33; V:49; IX:2; X:4

Stržebsky Eustachius Alex.	V:16
Strzechowsky, Josephus Antonius (Střechovský, Josef Antonín)	V:21; IX:2
Suchy, Sigismund Wenzel Joseph , blíže neznámý český hudebník z konce 18. století. / Unknown Czech musician from the late 18th century. ČOI 1965, s. / p. 640.	IX:3
Teÿrrioh, Caspar	I:28
Thomesh, Jo: Vít	V:6
Tobiaschek, W.	IX:1
Trolda Emilián , 3. 6. 1871 (Praha) – 28. 11. 1949 (Jičín), český hudební vědec. / Czech musicologist. ČOI 1965, s. / p. 794–795.	V:16; V:19; V:21; V:28; V:37; V:40; V:42; VIII:2; IX:3; X:4
Ullrich, Fran. Jose. Joa. , v roce 1775 kantor ve Všejanech. / In 1775 cantor in Všejanya.	V:6
W: L:	V:42
W: Sch: An[n]o 1758 Phylosophus [Wenceslaus Schenkirž = P. Augustin Schenkirž]	X:4
ww	I:7; I:28
Waanig, J.	V:6;
Walzel, Josephus , „ <i>Altista et gramatista. 1770</i> “.	I:30
Waněček	V:21
Wenschuch, F.	V:28
Wlach, M. J.	I:2
Wokržal, Math.	III:3
Wokurka, Fran. Ig. Wenc.	V:28; V:31; IX:2
Wolff, Paul Joseph	V:37
Zimmermann, Karl	I:25

Tematické katalogy / Thematic Catalogues

ASCHENBRENNER 2011: ASCHENBRENNER, Vít. *Hudebně-liturgický provoz jezuitské koleje v Klatovech v 18. století*. Praha: Západočeská univerzita v Plzni, Scriptorium, 2011. 410 s. ISBN 978-80-7043-952-4 (ZČU) ISBN 978-80-87271-57-5 (Scriptorium)

BÁRDOS 1980: BÁRDOS, Kornél. *Győr zenéje a 17.–18. században* [The music of Győr in the 17th–18th centuries]. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1980, with a thematic catalogue compiled by Veronika Vavrincez. 627 s. ISBN: 9630518384.

BROUMOV – CMS: *Catalogus Musicae sacrae Chori figuralis Monasterii Braunensis, in majorem Gloriam Dei ejusque Sanctorum: Benedicti, Adalberti et Wenceslawi – sub Regimine Abbatiali Reverendissimi, Perillustris, Amplissimi, Eximii ac Spectabilis Domini: Joannis Nepomuceni Ignatii Rotter cura P[atris] Bernardi Matauš id temporis Chori Regentis, et opera Francisci Kopp h[ujus] t[emporis] Organoedi in ordinem redactus. Anno 1847*, hs. (Standort: Archiv der Benediktinerabtei Rohr in NB). Veškeré údaje z tohoto katalogu přebírám z publikace KLINKHAMMER 2016.

BŘEVNOV¹: *Consignatio Instrumentorum Musicalium*, 2. polovina 18. století, 117 s., CZ-Břevnov (in CZ Pnm) inv. č.147b/65.

BŘEVNOV²: *Soupis mší (1–465) s incipity skladeb a uvedením nástrojového obsazení*. 65 s., CZ-Břevnov (in CZ Pnm) inv. č.147b/65.

BŘEVNOV³: *Soupis mší s incipity skladeb od č. 1–83*. 8 listů, CZ-Břevnov (in CZ Pnm) inv. č.147b/65.

BŘEVNOV⁴: *Musicalia varia pro Adventu voces, Missae solennes, Graduale, Offertorium*. 19. století, CZ-Břevnov (in CZ Pnm) inv. č.147b/65.

BŘEVNOV⁵: *Soupis skladeb s incipity (mše, requiem, litanie) 19. století*. 16 listů, CZ-Břevnov (in CZ Pnm) inv. č.147b/65.

BUCHNER 1954: BUCHNER, Alexander. *Hudební sbírka Emiliána Trolidy*. (Sborník Národního musea v Praze. Sv. 8. Ř. A, Hist.; Čís. 1). Praha: Národní muzeum, 1954. 132, [2] s.: [1] obr. příl. (viz BROOK – VIANO 1997, č. 998, s. 339)

FREEMANOVÁ-KOPECKÁ 1998: FREEMANOVÁ-KOPECKÁ, Michaela. *Collectio Fratrum Misericordiae Kukussiensis*. Pars secunda: Lickl – Zimmermann & Anonymus (Catalotus Artis Musicae in Bohemia et Moravia Cultae, Artis Musicae Antiquioris Catalogorum Series Vol. VI/2), Pragae: Hudební nakladatelství Editio Praga, 1998, s. 345–657. ISBN 80-7058-463-7.

FREEMANOVÁ 2013: FREEMANOVÁ, Michaela. *Fratrum misericordiae artis musicae collectiones in Bohemia et Moravia reservatae*. (Catalotus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae. Artis Musicae antiquioris catalogorum series Vol. VII/1, 2), Praha: Národní knihovna České republiky, 2013, 2 sv., 701. ISBN 978-80-7050-613-4.

HABERKAMP 1976: HABERKAMP, Gertraut. *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg*,

München: Henle, 1976. xxxv, 298 s. (Kataloge bayerischer Musiksammlungen, Bd. 3) ISBN: 3873280256. (viz BROOK – VIANO 1997, č. 498.1, s. xxxv, 298; RILM 76/4643)

HABERKAMP 1986: HABERKAMP, Gertraut. *Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren: Thematischer Katalog Gertraut Haberkamp*. München: G. Henle, 1986. 299 s. (Kataloge bayerischer Musiksammlungen; Bd. 12) ISBN 3-87328-046-9. (viz BROOK – VIANO 1997, č. 931.1, s. 314; RILM 86/228)

HAVRÁNKOVÁ 2020: HAVRÁNKOVÁ, Lucie a Karel VEVERKA. *Catalogus collectionis operum artis musicae Ecclesiae Sanctissimae Trinitatis in Koleč*. Pragae: Národní knihovna ČR, 2020. *Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae. Artis musicae antiquioris catalogorum series*. 312 s. ISBN 978-80-7050-731-5.

HOFER 1947: HOFER, Norbert. *Thematisches Verzeichnis der Werke von Georg Reutter jun.* (typescript). 1947.

IDASZAK 1993: IDASZAK, Danuta. *Grodzisk Wielkopolski: katalog tematyczny muzykaliów*. (Studia et dissertationes Instituti Musicologiae Universitatis Varsoviensis ; Tom I). Kraków: Musica Iagellonica, 1993. 352 s. ISBN 83-7099-000-2. (viz BROOK – VIANO 1997, č. 478.12, s. 166)

IDASZAK 2001: IDASZAK, Danuta. *Źródła muzyczne Gniezna: katalog tematyczny: słownik muzyków*. (Studia et dissertationes Instituti Musicologiae Universitatis Varsoviensis. Seria A; Tom 3). Kraków, Musica Iagellonica, 2001 556 s. ISBN 83-7099-112-2.

KLINKHAMMER 2016: KLINKHAMMER, Rudolf. *Die Kirchenmusikhandschriften der Benediktiner in Böhmen im 18. Jahrhundert. Band 1: Die Kirchenmusikhandschriften der Abtei St. Wenzel in Braunau / Böhmen und ihre Schreiber*. Erzabtei Sankt Ottilien: EOS – Editions Sankt OttilienVerlag 2016, CXX + 1048 S. ISBN 978-3-8306-7753-6.

LAMBACH 1768: „*Catalogus. | Musicalium. et Instrumentorum. | ad Chorum Lambacensem | pertinentium. Conscriptus | MDCCLXIX. | 1768.*“ Ms. Anton Obermayr 1768, A-LA, (Faksimile in: OBERMAYR – SHERMAN 2001). (viz BROOK – VIANO 1997, č. 708, s. 233–234)

LANG 1978: LANG, Gerda. *Zur Geschichte und Pflege der Musik in der Benediktiner-Abtei zu Lambach mit einem Katalog zu den Beständen des Musikarchives*. 3 vols. Doctoral dissertation. Salzburg, 1978. clxxxi, 925 p. (typescript; viz BROOK – VIANO 1997, č. 708.1, s. 234; RILM 78/12)

MACIEJEWSKI 1984: MACIEJEWSKI, Tadeusz. *Papiery muzyczne po kapeli Klasztoru Panien Benedyktynek w Staniątkach*. Warszawa: Instytut Wydawniczy Pax, 1984. 158, [5] s. (Silva Medii et Recentioris Aevi; 10) ISBN 83-211-0665-X; ISSN 0239-9113

MACINTYRE 1986: MACINTYRE, Bruce Campbell. *The Viennese concerted Mass of the early classic period*, Studies in Musicology 89, Ann Arbor, MI: UMI Research, 1986, xxiv, 764 s. ISBN: 0835716732 9780835716734. (viz BROOK – VIANO 1997, no. 772.3a)

MARUŠAN 1948: MARUŠAN, František. *Seznam Šenkýřových skladeb*. In: MARUŠAN 1948, s. 30–57. (viz BROOK – VIANO 1997, no. 1209.1)

MIKANOVÁ 1971: MIKANOVÁ, Eva. Staroboleslavské hudební inventáře z 18. a začátku 19. století. In: *Příspěvky k dějinám české hudby*. Díl I. Praha: Academia, 1971. s. 7–66. (viz BROOK – VIANO 1997, č. 1242.3, s. 431; RILM 76/2732)

MIKULÁŠOVÁ 2014: MIKULÁŠOVÁ, Ludmila. *Johann Anton Koželuch (1738–1814) – Tematický katalog díla*. In: MIKULÁŠOVÁ 2014, II. díl, s. 5–461.

MROWIEC 1986: MROWIEC, Karol. *Katalog muzykaliów gidelskich: rękopisy muzyczne kapeli klasztoru gidelskiego przechowywane w Archiwum Prowincji Polskiej OO. Dominikanów w Krakowie*. Kraków: Archiwum Prowincji Polskiej OO. Dominikanów, 1986. 249 s. (viz BROOK – VIANO 1997, č. 447.1, s. 154; RILM 86/234)

MÜNSTER – MACHOLD 1971: MÜNSTER, Robert, MACHOLD, Robert. *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern / Robert Münster, Robert Machold*. München: G. Henle, 1971. 196 s. (Kataloge bayerischer Musiksammlungen; [Bd. 1]), (viz BROOK – VIANO 1997, č. 1403.6, s. 485)

MÜNSTER 1975: MÜNSTER, Robert. *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz*. München: G. Henle, 1975. xxvii, 211 s. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen [Bd. 2]) ISBN 3-87328-024-8.

OBERMAYR – SHERMAN 2001: OBERMAYR, Anton a SHERMAN, Charles H., ed. *The Lambach thematic catalogue (1768)*. A facsim. ed. Hillsdale, NY: Pendragon Press, [2001]. x, 509 s. Thematic catalogues series; no. 27. ISBN 1-57647-002-4. (viz BROOK – VIANO 1997, č. 708.2, s. 234)

OSEK: „*Sylabus | seu | Catalogus pertilis | non Choralia, | Verum figuralis | pia festivi Chori proferens artificia, | quae | pro felici officij habiti fine | in Bacchanalijs | suavioris Instar Musicale | filiali ex reverentia | Reverendissimo, ac Amplissimi Domino Domino | Cajetano | Sac: ac: Exempti Ordinis Cisterciensis, Celeberrimi | Monasterij B. V: Mariae de Osseco Abbati, Regni | Bohemiae Praelato dignissimo, Patri Suo Venerandissimo | offert | Filius obediens Fr. | nomine Nivardus Sommer cognonine dictus*“. Ms. 1754, 1802 a 1817, CZ-Pnm, (BROOK – VIANO 1997, no. 933).

PODEJKO 1992: PODEJKO, Paweł. *Katalog tematyczny rękopisów i druków muzycznych kapeli wokálně-instrumentalnej na Jasnej Górze*. Jasna Góra: Wydawnictwo OO. Paulinów, 1992 (Studia Claromontana 12). xlii, 885 s. ISSN 0208-8657.

PULKERT 1973: PULKERT, Oldřich. *Domus Lauretana Pragensis: Catalogus collectionis operum artis musicae*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1973, 331 s.

RAJHRAD: „*Consigantio Musicalium | id est | Missarum: Offertorium Ariae | Vesperarum: & Antiphonarum | Symphoniarum & reliquarum | Parthiarum etc: pro | Monasterio Rayhradensi | OSB | in Moravia | an. 1771*“. Ms., 126 s., CZ-R/ G6, (BROOK – VIANO 1997, no. 1019).

RISM: *Répertoire International des Sources Musicales, Series A/II: Music manuscripts after 1600*; on-line databáze: www.rism.info.

SEMERÁDOVÁ – ŠEDIVÁ: SEMERÁDOVÁ, Pavla, ŠEDIVÁ, Eliška. *Catalogus collectionis operum artis musicae de Monasterii Siloensis*. *Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae. Artis musicae antiquioris catalogorum series*; vol. IX/1–2. Praha: Národní knihovna ČR, 2016. 2 svazky (660 stran) ISBN 978-80-7050-664-6.

SHK / UMC: *Praha, Národní knihovna, Souborný hudební katalog / Prague; National Library, The Union Music Catalogue*.

STRAHOV: „*Thematischer Catalog | aller | im königliche Prämonstratener Stifte Strahof in Prag vorhanden | Kirchenstücke*.“ Ms. Gerlak Strnischtie, 1. 4. 1833, CZ-Pst (in CZ-Pnm), (BROOK – VIANO 1997, no. 996).

ŠTEFAN 1985: ŠTEFAN Jiří. *Ecclesia Metropolitana Pragensis Catalogus Collectionis Operum Artis Musicae*. (*Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae. Artis Musicae antiquioris catalogorum series Vol. IV/2*), Praha: Státní knihovna ČSR, 1985, 512 s.

TROLDA: TROLDA, Emilián. *Lístkové katalogy s notovými incipity (lokační katalog, autorský katalog M–Ž)*. CZ-Pnm/ S 199 inv. č. 416 a 417b.

WALTER 1996²: WALTER, Rudolf. *Musikgeschichte des Zisterzienser-Kloster Grüssau von Anfang des 18. Jahrhunderts bis zur Aufhebung im Jahre 1810*. Kassel – Basel – London – New York – Prag: Bärenreiter, 1996. (*Musik des Ostens (Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa*) 15). 444 s. ISBN 3-7618-1260-4. ISMN M-006-31588-8.

ŽATEC: „*Catalogus | Musicaliorum | Chori & Ecclesiae Decanalıs Beatae | virginis Mariae in Coelum | asumptae | in Regia ac districtuali Urbe | Zatecensi | Anno, | quo | laborem hunc | sub glorioso Regimine | Nobilium Praenobilium ae Clarissimorum | Dominorum Dominarum | consule | E. Josepho Hermann | Senatoribus | D. Josepho Hauner & D. Antonio Prorok | obtVlet MinimVs serVorVm hVjVs Regio | & DistriCtVaLIs VrbIs Thomas Matczek | Chori & Schola Rector die Ima 8bris*.“ Ms., Thomas Matczek 1792, 56 s., CZ-Pst (in CZ-Pnm), (BROOK – VIANO 1997, no. 999).

Prameny / Sources

Texty hudebnědramatických děl / Text of Musical Dramas

LIBRETO DIES NUMINI ET PRINCIPI SACER¹: *DIES | Numini et Principi | Sacer | Drama | Pastoritium*. Rukopis Schenkiržem zhudebněného textu. SOKA Náchod, Fond Ed. Langer Broumov, inv. č.: 340 B, Karton č.: 64.

LIBRETO DIES NUMINI ET PRINCIPI SACER²: *Dies Numini, et Principi. Sacer. | Drama pastoritium*. Rukopis Schenkiržem zhudebněného textu. SOKA Náchod, Fond Ed. Langer Broumov, inv. č.: 341 B, Karton č.: 64.

SYNOPSIS DIES NUMINI ET PRINCIPI SACER: *DIES | NUMINI ET PRINCIPI | SACER. | DRAMA | MUSICO – PASTORITIUM | Quod | HONORI AC VENERATIONI |*

REVERENDISSIMI PERILLUSTRIS | AC | AMPLISSIMI | DOMINI DOMINI | FRIDERICI | SACRI BENEDICTINORUM ORDINIS BREVENO- | VIENSIS MONASTERII ABBATIS,

Ostatní prameny / Other Sources

BROUMOV CATALOGUS: CATALOGUS musicae sacrae CHORI BRAUNENSIS.

Rukopis. CZ-Broumov (in: CZ-Pnm) / sine sign., č. př. 96/66

CECHNER¹: CEHNER, P. Hieronymus. *Historiam Emautinam*. Strojopisná kopie pořízená v roce 1930 benediktinem fr. Raphaelem ve Staré Vodě na Moravě. NA, fond Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze ŘB-E, Ba Rukopisy kláštera v Emauzích, Knihy 1–2.

CECHNER²: CEHNER, P. Hieronymus. *Historiam Emautinam*. NA, fond Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze ŘB-E, Ba Rukopisy kláštera v Emauzích, Kniha 3.

CECHNER³: CEHNER, P. Hieronymus. *Historiam Emautinam*. NA, fond Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze ŘB-E, Ba Rukopisy kláštera v Emauzích, Kniha 4.

CECHNER⁴: CEHNER, P. Hieronymus. *Historiam Emautinam*. NA, fond Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze ŘB-E, Ba Rukopisy kláštera v Emauzích, Kniha 5.

CECHNER⁵: CEHNER, P. Hieronymus. *Collectorium variorum miscelaneorum et multorum memorabilium Historiam Emautinam*. NA, fond Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze ŘB-E, Ba Rukopisy kláštera v Emauzích, Kniha 14.

CECHNER⁶: CEHNER, P. Hieronymus. *Extractus specialis ex collectario memorabilium*. NA, fond Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze ŘB-E, Ba Rukopisy kláštera v Emauzích, Kniha 15.

DLABACŽ: DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines Künstler-Lexikon – S*. Rukopis. CZ-Pst, sign. DC IV. 40.

DUŠEK 1952: L. P. 1952. / SEZNAM | *mši* | *a nešpor.* | *ARCHIV CHJ* [Cecilské hudební jednoty] *V ÚSTÍ^N/o.* / *Stav ku dni 15. VII. 1952.* | *Sestavil Milan Dušek* | *t. č. archivář.* Rukopis. CZ-Ústí nad Orlicí / inv. č. 103.

EMAUZY LIBER CONSILII: *Liber consilii huius domus monserratenis pragensis tempore illustrissimi et reverendissimi Domini domini Antonio de Sottomajor episcopi Samandriensis eiusdem monasterii abbaris III 1671*. NA, fond Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze ŘB-E, Ba Rukopisy kláštera v Emauzích, Kniha 25.

EMAUZY PERSONALIA: *Personalia – XVIII.–XIX. stol. R–S*. NA, Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze, Spisy kláštera v Emauzích, 15. krabice. *Personalia – XVIII.–XIX. stol. R–S, sign Fasc. 22 N^o 5^a.*

EMAUZY SEZNAM MNICHŮ: *Seznam mnichů v klášteře v Emauzích 1348–1880.* NA, Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze, Rukopisy Kláštera v Emauzích, Kniha 34.

EMAUZY SUCHDOL: *Spisy správy statku Suchdola, Správa statku Suchdol – spisy a účetní přílohy z let 1790–1829.* NA, fond Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze ŘB-E, Spisová část, 43. krabice.

IB 1797: *K. k. privilegiertes Prager Intelligenzblatt oder Generalzeiger der kaeis. königl. Erbstaate. 1797.* CZ-Pst, sign. AU XVIII 2; AU XVIII 3.

INDEX ZEMŘELÝCH: *Kostel sv. Vojtěcha, index zemřelých 1730–1808.* AHMP, Sběrka farních a církevních matrik, sign. VOi 4.

KATALOGY ÚDAUK: *Katalogy posluchačů teologické fakulty Karlo-Ferdinandovy univerzity v Praze z let 1761–1765.* ÚDAUK, Katalogy posluchačů Karlo-Ferdinandovy univerzity 1755–1882 (1892), Teologická fakulta, i. č. 2–10.

MAIWALD NÁCHOD: *Vincenc Maiwald v Náchodě 1644–1944,* SOKA Náchod. (Archivní inventář Dr. Erika Bouzy a Miroslavy Štěpánkové z roku 1971 je od roku 2001 považován za prozatímní inventární seznam.)

MAIWALD PRAHA: *MAIWALD Vincenc člen řádu benediktinů a ředitel řádového gymnázia v Broumově, historik 1862–1941.* PNP, Osobní fond v rozsahu 2 kartonů, 2. pol. 17. stol.–1. pol. 20. stol. Uspořádáno v 1. stupni evidence.

MATRIKA ZEMŘELÝCH: *Kostel sv. Vojtěcha, matrika zemřelých.* AHMP, Sběrka farních a církevních matrik, sign. VO Z5.

MERVART 1940–1941: *Seznam církev. hudebnin | Majetek Cecilské Jednoty | v Ústí n./ Orł. | Seznam | veškerých | církevních hudebnin | starých i novodobých i | neznámých | autorů | napsal | Antonín Mervart | r 1940–41.* Rukopis. CZ-Ústí nad Orlicí/ inv. č. 102.

OEHLSCHLÄGEL: *op. 4. | Joannis Lohelii Oelschlegel | Can. Praem. in Strahov. | Descriptio | quoruxdam Bohemicorum | Musicorum. | 1787.* Rukopis. CZ-Pst/ sign. DB IV. 36, opus 4.

SRB-DEBRNOB: SRB-DEBRNOB, Josef. Šenkýř Augustýn. In: *Slovník hudebních umělců slovanských.* Rukopis, CZ-Pnm.

STRAHOV DATA: *Data der Kirchenmusik in Strahov, II. Band* (od 6. 6. 1830 do 28. 4. 1844, autograf G. Strniště) CZ-Pst (in: CZ-Pnm) / sine sign. inv. č. 119/67

STRAHOV KATALOG: *Katalog aller im königl. Stifte Strahow vorhandenen Kirchenstücke.* In V. Abtheilungen (autograf G. Strniště 7. 1. 1847) CZ-Pst (in: CZ-Pnm) / sine sign. inv. č. 119/67.

STRAHOV NOMINA: *Nomina authorum, quorum Missae exstant in Strahow.* (autograf G. Strniště, Februario 1846) CZ-Pst (in: CZ-Pnm) / sine sign. i. č. 119/67.

STRAHOV TAGEBUCH: *Tagebuch der Kirchenmusik, I. Band* (od 15. 10. 1815 do 31. 5. 1830; autograf G. Strniště) CZ-Pst (in: CZ-Pnm) / sine sign. inv. č. 119/67.

ŠIMŮNKOVÁ 1966: ŠIMŮNKOVÁ, Věra. *Kantorská hudební tradice v České Třebové*. Diplomní práce, strojopis. Česká Třebová 15. dubna 1966. Městské muzeum v České Třebové inv. č. 9709.

TROLDA POZŮSTALOST: *Pozůstalost Dr. Emiliána Troldy*, CZ-Pnm, inventář č. 199, II. kategorie.

Literatura / Bibliography

ALBUM OSSECENSE 1896: *Album Ossecense oder Verzeichnis der Mitglieder des Cistercienser-Stiftes Ossegg vom Jahre 1645–1896*. Osek: Verlag des Cistercienser-Stiftes, 1896. 180 s.

ARCHÍV AKCÍ CP: *Archív akcí CP [Cantores Pragenses]*. [on-line]. Praha: Společnost Josefa Hercla, c2006 [cit. 2011-02-25]. Text v češtině. Dostupný z WWW: <http://www.josefhercl.cz/cp-akce.aspx>.

BAISA 2010: BAISA, Vít. *Kontrapunkt ve 20. století*. [s.l.], 2010. 74 s. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity. Magisterská diplomová práce.

BARBO 2011: BARBO, Matjaž. *Franišek Josef Benedikt Dusik: The Biography of an Eighteenth-Century Composer*. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2011 (Specula Spectacula 2). 151 s. ISBN 978-3-99012-002-6 Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien, pbk ISBN 978-3-99012-003-3 Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien, e-book edition,

BEČKOVÁ 1998: BEČKOVÁ, Kateřina. *Zmizelá Praha: Nové Město*. Praha: Schola ludus – Pragensia, 1998. 386 s. ISBN 80-900668-9-5.

BERÁNEK – MRÁZKOVÁ 1954: BERÁNEK, Karel, MRÁZKOVÁ, Ludmila. *Archiv benediktinského kláštera v Emauzích v Praze, ŘB-E 1400–1948, inventář, číslo fondu: 36, číslo pomůcky: 79*. [s.l.], 1954. 48 s. Praha Národní archiv.

BERKOVEC 1987: BERKOVEC, Jiří. *České pastorely*. Praha: Editio Supraphon, 1987. 297 s.

BIBLIA SACRA 2005: *Biblia Sacra juxta Vulgatam Clementinam*. Editio electronica. Londini 2005, s. 1511. Dostupný z WWW: <https://archive.org/details/vulgataclementinam>

BREVIARIUM 1757: *Breviarium Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, et Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum, novis Officiis ex Indulto Apostolico huc usque concessis auctum. Pars aestiva*. Antverpiae, ex Architypographiae Plantiniana 1757

BROOK – VIANO 1997: BROOK, Barry, VIANO, Richard. *Thematic Catalogues in Music an Annotated Bibliography*. Second Edition. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1997. 602 s. ISBN 0-918 728-86-x.

BURLAS 1978: BURLAS, Ladislav. *Formy a druhy hudobného umenia*. Bratislava: OPUS, 1978. 317 s.

BUŽGA 1969: BUŽGA, Jaroslav, et al. Průvodce po pramenech k dějinám hudby: Fondy a sbírky uložené v Čechách. 1. vyd. Praha: Academia, 1969. 324 s.

ČSHS 1963: Černušák, Gracian, Štědroň, Bohumír, Nováček, Zdenko (edd.). *Československý hudební slovník osob a institucí*. 1. díl. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963. 1–853 s.

ČSHS 1965: Černušák, Gracian – Štědroň, Bohumír – Nováček, Zdenko (edd.). *Československý hudební slovník osob a institucí*. 2. díl. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965. 2–1080 s.

DLABACŽ 1815: DLABACŽ, Gottfried Johann. *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*. Prag: Gottlieb Haase, 1815. I. Band 684 sl., II. Band 620 sl., III. Band 448 sl.

EITNER 1903: EITNER, Robert. *Biographisch – Bibliographisches Quellen – Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*. 9 Band. Schein – Tzwiefel. Leipzig: Breitkopf & Haertel, 1903. 480 s.

EMAUZY.CZ: Stručné dějiny opatství in: emauzy.cz

FRANĚK 1978: FRANĚK, Marek. Neznámí broumovští skladatelé 17. a 18. století. In: *Opus musicum*, roč. 10, č. 4, 1978, s. 106–109.

FRANĚK 1984: FRANĚK, Marek. Haydnův současník František Xaver Brixl. In: *Joseph Haydn a hudba jeho doby: Referáty přednesené na muzikologické konferenci v rámci BHS 1982*. [Bratislava: Městský dom kultúry a osvetu, 1984], s. 135–138.

GABRIELOVÁ 2003: GABRIELOVÁ, Jarmila. Ediční zásady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka. *Hudební věda*. 2003, roč. 40, s. 264–281.

GERBER 1814: GERBER, Ernst Ludwig. *Neues Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Theil 4. Leipzig: A. Kühnel, 1814. S-Z. 344 sl.

GOOVAERTS 1902: GOOVAERTS, Léon. *Écrivains, artistes, et savants de l'ordre de Prémontré. Dictionnaire bio-bibliographique*. Tome 2 [P–Z]. Bruxelles: Société belge de librairie, 1902. 470 s.

HOLEC 1996: HOLEC, František. *Kronika královské Prahy a obcí sousedících*, díl IV., Připojené obce a zaniklé osady, Praha: Nakladatelství Lidové Noviny, 1996. [262] s. ISBN 80-7106-165-4.

HOLUBOVÁ 1997: HOLUBOVÁ, Eliška. fuga. In: *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9, s. 232–234.

HŮLA 1965: HŮLA, Zdeněk. *Nauka o kontrapunktu 2. Instrumentální polyfonie*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965. 387 s.

HŮLA 1985: HŮLA, Zdeněk. *Nauka o kontrapunktu*. Praha: Editio Supraphon, 1985. 323 s.

CHADOVÁ 1980: CHADOVÁ, Anna. *Pozůstalost Dr. Emiliána Troldy uložena v hudebním archivu Muzea české hudby – Národního muzea v Praze: inventář č. 199, II. kategorie*. [s.l.], 1980. 155 s. Praha Národní muzeum – Muzeum české hudby.

IDASZAK 1963: IDASZAK, Danuta. *Z problematyki czeskiej emigracji muzycznej w Polsce w XVIII wieku*. (Z dziejow muzyki polskiej; 6). Bydgoszcz: Bydgoskie Towarzystwo Naukowe, 1963, 55 s.

JANEČEK 1955: JANEČEK, Karel. *Hudební formy*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955. 492 s.

JEŘÁBKOVÁ 2012: JEŘÁBKOVÁ, Lenka. *Premonstrátské školství na českém území v 19. století. Premonstratensian Education in the Czech Territory in the 19th Century*. 172 s. 2012. Univerzita Karlova v Praze. Katolická teologická fakulta. Katedra pastorálních oborů a právních věd. Rigorózní práce. Dostupná z WWW: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/150011779>

JIRÁK 1946: JIRÁK, Karel Boleslav. *Nauka o hudebních formách*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy v Praze, 1946. 226 s.

JIRÁK 1985: JIRÁK, Karel Boleslav. *Nauka o hudebních formách*. Praha: Panton, 1985. 405 s.

JUNG – ENGEL 1997: JUNG, Herman, ENGEL, Hans. Pastore. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Sachteil 7 Mut–Que*. Kassel Basel London New York Prag: Bärenreiter – Stuttgart Weimar: Metzler, 1997, s. 1499–1510. ISBN 3-7618-1108-X (Bärenreiter) ISBN 3-476-41007-2 (Metzler).

KABELKOVÁ 1993: KABELKOVÁ, Markéta. Hudba v břevnovském klášteře. In: *Tisíc let benediktinského kláštera v Břevnově*. Praha: Benediktinské opatství sv. Markéty v Praze-Břevnově, 1993, s. 223-234.

KAMPER 1936: KAMPER, Otakar. *Hudební Praha v XVIII. věku*. Praha: Melantrich, [1936]. 254 s.

KELLNER 1956: KELLNER, Altman. *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster*, Kassel und Basel: Bärenreiter 1956. 826 s.

***KlasikaPlus.cz 2020:** *KlasikaPlus.cz. Koncert Spolků Canticum a F. L. Věka online. In: *KlasikaPlus.cz Portál o klasické hudbě*, sobota, 19. prosinec 2020 16:52. Dostupný z WWW: <https://www.klasikaplus.cz/vyhled-2/item/4467-koncert-spolku-canticum-a-f-l-veka-online>

***KlasikaPlus.cz 2021:** *KlasikaPlus.cz. Premiéra od „Mozarta z Dobrušky“ uzavře Festival F. L. Věka. *KlasikaPlus.cz Portál o klasické hudbě*, čtvrtek, 23. září 2021 13:01. Dostupný z

WWW: <https://www.klasikaplus.cz/aktuality/item/5968-premiera-od-mozarta-z-dobrusky-uzavre-festival-f-l-veka>

KLINKHAMMER 1993: KLINKHAMMER, Rudolf. Die Figuralmusik in Břevnov und Braunau zur Zeit des Priors und Abtes Friedrich Grundmann (1730–1772). In: HOFMANN OSB, P. Johannes (ed.): *Tausend Jahre Benediktiner in den Klöstern Břevnov, Braunau und Rohr im Auftrag der Abteien Břevnov und Braunau in Rohr* bearbeitet von (= Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, herausgegeben von der Bayerischen Benediktiner akademie, 33, Ergänzungsband). Erzabtei St. Ottilien: EOS Verlag 1993, s. 401–495. ISBN 3 88096 623-0.

KORNMÜLLER 1881: KORNMÜLLER, Utto, Die Pflege der Musik im Benedictiner Orden. In: KINTER, P. Marcus (ed.). *Wissenschaftliche Studien und Mitteilungen aus dem Benedictiner-Orden*. 2 Jahrg. 2 Bd. Würzburg, Wien: Leo Woerl'schen – Buch und Kirchl. Kunstverlag, Agentur von Leo Woerl I., Spiegelgasse 12, 1881, s. [197] – 236.

KYAS 2007: KYAS, Vojtěch. *Průvodce po archivních fondech II. Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea (Přirůstky za léta 1971–2001 a doplňky)*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2007. 201 s.

LIBER USUALIS 1961: *The Liber Usualis*. Tournai (Belgium) – New York, Desclee & Co, 1961. cix + 1882 +100* + (77) s.

LIFKA 1964: LIFKA, Bohumír. *Minulost a přítomnost knižní kultury ve Žďáře nad Sázavou*. Vyd. 1. Brno: Krajské nakladatelství, 1964. 164 s., 18 s. obr. příl.

MAIWALD 1911: MAIWALD, Vinzenz. Verzeichnisse von Schülern, die vor dem Jahre 1775 in Braunau studierten. In: *50. Jahres-Bericht des öffentlichen Stiftes-Obergymnasiums der Benediktiner zu Braunau in Böhmen am Schlusse des Schuljahres 1911*, Braunau: Im Selbstverlage des Benediktinerstiftes, 1911, s. [5]-74.

MACH 2010: MACH, Jiří. Privilegia města Dobrušky. In: MACH, Jiří, FRÝDA, Josef, MATOUŠ, Václav. *Dobrušská privilegia*. Dobruška: Město Dobruška, 2010. 73 s. ISBN: 978-80-254-6906-4.

MALOVESKÁ 2018: MALOVESKÁ, Lucia. Znovuobjavený klenot českého baroka. Národní divadlo uviedlo hru Augustina Šenkýře. In: *KlasikaPlus.cz Portál o klasické hudbě*, neděle, 16. prosinec 2018 15:45. Dostupný z WWW: <https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/664-znovuobjaveny-klenot-ceskeho-baroka-br-narodni-divadlo-uviedlo-hru-augustina-senkyre>

MARUŠAN 1948: MARUŠAN, František. *Augustin Šenkýř: Příspěvek k dějinám hudby XVIII. století*. [s. l.], 1948. 335 s. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy. Disertační práce.

MATTHESON 1739: MATTHESON, Johann. *Der vollkommene Capellmeister. Studienausgabe im Neusatz des Texte und der Noten*. Kassel – Basel – London – New York – Praha: Bärenreiter, 2008. 676 s. ISBN 978-3-7618-1413-0.

MIKULÁŠ 2011: MIKULÁŠ, Jiří. *Vinzenz Maschek (1755–1831): Život a dílo*. [s.l.], 2011. I. díl, sv. 1, 2. 312 s. II. díl, sv. 1, 2, 3. 620 s. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha. Disertační práce. Školitel: prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

MIKULÁŠ 2013: MIKULÁŠ, Jiří. P. Augustin Šenkýř OSB (1736–1797): Život a dílo. In: KUPKA, Stanislav a MACH, Jiří. *Konference Hudební tradice Podorlicka 17. 4. 2013* [CD]. [Dobruška]: Město Dobruška, [2015]. ISBN 978-80-260-7299-7.

MIKULÁŠ – ŽÁČKOVÁ 1996: MIKULÁŠ, Jiří, ŽÁČKOVÁ, Michaela. Hudba v klášteře. In: *800 let kláštera Osek: Jubilejní sborník*. Osek: Cisterciácké opatství Osek a Spolek přátel kláštera Osek, 1996, s. 245–258.

MIKULÁŠOVÁ 2014: MIKULÁŠOVÁ, Ludmila. *Johann Anton Koželuch (1738–1814): Život a dílo*. [s.l.], 2014. I. díl, sv. 1, 2. 289 s. II. díl, sv. 1, 2. 461 s. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy. Disertační práce. Školitel: prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

MUSIOL 1969: MUSIOL, K. Bohemika v hudebním archivu v Čenstochové. In: *Zprávy Bertramky*, č. 59, 1969, s. 6-[15].

NĚMEC 1944: NĚMEC, Vladimír. *Pražské varhany*. Praha: František Novák, 1944. 349 s.

NĚMEČEK 1955: NĚMEČEK, Jan. *Nástin české hudby XVIII. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955. 400 s.

NIUBO 2014: NIUBO, Marc. *Průvodce po Souborném hudebním katalogu NK ČR*. Praha: Národní knihovna České republiky, 2014. ISBN 978-80-7050-642-4. 64 s.

PAOLUCCI 1766: PAOLUCCI, Giuseppe: OFMConv. *Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempi di varj autori e con osservazioni di Frate Giuseppe Paolucci Minor Conventuale. Tomo secondo*. Venezia: Antonio De Castro, 1766. 315 s.

PAROULKOVÁ 2018: PAROULKOVÁ, Veronika. Jakub Hrubý: Šenkýřova kantáta v novodobé premiéře je zázrak. In: *KlasikaPlus.cz Portál o klasické hudbě*, středa 12. prosinec 2018 08:00. Dostupný z WWW: <https://www.klasikaplus.cz/rozhovor/item/640-jakub-hruby-br-senkyrova-kantata-v-novodobe-premiere-je-zazrak>

PILKOVÁ 1983: PILKOVÁ, Zdeňka. Doba osvícenského absolutismu (1740–1810). In: *Hudba v českých dějinách*, Praha Editio Supraphon 1983, s. 211–284.

PLICHTA 1995: PLICHTA, Alois. *Klášter na hranicích. Kulturně historický obraz cisterciáckého kláštera ve Žďáře nad Sázavou*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1995, 180 s. ISBN 80-7192-002-9.

PODLAHA 1911: PODLAHA, Antonín. *Posvátná místa království českého: Arcidiecéze pražská. Díl V. Vikariát Libocký*. Praha: Dědictví sv. Jana Nepomuckého, 1911. 172 s.

POKORNÝ 1991: POKORNÝ, Ota. Hergetovy rukopisné plány Prahy z roku 1791. In: *Praha 1791. Faksimile Hergetova plánu*. Praha: Kartografie Praha, 1991. ISBN 80-7011-115-1.

POŠTOLKA 1988: POŠTOLKA, Milan. *Mladý Joseph Haydn: Jeho vývoj ke klasickému slohu*. Praha: Panton, 1988. 238 s.

PROCHÁZKA 2010: PROCHÁZKA, Karel. *Skladby na české a latinské neliturgické texty 18. století z chrámové sbírky ve Smečně*. [s.l.], 117 s. a přílohy. 2010. Univerzita Karlova v Praze, Filosofická fakulta, Katedra Hudební vědy. Diplomová práce. Vedoucí práce: PhDr. Tomáš Slavický, Ph.D. Dostupná z WWW: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/25034>

REMEŠ 2008: REMEŠ, Kamil. *Hudební historie města Broumova se zvláštním zaměřením na působení Františka Xavera Černého*. [s.l.], 69 s. a přílohy. 2008. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno. Ústav hudební vědy Bakalářská diplomová práce. Vedoucí práce PhDr. Jana Perutková, Ph.D. Dostupný z WWW: https://is.muni.cz/th/181102/ff_b/

REMEŠ 2013: REMEŠ, Kamil. *Školské hry prováděné v broumovském klášteře v období cca 1650–1780 (Gratulační sborník Applausus Genethliacus)*. [s.l.], 140 s. a přílohy. 2013. Masarykova univerzita Brno. Filozofická fakulta. Ústav hudební vědy. Hudební věda. Magisterská diplomová práce. Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Jana Perutková, Ph.D. Dostupný z WWW: https://is.muni.cz/th/181102/ff_m/

RISM-BIBLIOTHEKSSIGEL 1999: *RISM-Bibliothekssigel: Gesamtverzeichnis*. München: G. Henle Verlag, Kassel: Bärenreiter Verlag, 1999.

ŘÍMSKÝ MISÁL 1947: *Římský misál. Přeložil a poznámkami liturgickými opatřil P. Marian Schaller, benediktin v Emauzích. Čtvrté úplné vydání*. Praha: Bohuslav Rupp, 1947. 1226 + 260* s. / p.

SCRIPTORES ORDINIS 1881: *Scriptores ordinis S. Benedicti qui 1750–1880 fuerunt in Imperio Austriaco-Hungario*. Vindobonae: Sumptibus ordinis in aedibus Leon. Woerl librarii Herbipolensis et Windobonensis 1881. 600, cxxix s.

SEDONÍK 1999¹: SEDONÍK, Tomáš. *MARUŠAN FRANTIŠEK, DR., (1899)1919–1990 (1991)*. Inventář, strojopisná pomůcka číslo 914. Nový Jičín: Zemský archiv v Opavě, Státní okresní archiv Nový Jičín, 1999, s. 40.

SEDONÍK 1999²: SEDONÍK, Tomáš. *MARUŠAN FRANTIŠEK, DR., (1899)1919–1990 (1991) SBÍRKA HUDEBNIN*. Katalog, strojopisná pomůcka číslo 1031. Nový Jičín: Zemský archiv v Opavě, Státní okresní archiv Nový Jičín, 1999, s. 96.

SEDONÍK 2004: SEDONÍK, Tomáš. František Marušan – portrét tvůrčího člověka. In: *Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín / [Nový Jičín]: Okresní vlastivědné muzeum v Novém Jičíně 54–55, (2004.)* s. 157–167.

SEHNAL 1974: SEHNAL, Jiří. Hudba v klášteře a městě Žďáru nad Sázavou od 13. do počátku 19. století. In: BARTUŠEK, Antonín a kol. *Dějiny Žďáru nad Sázavou. III, 1784–1974*. 1. vyd. V Brně: Musejní spolek, 1974, s. 277–308.

SCHACHNER 1910: SCHACHNER, P. Heinrich. *Das Benediktinerstift Kremsmünster. Seine Geschichte und seine Sehenswürdigkeiten*. Steyr: Emil Prietzel, 1910. 79 s.

SCHÖNFELD 1796: SCHÖNFELD, Johann Ferdinand von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag: Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien 1796*. Mit Nachwort und Register von Otto Biba. München: Musikverlag Emil Katzschler, 1976. 194, xiv s. ISBN 3 87397 400 2.

SLAVÍK 1997: SLAVÍK, Josef. Martin Broulík – představitel české kantorské hudby. In: *Českořebovský zpravodaj. Červen / 97*. Česká Třebová: Milan Mikolecký, 1997, s. 34–35.

STRAKOVÁ – SEHNAL – PŘIBÁŇOVÁ 1971: STRAKOVÁ, Theodora, SEHNAL, Jiří, PŘIBÁŇOVÁ, Svatava. *Průvodce po archivních fondech Ústavu dějin hudby Moravského musea v Brně*. Brno: Ústav dějin hudby Moravského musea v Brně a Izolační závody Otakara Ševčíka Brno, 1971. 256 s.

SUTTER – GABBRIELLI 2002: SUTTER, Milton, GABBRIELLI, Michelangelo. Gonelli [Gonella], Giuseppe. In: *The New Grove Dictionary of Music and MusiciansTM second edition. Volume 10 Glinka to Harp*. London: Macmillan Publishers Limited, 2002. ISBN 0-333-60800-3, s. 133.

SVOBODOVÁ-PALEČKOVÁ 1951: SVOBODOVÁ-PALEČKOVÁ, Věra. Hudební sbírka premonstrátů v Nové Říši. In: *Časopis Moravského musea*, 36, 1951, s. 255–260.

ŠESTÁK 2009: ŠESTÁK, Zdeněk. *Musica antiqua Citolibensis. Nouze již odešla, velká radost jest nám přišla...* Citoliby a Louny: KONIÁŠ, 2009, 191 s. ISBN 978-80-904113-2-6.

ŠÍN 1936: ŠÍN, Otakar, *Nauka o kontrapunktu, imitaci a fuze*. Praha: Fr. A. Urbánek a synové, 1936. 197 s.

ŠTEFANCOVÁ 2012: ŠTEFANCOVÁ Dagmar, KABELKOVÁ Markéta, PAULOVÁ Eva. *Hudební sbírka Ondřeje Horníka, 1. díl: Sběrka hudebnin, knihovna a výtvarné dokumenty*. (Editio Monographica Musei Nationalis Pragae, Num.14/1) Praha: Národní muzeum, 2012, 180 s. ISBN: 978-80-7036-361-4.

TICHÝ 1980: TICHÝ, Vladimír. Funkční výklad hudební formy. In: *Živá hudba*. Roč. 7, 1980, s. 355–381.

TROJAN – PŘIBYLOVÁ 1997: TROJAN, Jan, PŘIBYLOVÁ, Lenka. Pastorella. In: Fukač, Jiří – Vysloužil, Jiří – Macek, Petr. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 683–684. ISBN 80-7058-462-9.

TROLDA 1916: TROLDA, Emilian. Kostelní archiv mělnický. In: *Hudební revue*, roč. 9, 1916, 132–133, s. 6–10, 75–81, 127–133, 176–178.

TROLDA 1918: TROLDA, Emilian. Hudební archiv minoritského kláštera u sv. Jakuba v Praze. In: *Cyril*, roč. 44, 1918, číslo 9, s. 142–145.

URIE 1946: URIE, Bedřich. *Čeští violoncellisté 18.–20. století*, Praha: Práce 1946. 328 s.

VEVERKA 2019: VEVERKA, Karel. Nové poznatky o hudební sbírce z kostela Nejsvětější Trojice v Kolči se zvláštním přihlédnutím ke kantorskému rodu Manšingerů. In: *Knihovna: knihovnická revue*, 2019, 30(2), 48–60. ISSN 1801-3252.

WALKER 2000: Walker, Paul Mark. *Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach*. Rochester: University of Rochester Press, 2000. 485 s. ISBN 1-58046-029-1.

WALTER 1996¹: WALTER, Rudolf. Musikalische Kompositionen zur Verehrung der heiligen Hedwig aus Schlesien. In: GRUNEWALD, Eckhard / GUSSONE, Nikolaus (Hg.), *Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit*, München: Oldenbourg, 1996 (Schiften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte; Bd. 7) s. 195–224. ISBN 3-486-56178-2.

WINTERSTELLER 2004: WINTERSTELLER, P. Benno. Zum 200. Todestag von Franz Xaver Süßmayr am 16. September 1803. In: *Öffentliches Stiftsgymnasium Kremsmünster 147. Jahresbericht 2004*, s. 61–69.

ZEMEK – BARTUŠEK 1962: ZEMEK, Metoděj a BARTUŠEK, Antonín. *Dějiny Žďáru nad Sázavou. 2. díl. 1. část, 1618–1784*. 1. vyd. Havlíčkův Brod: Krajské nakladatelství, 1962. 364, [4] s.

ZKRATKY A ZKRÁCENÉ CITACE / ABBREVIATIONS AND ABBREVIATED CITATION

Obecné zkratky / General Abbreviations

I. t.	I. téma / I. theme
II. t.	II. téma / II. theme
III. t.	III. téma / III. theme
IV. t.	IV. téma / IV. theme
AHMP	Archiv hlavního města Prahy / Prague City Archives
č.	číslo / number
GraunWV	<u>HENZEL, Christoph</u> . <i>Graun-Werkverzeichnis (GraunWV)</i> . [Verzeichnis der Werke der Brüder Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun] 2 vols. Beeskow: Ortus-Musikverlag, 2006. ISBN: 978-393778802-9. (= Ortus-Studien, 1). – Bd 1: Verzeichnis der Werke der Brüder Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun. xxix, 925 s. Bd 2: Register. 352 s.
Hob.	<u>HOBOKEN, Anthony van</u> . <i>Joseph Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / zusammengestellt von Anthony van Hoboken</i> . Mainz: B. Schott, 1957-1978. ISBN 3-7957-0003-5.

IB	Intelligenz Blatt
inv. č.	inventární číslo / inventar number
K.	KÖCHEL, Ludwig von. <i>Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen / von Ludwig Ritter von Köchel; Achte unveränderte Aufl. bearb. von Franz Giegling, Alexander Weinmann, Gerd Sievers. 8., unveränderte Aufl. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 1983. 143, 1024 s.</i>
KöcF	KÖCHEL, Ludwig von. <i>Johann Josef Fux / Hofcompositor und Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I, Josef I. und Karl VI von 1698 bis 1740. Nach urkundlichen Forschungen, mit einem Bildnisse und zwei Facsimile. Hildesheim [u.a.]: Olms 1974. XIV, 584, 187 s. ISBN 3487044838; ISBN 9783487044835.</i>
LMik. JAK	MIKULÁŠOVÁ, Ludmila. <i>Johann Anton Koželuch (1738–1814) – Tematický katalog díla. In: MIKULÁŠOVÁ 2014, II. díl, s. 5-461.</i>
M	MARUŠAN, František. <i>Seznam Šenkýřových skladeb. In: MARUŠAN 1948, s. 30–57. (viz BROOK – VIANO 1997, no. 1209.1)</i>
MZA	Moravský zemský archiv v Brně / <u>Moravian Provincial Archives in Brno</u>
NA	Národní archiv / <u>National Archives</u>
no.	number / číslo
p.	page / strana
PayP	PAYMER, Marvin E. <i>Giovanni Battista Pergolesi, 1710–1736. A thematic catalogue of the opera omnia with an appendix listing omitted compositions. New York: Pendragon Press, 1977. xix, 99 s. ISBN: 0918728010.</i>
PNP	Památník národního písemnictví / Museum of Czech Literature
RISM	Répertoire International des Sources Musicales
s.	strana / page
SHK	Souborný hudební katalog Národní knihovny ČR / Union Music Catalogue
SOA	Státní oblastní archiv / Regional State Archives
SOKA	Státní okresní archiv / State District Archive
t.	takt / bar
ÚDAUK	Univerzita Karlova v Praze, Ústav dějin Karlovy Univerzity a archiv Univerzity Karlovy / Charles University in Prague, Institute of the History of Charles University and Archive of Charles University
UMC	Union Music Catalogue (see SHK), in: CZ-Pu

Zkratky hudebních nástrojů / Abbreviations of Musical Instruments

(řazeno po nástrojových skupinách zpěv – smyčce – dřevěné nástroje – žesťové nástroje – klávesové nástroje / arranged by instrument group – vocals – strings – woodwinds – brass instruments – keyboard instruments)

zkratka	název v českém jazyce	název v angličtině
v	hlas	vox
S	soprán	soprano
C	canto	canto
A	alt	contralto
T	tenor	tenor
B	bas	bas
vl	housle	violin
vla	viola	viola
a-vla	altová viola	alto-viol
vlc	violoncello	violoncello
vlne	violone	violone
cb	kontrabas	double bass
bs	basso	basso
fl	flétna	flute
ob	hoboj	oboe
cl	klarinet	clarinet
fag	fagot	bassoon
cor	lesní roh	French horn
clno	klarina	clarino
tr	trubka	trumpet
trb	pozoun	trombone
timp	tympány	timpani
hpcd	cembalo	harpsichord
org	varhany	organ
bc	basso continuo	basso continuo

Je-li v obsazení možná záměna dvou nástrojů, vyjadřuje se stejně jako v databázi RISM anglickým slovem „or“ (nebo). Např. ob 1, 2 or cl 1, 2 = první a druhý hoboj nebo první a druhý klarinet.

Místo uložení dle sigel RISM / Location

A	Rakousko – Austria
A-LA	Lambach , Benediktinerstift, Musikarchiv
A-KR	Kremsmünster , Benediktinerstift, Musikarchiv
A-Wgm	Wien , Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv
B	Belgie – Belgium
B-Mse	Mons , <u>Archives de l'État à Mons</u>
CH	Švýcarsko – Switzerland
CH-D	Disentis , Stift Disentis, Musikbibliothek
CZ	Česká republika – Czech Republik
CZ-Bau (in: CZ-Bm)	Brno , Knihovna augustiniánů na Starém Brně
CZ-Bb (in: CZ-Bm)	Brno , Klášter Milosrdných Bratří
CZ-Bm	Brno , Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby
CZ-BEN (in: CZ-MB)	Benátky nad Jizerou , Okresní archiv Mladá Boleslav, pobočka Benátky nad Jizerou
CZ-BRO	Broumov , Kostel sv. Petra a Pavla
CZ-Broumov (in: CZ-Pnm)	Broumov , Klášter
CZ-Břevnov (in: CZ-Pnm)	Praha – Břevnov , Klášter
CZ-CB	České Budějovice , Státní oblastní archiv v Třeboni, Státní okresní archiv České Budějovice
CZ-HKm	Hradec Králové , Muzeum východních Čech v Hradci Králové
CZ-Hořepník (in: CZ-PEL)	Hořepník , Farní úřad
CZ-Jablonné nad Orlicí	Jablonné nad Orlicí , Farní úřad
CZ-JIm	Jindřichův Hradec , Muzeum Jindřichohradecka
CZ-Jindřichův Hradec	Jindřichův Hradec , Proboštský chrám
CZ-K	Český Krumlov , Státní oblastní archiv v Třeboni, pobočka v Českém Krumlově
CZ-Kladno	Kladno , Státní oblastní archiv v Praze, Státní okresní archiv Kladno
CZ-KLm	Klatovy , Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech
CZ-Krásná Lípa (in: CZ-LITb)	Krásná Lípa , Farní úřad
CZ-KU (in: CZ-Pnm)	Kutná Hora , Oblastní muzeum
CZ-LIT	Litoměřice , Státní oblastní archiv v Litoměřicích
CZ-LITb	Litoměřice , Biskupská knihovna, Dómské nám. 9
CZ-LLk	Litomyšl , Proboštský kostel Povýšení sv. Kříže
CZ-LO	Loukov , Farní kostel
CZ-MB	Mladá Boleslav , Státní oblastní archiv v Praze, Státní okresní archiv Mladá Boleslav
CZ-ME (in: CZ-Pnm)	Mělník , Okresní muzeum
CZ-Nový Jičín	Nový Jičín , Zemský archiv v Opavě, Státní okresní archiv

	Nový Jičín
CZ-Nrlk	Nelahozeves , Lobkowiczské sbírky
CZ-NR	Nová Říše , Klášter premonstrátů, knihovna a hudební sbírka
CZ-OSm	Ostrava , Ostravské muzeum, hudebně historické oddělení
CZ-Pak	Praha , Archiv Pražského hradu
CZ-Pkříž	Praha , Rytířský řád křížovníků s červenou hvězdou, hudební sbírka
CZ-Pm	Praha , Městská knihovna, hudební oddělení
CZ-Pnm	Praha , Národní muzeum – České muzeum hudby
CZ-Psj	Praha , Farní úřad, chrám sv. Jakuba
CZ-Pst (in: CZ-Pmn)	Praha , Knihovna kláštera premonstrátů na Strahově
CZ-Pu	Praha , Národní knihovna (dříve Universitní knihovna)
CZ-PEL	Pelhřimov , Moravský zemský archiv v Brně, Státní okresní archiv Pelhřimov
CZ-PELmv (in: CZ-Bm)	Pelhřimov , Muzeum Vysočiny
CZ-PLa	Plzeň , Archiv města Plzně
CZ-R	Rajhrad , Knihovna benediktinského kláštera
CZ-Rtyně v Podkrkonoší	Rtyně v Podkrkonoší , Kostel sv. Jana Křtitele
CZ-ŘET (in: CZ-Pu)	Řetová , Kostel sv. Máří Magdaleny, Řetová
CZ-SE	Semily , Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Státní okresní archiv Semily
CZ-Smečno	Smečno , Kostel Nejsv. Trojice
CZ-SO	Sokolov , Státní oblastní archiv v Plzni, Státní okresní archiv Sokolov se sídlem v Jindřichovicích
CZ-Stará Boleslav	Stará Boleslav , (podle Troldovy evidence, skladba se nedochovala)
CZ-TEK	Teplice , Děkanský kostel sv. Jana Křtitele
CZ-TREd	Třeboň , Děkanský úřad, kostel sv. Jiljí
CZ-Třebechovice	Třebechovice pod Orebem , Kostel
CZ-TU (in: CZ-SE)	Turnov , Muzeum Českého ráje v Turnově
CZ-Týn nad Vltavou (in: CZ-CB)	Týn nad Vltavou , Farní úřad
CZ-Ústí nad Orlicí	Ústí nad Orlicí , Kostel Nanebevzetí Panny Marie
CZ-VM	Vysoké Mýto , Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě
CZ-Želiv (in: CZ-Pnm)	Želiv , Klášter
D	Německo – Germany
D-DI	Dresden , Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB)
D-EB	Ebrach , Katholisches Pfarramt, Bibliothek
D-HR	Harburg (Schwaben) , Öttingen-Wallersteinsche Bibliothek
D-KZa	Konstanz , Stadtarchiv
D-MAS	Maria Steinbach , Pfarr- und Wallfahrtskirche
D-OB	Ottobeuren , Benediktiner-Abtei, Bibliothek
D-TZ	Bad Tölz , Katholisches Pfarramt Maria Himmelfahrt
H	Maďarsko – Hungary
H-Gk	Győr , Székese gyházi Kottatár

PL	Polsko – Poland
PL-CZ	Częstochowa , Klasztor OO. Paulinów Jasna Góra – Biblioteka
PL-GNd	Gniezno , Archiwum Archidiecezjalne
PL-Kd	Kraków , Biblioteka Studium OO. Dominikanów. Archiwum Prowincji OO. Dominikanów
PL-KRZ (in: KRZk)	Krzeszów Kamiennogórski (=Grüssau) , Cysterski Kościół Parafialny
PL-KRZk	Krzeszów Kamiennogórski (=Grüssau) , Klasztor ss. Benedyktynek
PL-Pa	Poznań (=Posen) , Archiwum Archidiecezjalne
PL-STAb	Staniątki , Biblioteka Opactwa Sióstr Benedyktynek p. w. św. Wojciecha
PL-Wu	Warszawa , Biblioteka Uniwersytecka, Oddział Zbiorów Muzycznych
SI	Slovinsko – Slovenia
SI-Ls	Ljubljana , Stolnica, Ahriv stolnega kora
SK	Slovenko – Slovakia
SK-BRnm	Bratislava , Slovenské národné múzeum, Hudobné múzeum
SK-J (in: SK-MO)	Svätý Jur , Okresný archív, Bratislava-vidiek
SK-LH	Liptovský Hrádok , Rímskokatolícky farský úrad v Liptovskom Hrádku
SK-Mms	Martin , Matica slovenská
SK-MO	Modra , Štátný okresný archív Pezinok

Jiří Mikuláš

P. Augustin Schenkirž OSB (1736–1797) Benediktinský mnich a skladatel / P. Augustin Schenkirž OSB (1736–1797): Benedictine monk and composer

Tematický katalog skladeb / The thematic Catalogue of Works

Samostatně neprodejné.

Příloha tištěné knihy: P. Augustin Schenkirž OSB (1736–1797): benediktinský mnich a skladatel = P. Augustin Schenkirž OSB (1736–1797): benedictine monk and composer / Jiří Mikuláš. -- Praha : Národní knihovna České republiky, 2024. -- ISBN 978-80-7050-810-7

Překlad textových částí / Translation of the text parts: Andy Letham

Vydala Národní knihovna ČR / Published by the National Library of the CR

1. vydání / 1st edition

Praha 2024 / Prague 2024